بسم الله الرحمن الرحيم

الندوة

نائب المدير العام: مهندس محمد عبدالله كعكي

نائب رئيس التحرير: يوسف حسين دمنهوري

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة - صاحب الامتياز: مؤسسة مكة للطباعة والاعلام

الأحد ٢١ شعبان ١٤٠٧ هـ
٣٠ الحمل ١٣٦٥ ش
١٩ إبريل (نيسان) ١٩٨٧ م
السنة ٣٠ — العدد ٨٥٥٧

١ ريال

AL-NADWA,
DAILY MAKKAH,
SUNDAY
APRIL 19, 1987

١٦ صفحة

داخل العدد

الطبعة الثانية الساعة الثانية صباحا



نائب خادم الحرمين يوزع الشهادات والجوائز على خريجي كلية الملك خالد العسكرية بالحرس الوطني

الرياض - واس - محمد القدادي - تحت رعاية نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز احتفلت كلية الملك خالد العسكرية قبل ظهر امس بتخريج الدفعة الثالثة من طلبة الكلية والدورة الثانية لتاهيل الضباط الجامعيين بالحرس الوطني.

وكان في استقبال نائب خادم الحرمين الشريفين لدى وصوله مقر الكلية معالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبدالمحسن بن عبدالعزيز التويجري وصاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية ووكلاء وكبار المسؤولين في الحرس الوطني.

وفور وصول سمو نائب خادم الحرمين الشريفين عزف السلام الملكي .. وقد وصل في معية سموه صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض.

وقد حضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن محمد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير بندر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الامير فيصل بن تركي العبدالله وصاحب السمو الامير بندر بن فهد بن سعد وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن فهد بن عبدالعزيز

كما حضر الحفل اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء واصحاب المعالي الوزراء والسفراء المعتمدون لدى المملكة وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين وجمع غفير من المواطنين

وقد بدأ الحفل الذى اقيم بهذه المناسبة بتلاوة اى من الذكر الحكيم

كلمة قائد الكلية

ثم القى صاحب السمو الملكي الامير عقيد متعب بن عبدالله قائد الكلية كلمة قال فيها ان كلية الملك خالد العسكرية تفخر اليوم بتخريج الدورة الثانية لتاهيل الضباط الجامعيين وتعتز بتخريج الدفعة الثالثة من طلبة الكلية ولكنها فوق كل هذا تحس ان في قلب كل واحد من منسوبيها اليوم قوساً للنصر لانها تتشرف برعاية نائب خادم الحرمين الشريفين لمسيرتها وتسعد بوجوده مع ابنائه وجنوده

وقد رحب بنائب خادم الحرمين الشريفين قائلاً . اهلا بك ياصاحب السمو في قلوبنا واهلا بك في صفوفنا والداً كريماً وقائداً موجهاً مظفراً بعون الله

وقال سموه ان هذا الصرح العلمي العسكري جزء من تاريخ انجازات قيادتنا الرشيدة قيادة راعي مسيرتنا ونهضتنا خادم الحرمين الشريفين ...

... الانسانية والتدريب وفروع المساندة لتكون كلها جذيلة مرصوصة

وقال سموه في كلمته : ان غدنا وافاق المستقبل امامنا فهي باذن الله واسعة كالامل متحفزة كالطموح

واضاف سموه ان كلية الملك خالد العسكرية مستمرة في اداء واجبها وفق قدرتها الاستيعابية ولديها من خطط المستقبل الكثير منها خطة تم بموجبها ابتعاث عدد كاف من المعيدين للحصول على درجات الدكتوراه ومنها الاستمرار في تطوير المناهج وكتب التدريب بحيث تحافظ الكلية على فئة نوعية متميزة تنسجم مع دور الحرس الوطني المتنامي وطبيعة التطور وبرامج التحديث .

وخاطب سموه الخريجين قائلاً : لقد جاء ...

... ذكرى التخرج حافزاً يقوى همم المتخرجين وباعثاً لهم على المزيد من العطاء ..

وليس من شك في ان هذه الكلية ونظائرها من الكليات العسكرية في بلادنا شاهد صدق على مدى ماتبذله قيادتنا الرشيدة من جهود جبارة لتطوير القوات المسلحة السعودية تطوراً يتشعب في اتجاهات متعددة تشمل التعليم والتدريب ، والتنظيم والتسليح بحيث تكون هذه القوات على اهبة الاستعداد لحماية المقدسات والمنجزات

والحرس الوطني بقيادة سيدي ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الامير عبدالله بن عبدالعزيز اخذ في التطور والتحديث . وهذه الكلية تمثل مرحلة من مراحل تحديثه وتطويره . ادارياً وفنياً وتعليمياً

البقية ص ٤

كلمة الخريجين

تصريح الامير متعب


نائب خادم الحرمين الشريفين يستقبل رئيس مجلس النواب الاردني الذي وصل امس الى الرياض ..

● نائب خادم الحرمين يسلم الشهادات والجوائز للخريجين

الامير سلطان يرعى اليوم حفل تخريج دورتين من كلية الملك عبدالعزيز الحربية

الرياض/واس - بحضور صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام تحتفل كلية الملك عبدالعزيز الحربية صباح اليوم - الاحد بتخريج الدورة الرابعة عشرة من دورات تاهيل الضباط الجامعيين والدورة (٤٥) من طلاب الكلية ..



وقد اعرب قائد كلية الملك عبدالعزيز الحربية العميد ركن عبدالعزيز عبدالله الذعيم في تصريح لوكالة الانباء السعودية بهذه المناسبة عن سعادته واعتزازه برعاية سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز لحفل التخريج

وقال ان رعاية سموه للحفل ستضيف ثمرة من ثمار جهوده الخيرة وينظمها درة في عقد دوره المتمثلة بجهوده المتواصلة لبناء القوات المسلحة على اسس من التخطيط المحكم والتنفيذ الحازم لتحقيق تطلعات القيادة الرشيدة بتوفير سبل القوة والمنعة لحماية مقدسات وخيرات ومنجزات هذا الوطن بهدف وصول هذه الامة الى حيث يريد الله لها ان تكون عزيزة مهيبة الجانب

عودة الامير سلطان الى الرياض

الرياض - واس - عاد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى الرياض مساء امس قادما من حفر الباطن

... ضباط القوات المسلحة وقوات درع الجزيرة وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

كلمة الندوة

رمزان للقوة وحماية المكتسبات

... ويأتي تخريج هاتين الدورتين في نطاق الجهود والمساعي التي يبذلها الحرس الوطني بقيادة رئيسه - ورجاله المخلصين - من اجل اكساب العسكريين في الحرس كافة المهارات والقدرات التي تؤهلهم للقيام بالواجب الملقى على عاتقهم - كاحد الاقسام الرئيسية في القوات الساهرة على أمن الوطن والمواطنين وكجزء من الرسالة الحضارية التي يحملها الحرس الوطني بتوجيه من سمو رئيسه الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو نائبه الامير بدر بن عبدالعزيز .

واذا كان الحرس الوطني وافئدته المخلصون قد احتفلوا في هذا الجزء العزيز من الوطن - في بخشم العان - بتخريج هاتين الدورتين لتدعيم الحرس وتاهيله ضباطاً وجنوداً فلقد شهد جزء اخر من الوطن الغالي مناسبة مهمة اخرى .. حيث تجمع وزراء الدفاع في مجلس التعاون لدول الخليج العربية يوم امس ايضا في (حفر الباطن) لاستقبال قوة درع الجزيرة بعد التدريبات التي اجرتها في سلطنة عمان في نطاق الجهود المبذولة من الدول الشقيقة لتاهيل هذه القوة التي تشارك فيها الدول الست - حتى تصبح القوة التي تعلق عليها دول مجلس التعاون - الامل - وتدعمها بكل الامكانيات والطاقات العسكرية - لتكون رامز العربة في تنفيذ الشعار الذي تؤمن به هذه الدول - والذي يؤكد على مسؤولية دول الخليج في الدفاع عن المنطقة وحمايتها - والوقوف في وجه اي معتد على دول المجلس ومنجزاتها وخيرات شعوبها

ان هاتين المناسبتين - احتفال الحرس الوطني - وعودة قوة (درع الجزيرة) الى مقرها في (حفر الباطن) تؤكد ان العزم والتصميم على قيام القوة القادرة على تحقيق الاهداف وصون المكتسبات الوطنية سواء في المملكة سواء في دول مجلس التعاون - مع التاكيد الدائم على ان تضعف كل القوى ...

الندوة

●● بدعوة من الامير سلطان

وزراء دفاع مجلس التعاون يتفقدون قوة «درع الجزيرة»

حفر الباطن/ واس - وصل الى حفر الباطن صباح امس اصحاب السمو وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لتفقد قوة (درع الجزيرة) في مدينة الملك خالد العسكرية وذلك بدعوة رسمية من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعد عودتها من تمرين «درع الجزيرة/٢» الذى اقيم في سلطنة عمان خلال شهر رجب الماضي ..

وقد وصل عند الساعة التاسعة والنصف من صباح امس وزير الدفاع بدولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ محمد بن راشد ال مكتوم كما وصل عند الساعة العاشرة سمو الشيخ فهر بن تيمور نائب رئيس مجلس الوزراء لشئون الامن والدفاع بسلطنة عمان كذلك وصل عند الساعة العاشرة وعشر دقائق صاحب السمو الشيخ حسن ابن خليفه ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري . وعند الساعة العاشرة والثلث وصل صاحب السمو الشيخ سالم صباح السالم وزير الدفاع بدولة الكويت . كما وصل عند الساعة الحادية عشرة صاحب السمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد والقائد العام لقوة دفاع البحرين ..

وكان في استقبالهم لدى وصولهم في مطار مدينة الملك خالد العسكرية بحفر الباطن صاحب السمو

* البقية ص ٤ *

نائب خادم الحرمين يهنيء باليوم الوطني لزمبابوي

الرياض - واس - بعث نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس س. اس. بانانا رئيس جمهورية زمبابوي بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده .

واعرب سمو نائب خادم الحرمين الشريفين في برقيته نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وباسمه - عن خالص التهاني مقرونة بتمنياته لفخامته بدوام الصحة والسعادة وبموفور الخير والرخاء لشعب زمبابوي الصديق .

قريباً يبدأ العمل لايصال الكهرباء الى (الشرائع)

مكة المكرمة - عبدالعزيز غزاوى

صرح المهندس/ محمد فودة مساعد المدير العام للشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية بانه وفقاً للتنسيق القائم بين امانة العاصمة المقدسة والشركة فقد منحت الامانة التصريح المفتوح للشركة لتنفيذ الحفريات لتمديد الكوابل في منطقة الشرائع وتركيب المحولات الكهربائية .

واضاف انه سيتم سحب الكوابل من محطة مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بضاحية الشرائع الى المخططات (١) و(٢) و(٣) . وسيبدأ العمل الفعلى للحفريات قريباً جداً .

واضاف المهندس فودة بان تكاليف ايصال الكهرباء لمخططات الشرائع بلغت ٢٦ مليون ريال .

كما اشار الى انه سيتم ايصال التيار الكهربائي الى شرق الخط السريع بمدينة جدة . وتبلغ تكاليف ذلك ١٠٠ مليون ريال ويأتي ذلك وفقاً للتوجيهات خادم الحرمين الشريفين ومتابعة سمو ولي عهده الامين وبمتابعة من معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس/ عبدالعزيز الزامل

سمو وزير الداخلية يغادر طوكيو في ختام زيارة ناجحة لليابان

دعوة خادم الحرمين لزيارة اليابان

الامير نايف : طوكيو تؤيد مبادرة (فاس) العربية

طوكيو - واس - أعلن صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز سيلبى الدعوة الرسمية لزيارة اليابان في الوقت المناسب الذى يتفق عليه بين البلدين وحسب ارتباطاته وظروفه حفظه الله .

وقال سموه في حديث لوفد وكالة الانباء السعودية الى طوكيو : لقد ابلغت دولة رئيس وزراء اليابان السيد ياسوهيرو ناكاسوني ان خادم الحرمين الشريفين يسره ان يزور اليابان .

واضاف سموه قائلا : لقد نقلت لدولة السيد ناكاسوني ترحيب خادم الحرمين الشريفين بزيارة دولته للمملكة العربية السعودية حيث عبر بسروره لهذه الدعوة .

ووصف سمو وزير الداخلية زيارته لليابان بانها مفيدة . واضاف ان السلطات اليابانية وجميع من اتصلت بهم من المسئولين اليابانيين يقدرون سياسة المملكة ونهجها . وقال انهم يؤيدون قرارات القمة العربية في فاس ...


● سمو الامير نايف والوفد المرافق خلال استقباله الامبراطور هيروهيتو لسموه اثناء زيارته لليابان

الامير نايف يغادر طوكيو

... وزير ... هاناتي وسفير المملكة لدى اليابان الاستاذ فوزى شبكشي واعضاء السفارة السعودية وعدد من كبار المسئولين والشخصيات اليابانية والطلبة السعوديين في اليابان .

هل يجتمع الاسد والقذافي وعرفات في ليبيا

الكويت - تفيد انباء صحفية نشرت هنا امس ان اتصالات مكثفة تجرى حاليا لعقد قمة ثلاثية في طرابلس تضم الرئيس الليبى معمر القذافي والرئيس السورى حافظ الاسد والزعيم الفلسطينى ياسر عرفات .

ونقلت هذه الانباء عن مصادر فلسطينية مطلعة في الجزائر قولها ان السيد ياسر عرفات غادر الجزائر ليلة امس بشكل مفاجيء . وتوجه الى العاصمة الليبية بعد ان تلقى اتصالا هاتفياً من دمشق

واعربت المصادر الفلسطينية للصحيفة عن تفاؤلها بنجاح هذه الاتصالات

الاحتلال يغلق جامعة النجاح

عمان - قررت سلطات الاحتلال الاسرائيلي اغلاق جامعة النجاح في مدينة (نابلس) بالضفة الغربية المحتلة لمدة اسبوع اعتبارا من امس

ويأتي هذا الاجراء الاسرائيلي ضد المؤسسات التعليمية في الاراضى المحتلة في اطار سياسة سلطات الاحتلال وممارستها التعسفية ضد المواطنين العرب .

فرض حظر التجول على مخيم (بلاطة)

● كما فرض الحاكم العسكرى الصهيوني في الضفة الغربية المحتلة حظر التجول على مخيم (بلاطه) للاجئين الفلسطينيين القريب من نابلس

وذكر راديو العدو الصهيوني ان هذا الاجراء ياتي في اعقاب المصادمات التى وقعت بين الدوريات الاسرائيلية والمواطنين العرب سكان المخيم حيث اقام السكان الحواجز واشعلوا اطارات السيارات لعرقلة وصول الدوريات الاسرائيلية الى المخيم فيما قام الجنود الصهاينة باطلاق نيران غزيرة والقوا قنابل مسيلة للدموع لتفريق المتظاهرين الذين كانوا يرددون هتافات معادية للاحتلال ويرفعون اعلاما فلسطينية .

واشار الراديو الى انه تم اعتقال عدد من ابناء المخيم

● الرياض - واس - غادر وزير العلاقات الخارجية البلجيكي السيد ليوتند مانز الرياض بعد زيارة للمملكة استغرقت يومين .

وكان في وداعه بالمطار صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر والسفير البلجيكي لدى المملكة السيد بيرى دى مولسينا والصورة من اجتماع سمو الامير سعود الفيصل والسيد ليوتند مانز

مصرع ٣٠ - ٤٠ جنديا صهيونيا فى عملية جريئة للمقاومة بجنوب لبنان

بيروت - اكدت المقاومة ان عددا يتراوح بين ٣٠ و ٤٠ جنديا اسرائيليا قتلوا فجر امس خلال هجوم على موقع مشترك للجيش الاسرائيلي وجيش لبنان الجنوبي العميل في منطقة الشريط الحدودى في جنوبى لبنان .

وذكر بيان للمقاومة الاسلامية وزع في بيروت ان رجالها قتلوا ما بين ٣٠ و ٤٠ جنديا من جنود العدو الصهيوني ودمروا ثلاث دبابات طراز (مركافا) خلال هجوم شن على موقع (شومرية) الاسرائيلي غربي قرية مرجعيون داخل الشريط الحدودي على بعد ٩٨ كم جنوب شرق بيروت .

واكد راديو جيش لبنان الجنوبي (صوت الامل) نبأ وقوع هذا الهجوم ولكنه زعم ان الهجوم تم صده وان جثث ١٨ شخصا من المهاجمين تفترش الارض .

معركة ضارية

وزير خارجية بلجيكا يتوقع عقد المؤتمر خلال العام الحالى

ليوتند مانز : ٤ توجهات حول المؤتمر الدولى

الاردن يتمسك بانعقاد المؤتمر على أساس قرارى ٢٤٢ و٣٣٨

القاهرة - ابدى ليوتندمانز وزير خارجية بلجيكا والرئيس الحالى لمجلس وزراء المجموعة الاوروبية استعداده للاجتماع مع السيد ياسر عرفات ...

... اعماله ثم ينفض ليفسح المجال امام مفاوضات مباشرة تبدا على الفور . اما التوجه الثالث فهو الذى تدعو له المجموعة الاوروبية وهو ان يكون ...

شكوك امريكية في انعقاد المؤتمر

● البقية ص ٤ ●

الامير عبدالمجيد يترأس اجتماع لجنة الحج لمناقشة الخطة الموسمية بطيبة



● الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

المدينة المنورة - احمد جابر

ترأس صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس لجنة الحج اجتماعا مشتركا بين لجنة اعمال الحج ومجلس ادارة الادلاء وذلك بمكتب سموه بالامارة وتم خلال الاجتماع دراسة ومتابعة خطة حج عام ١٤٠٧ هـ والتعرف على كافة العقبات التي قد تعترض سير العمل وتذليلها لتقديم افضل الخدمات اللازمة من النواحي السكنية والصحية لضيوف الرحمن لاداء مناسكهم بكل يسر وسهولة وبحث خلال الاجتماع ايضا دراسة وضع المخيم الكشفي ومايجب ان يكون عليه من حيث خطة ارشاد التائهين بما يكفل نجاح دور المخيم خلال موسم الحج بالتعاون مع الاجهزة ذات العلاقة كما تم مناقشة سير العمل بمؤسسة الادلاء ووضع السبل الكفيلة لاداء اعمالها على اكمل وجه

واكد سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز خلال الاجتماع على التعاون والتنسيق بين الجهات ذات العلاقة لتحقيق الاهداف المرجوة التي تؤدي الى راحة وطمانينة حجاج بيت الله الحرام وزوار المسجد النبوي الشريف لاداء مناسكهم تنفيذاً لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز لكل مايهم راحة حجاج بيت الله الحرام .

تحديد مواعيد المحاضرات بجامعة الملك سعود لشهر رمضان

الرياض - واس - تقرر ان يكون الدوام الدراسي بالنسبة للطلاب ومواعيد المحاضرات في جامعة الملك سعود خلال شهر رمضان المبارك من الساعة التاسعة والنصف صباحاً الى الخامس مساء

اوضح ذلك الدكتور عبدالله الحمدان عميد القبول والتسجيل وقال ان المواعيد الدراسية الحالية وما يقابلها في شهر رمضان ستكون حسب الجدول التالي

مواعيد الدراسة العادية	المقابل لها في رمضان
٨,٠٠ - ٩,٠٠	٩,٣٠ - ١٠,٠٠
٩,٠٠ - ١٠,٠٠	١٠,١٠ - ١٠,٤٠
١٠,٠٠ - ١١,٠٠	١٠,٥٠ - ١١,٢٠
١١,٠٠ - ١٢,٠٠	١١,٣٠ - ١٢,٠٠
وقت الصلاة	
١٢,٠٠ - ١,٠٠	١٢,٠٠ - ١٢,٣٠
١,٠٠ - ٢,٠٠	١٢,٣٠ - ١,٠٠
٢,٠٠ - ٣,٠٠	١,١٠ - ١,٤٠
٣,٠٠ - ٤,٠٠	١,٥٠ - ٢,٢٠
٤,٠٠ - ٥,٠٠	٢,٣٠ - ٣,٠٠
٥,٠٠ - ٦,٠٠	٣,١٠ - ٣,٤٠
٦,٠٠ - ٧,٠٠	٣,٥٠ - ٤,٢٠
٧,٠٠ - ٨٠٠ م	٤,٣٠ - ٥,٠٠

ومن الجدير بالذكر ان دوام العمل الرسمي بالنسبة للاداريين والموظفين بالجامعة خلال شهر رمضان المبارك سيبدأ في العاشرة ويستمر حتى الساعة الثالثة عصراً .

ابن عوده يفتتح المعرض الختامي لمدارس البنات بالجوف

الجوف - خالد العرسان

افتتح معالي الرئيس العام لتعليم البنات محمد بن عبدالله بن عوده صباح يوم امس السبت المعرض الختامي للنشاط المدرسي «المنهجي واللامنهجي» بمدارس البنات بالمنطقة وذلك بمقر الكلية المتوسطة بالجوف وقد اطلع رئيس تعليم البنات على محتويات المعرض وتجول داخل اقسامه والتي شملت على رسومات ولوحات فنية واشكال هندسية قام بعملها طالبات المراحل المتقدمة بمدارس المنطقة .

هذا وقد كان معاليه قد وصل الى منطقة الجوف في نهاية الاسبوع الماضي وقام باستقباله معالي امير منطقة الجوف بالنيابة سلطان بن عبدالرحمن السديري وعدد كبير من المسؤولين والمواطنين بالمنطقة هذا ومن جهة اخرى قام رئيس تعليم البنات والوفد المرافق يوم امس الاول بجولة تفقدية على عدد من المدارس بمدينة سكاكا وكذلك قام بجولة اخرى يوم امس السبت بزيارة لمدارس البنات بمدينة دومة الجندل واطلع على احتياجات تلك المدارس .

الامير ماجد يفتتح غدا المعرض الثانى لهيئة الاغاثة الاسلامية

مكة المكرمة - عصام عبدالملك خان :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يفتتح المعرض الثانى لهيئة الاغاثة الاسلامية التابعة لرابطة العالم الاسلامى بحضور معالى الامين العام للرابطة الدكتور عبدالله عمر نصيف وذلك مساء يوم الاثنين الثانى والعشرين من شعبان ١٤٠٧هـ بعد المغرب مباشرة بمقر برج دله شرق شارع فلسطين بجده يهدف التعريف بجهود هيئة الاغاثة الاسلامية فى مجلات بناء المستوصفات والاشراف عليها وتشغيلها وتوفير الادوية المناسبة وفى مجال التدريب المهنى وجمع مواد الاغاثة والاغذية اللازمة وتوزيعها على المتضررين فى افريقيا واسيا .

كما يعرف المعرض بانجازات الهيئة منذ انشائها كما يلقى الضوء على خطط الهيئة المستقبلية وما تحتاجه لتنفيذها .

كما سيفتتح سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز معرض الكتاب الثانى التابع لدار القبلة للثقافة الاسلامية فى نفس اليوم .

ندوة عربية في معهد الادارة حول استغلال طاقة الكتل الحيوية

الرياض - واس - يفتتح رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية الدكتور صالح العذل صباح غد الاثنين اعمال الحلقة الدراسية الخاصة باستغلال طاقة الكتل الحيوية «النفايات العضوية» فى الوطن العربي والتى تنظمها مدينة الملك عبدالعزيز بالتعاون مع اتحاد مجالس البحث العلمي العربية وذلك بقاعة معهد الادارة العامة ..

● د/صالح العذل ●

وتهدف هذه الحلقة الى التعرف على طاقة الكتل الحيوية في الدول العربية وتقنيات تحويل الكتل الحيوية الى طاقة واستخدامات طاقة الكتل الحيوية وامكانيات تطويرها ورفع كفاءتها وكذلك الجدوى الاقتصادية لطاقة الكتل الحيوية .

وستستمر اعمال هذه الحلقة لمدة ثلاثة ايام حيث سيعرض خلالها ١٩ بحثا تتناول عدد من الموضوعات الهامة فى هذا المجال بالاضافة الى العديد من البحوث في مجال التقنيات الحيوية وتجارب بعض الدول العربية في هذا الشأن .

وسيتحدث في هذه الحلقة خبراء من ١١ دولة عربية .. بالاضافة الى خبراء من بريطانيا وهولندا ويشارك فيها ممثلون عن المؤسسات الحكومية المعنية والجامعات والبلديات والغرف الصناعية التجارية بالمملكة .

خطاب شكر وتقدير لمدير عام الشؤون الصحية بعسير

● ابها - عبدالمحمود عبدالقادر

تلقى مدير عام الشؤون الصحية بعسير خطاب شكر وتقدير من سعادة وكيل الوزارة المساعد للطب العلاجي الدكتور عبدالرحمن السويلم الذي قال فيه : لقد سرني جداً الجهود التي تبذلونها ومساعدوكم لاسيما العاملين في ادارة الرعاية الاولية الذين سعوا لتطبيق الرعاية الصحية الاولية بمنطقة عسير وقد نوه سعادته الى جهود صحة عسير في التدريب الاساسي والتنشيطي لتحسين تطوير معارف ومهارات العاملين بمراكز الرعاية الصحية .

وشكر سعادته صاحب السمو الملكي امير منطقة عسير على دعمه وتشجيعه للجهود التي تبذلها صحة عسير حيث وجه سموه امراء المناطق بالتعاون مع صحة عسير وتسهيل مهمتهم ، وقد حث في نهاية خطابه على بذل مزيد من الجهد والعمل في سبيل تقديم افضل الخدمات الصحية للمواطنين .

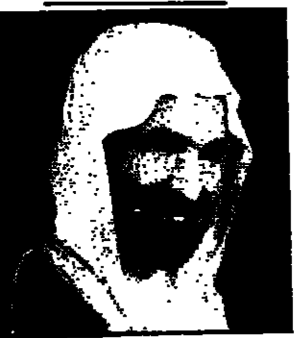
ذكر ذلك لجريدة الندوة مدير مراكز الرعاية الاولية علي محمد التركي واضاف بأن ادارة الرعاية الصحية بعسير قد انهت تدريب جميع العاملين بمراكز الرعاية بعسير وقد بلغ اجمالي المتدربين ٨١٩ منهم ٢٥٦ طبيباً و٣٢٧ من هيئة التمريض و٩٢ مساعد صيدلي و٧١ مراقبا صحيا

٥٠ مليون ريال لتنفيذ ٣٥ مشروعا بالطائف

الطائف - عصام عبدالملك خان

وقعت بلدية الطائف مع احد الشركات الوطنية عقدا لتنفيذ مشاريع للسفلتة والارصفة والانارة لبعض الطرق داخل وخارج مدينة الطائف وتطوير الحدائق وتهيئة الاماكن السياحية المعروفة بمنطقة الطائف مثل الشفا والهدا التى تعتبر من اهم مناطق الطائف كمصيف يرتاده المواطنون والمقيمون فى كثير من مدن المملكة .

هذا وتقوم بلدية الطائف هذا العام بتنفيذ (٣٥) مشروعها بتكاليف اجمالية تبلغ حوالى خمسين مليون ريال .




● د/راشد الراجح

اجتماع لمجلس جامعة ام القرى اليوم

مكة المكرمة - واس - يعقد مجلس جامعة ام القرى صباح اليوم جلسته السابعة بقاعة الاجتماعات بالمدينة الجامعية برئاسة مدير الجامعة الدكتور راشد الراجح واعضاء المجلس .

وسيناقش المجلس عدد من الموضوعات المتعلقة بتطوير الجامعة في النواحي الاكاديمية والادارية والمالية .

يوم مفتوح بالكلية المتوسطة غداً

مكة المكرمة - سمير خيري

يقام يوم غد الاثنين يوماً مفتوحاً بالكلية المتوسطة يهدف هذا اليوم الى تعريف الزوار من رجال التعليم ومدراء المدارس وطلابها بانشطة الكلية حيث ستفتتح المعامل والمختبرات واقسام الفيزياء والاحياء والجغرافية امام الزوار وستجرى خلال الزيارة التجارب المختلفة من العينات والشرائح كما ان مركز الكمبيوتر ومركز الوسائل التعليمية سيكون بهما شرح وافي عن كيفية استخدام الكمبيوتر ومركز الوسائل التعليمية كاداة مساعدة لعملية التربوية .. وفي نفس اليوم سيكون هناك معرض الكتاب ومعرض لاجهزة الكمبيوتر من عدة مؤسسات وشركات ومكتبات ودورات مختلفة بالمملكة .

وستكون خلال اليوم مسابقات ثقافية متنوعة بين ابناء منسوبي الكلية من طلاب ومدرسين وستوزع شهادات تقديرية للمشاركين .

وسيستمر المعرض لمدة اسبوعين وستكون الدعوة عامة للجميع .

صرح بذلك للندوة الدكتور عبدالعزيز سرحان المشرف على الانشطة بالكلية المتوسطة .

بدء فعاليات المرحلة النهائية للمسابقات المهنية

بدا امس السبت فعاليات المرحلة النهائية للمسابقات المهنية التي تقيمها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني وطلاب التدريب المهني والتعليم الفني وايجاد الحوافز الذاتية المعنوية لديهم مما يشحذ هممهم ويخلق لديهم روح التنافس والتسابق لتحقيق افضل المستويات الفنية والمهنية وبالتالي تعكس مالديهم من مهارات وقدرات تولد الثقة في نفوسهم كعناصر فاعلة ومؤثرة في تطوير مجتمعاتهم .

من هذا المنطلق قامت المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بايجاد هذا البرنامج كنشاط من النشاطات وحافزاً من الحوافز الطبية التخصصية ولتكون على غرار ماهو مطبق في العديد من الدول الصناعية المتقدمة والتي ثبت لديها الجدوى الكبيرة والمردود الطيب لهذه المسابقات على الطلبة والمتدربين .

وقد بدأ البرنامج هذا العام بعدة مراحل تمهيدية شارك فيها تسعة عشر مركزاً للتدريب المهني وجميع المعاهد الثانوية الصناعية بمختلف مناطق المملكة والبالغ عددها ثمان معاهد وفق خطة اعدتها ادارة الانشطة بالمؤسسة حيث اشتملت على اقامة مرحلتين تمهيديتين لمراكز التدريب المهني والمشاركة ومرحلة واحدة تمهيدية للمعاهد الثانوية الصناعية وصولاً الى المرحلة النهائية على مستوى المملكة حيث اقيمت المرحلة الاولى لمراكز التدريب المهني في خمس مهن هي :

ميكانيكا السيارات والكهرباء والنجارة واللحام والميكانيكا العامة وشارك فيها ٤٩٩ متدرباً فاز منهم ١٤٨ متدرباً بواقع اثنين من كل مهنة متوفرة من المهن الخمس في كل مركز حيث مثلوا مراكزهم في المرحلة الثانية والتي اقيمت على مستوى المناطق الخمس وفاز منهم ٥٠ متدرباً هم المتسابقون للمرحلة النهائية للمسابقات على مستوى المملكة .

من جهة اخرى انتهت المرحلة الاولى لمعاهد الثانوية الصناعية والتي اقيمت على مستوى المعاهد الصناعية بين طلاب الصف الثالث في ثلاث مهن هي :

ميكانيكا السيارات والتمديدات الكهربائية والميكانيكا العامة والتي انتهت بفوز ٤٨ طالبا بواقع طالبين عن كل مهنة في كل معهد ليمثلوا معاهدهم في المرحلة النهائية للمسابقات على مستوى المملكة .

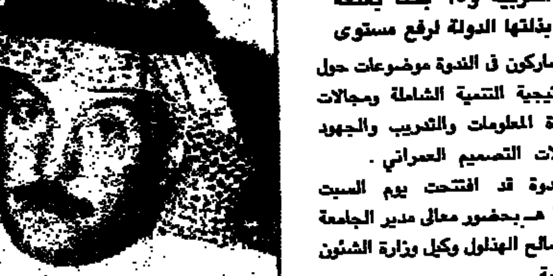
وقد بدأت فعاليات المرحلة النهائية بوصول الطلاب والمدربين المشاركين من خارج الرياض الى مطار الملك خالد الدولي يوم الجمعة الماضي على عدة رحلات متعاقبة من مختلف مناطق المملكة حيث يقيمون بالوحدة السكنية التابعة للمؤسسة بالرياض .. في حين بدأت صباح امس المسابقات التي ستكون بالمعهد الملكي الثانوي الصناعي بالرياض بالنسبة لطلاب المعاهد الثانوية الصناعية وبمركز التدريب المهني بالرياض بالنسبة لمدربي مراكز التدريب المهني .. وفي يوم الاربعاء ١٤٠٧/٨/٢٤ هـ يقام الحفل الختامي لبرنامج المسابقات المهنية بقاعة الاحتفالات بمعهد اعداد المدربين ومركز الوسائل حيث سيكون على شرف معالي محافظ المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني حيث يتم اعلان النتائج النهائية وتوزيع الجوائز على الطلاب والمتدربين وتقدير المشاركين في هذا البرنامج .

٤٩ شابا مؤهلا يتخرجون من مركز التدريب المهنى بالجوف

كوادر وطنية شابة جديدة دخلت ميدان العمل عن طريق دورات تدريبية مهنية فى مركز التدريب المهنى بالجوف حيث تخرج ٤٩ متدربا من قسمى السيارات والتبريد والتكييف مسائية .. ويصرف لكل متدرب مكافأة قدرها ٢٠٠٠ ريال .

وتجدر الاشارة الى ان المتدرب فى الدورات المسائية بمراكز التدريب المهنى بالمملكة يحصلون على مكافآت شهرية قدرها ٤٠٠ ريال بالاضافة الى تأمين السكن والمواصلات للمرشحين من خارج المدينة .. وصرح مدير المركز بان هناك دورات صباحية ومسائية اخرى فى اقسام مختلفة على وشك التخرج .

٥٨ بحثاً باللغة العربية و١٥ بالانجليزية في ندوة استراتيجيات وبرامج التنمية الاقليمية والريفية بالمملكة



● د . صالح الهذلول

الرياض - واس - قدم المشاركون في ندوة استراتيجيات وبرامج التنمية الاقليمية والريفية بالمملكة العربية السعودية ٥٨ بحثا باللغة العربية و١٥ بحثا باللغة الانجليزية .. واوضحت هذه الابحاث حجم الجهود التي بذلتها الدولة لرفع مستوى الفرد فى الحضر والريف على السواء ..

وتضمنت اهم موضوعات الندوة ..

- دراسة استراتيجيات التنمية الشاملة وبرامج التنمية الاقليمية والتوازن بين التنمية الريفية والحضرية والاتجاهات الحالية لتحقيق التنمية الريفية المتكاملة في المملكة .
- أهمية البحث العلمي والتقنية فى القطاع الريفي ودور الاستثمارات والاعانات الاقليمية والزراعية في تنمية الريف السعودي .
- تأثير العمالة الوافدة فى التنمية الزراعية واثر برامج الدعم الحكومى على تنمية مشروعات التغذية .
- محددات ومعوقات اسهام المرأة فى التنمية الريفية .
- دورة السياحة الداخلية في الريف وتحليل تطورات الهياكل الاساسية بالبلديات في المملكة .
- دور النشاط المدرسي والتربية البدنية والتعليم العام في المملكة .

وناقش المشاركون فى الندوة موضوعات حول مفهوم استراتيجية التنمية الشاملة ومجالات التنمية وقاعدة المعلومات والتدريب والجهود الذاتية ومجالات التصميم العمراني .

وكانت الندوة قد افتتحت يوم السبت ١٤٠٧/٨/١٣ هـ بحضور معالى مدير الجامعة وسعادة د . صالح الهذلول وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية .

وشارك فى الندوة خبراء من الجامعات والاجهزة الحكومية ذات العلاقة فى المملكة وخبراء من بريطانيا وامريكا وكندا وبعض الدول العربية .

قال ذلك الدكتور فايز الحبيب عميد كلية العلوم الادارية واضاف انه سيتم ارسال نسخ من البحوث الى الجهات المعنية والى مكتبات الجامعة .

وتجدر الاشارة الى ان هذه الندوة تعتبر الاولى من نوعها التى تنظمها الجامعة بالتعاون مع وزارة الشئون البلدية والقروية .

بدء الامتحانات النهائية لدرجة الزمالة في طب الاسرة والمجتمع بجامعة الفيصل

الدمام - احمد ماهر - واس - بدأت امس الامتحانات النهائية لدرجة زمالة الجامعة في طب الاسرة والمجتمع في جامعة الملك فيصل بالدمام وتستمر لمدة ثلاثة ايام ويبلغ عدد المتقدمين لهذه الامتحانات تسعة اطباء سعوديين منهم ستة اطباء من وزارة الصحة ..

الجدير بالذكر ان اقل مدة للدراسة في هذا البرنامج الفريد من نوعه على مستوى العالم اربع سنوات تنتهي بامتحان نهائى ومناقشة رسالة يقدمها الملتحق حول بحث ميداني يقوم به ويشارك في لجان الامتحانات اساتذة عالميون من خارج المملكة وداخلها ..

وينبع اهتمام جامعة الملك فيصل بهذا التخصص من التركيز الدولي والمحلي على تخصص الرعاية الاولية الذي تم الاتفاق على أنه هو الوسيلة الوحيدة للتوصل الى تحقيق هدف الصحة للجميع بحلول عام ٢٠٠٠ ويعتبر قسم طب الاسرة والمجتمع من الاقسام الاساسية في كلية الطب والعلوم الطبية بالجامعة حيث ينتظم فى الدراسات العليا في هذا التخصص اربعة وثلاثون طبيبا فى المراحل المختلفة وهم من منسوبي وزارة الدفاع والحرس الوطني ووزارة الصحة وجامعة الملك فيصل .

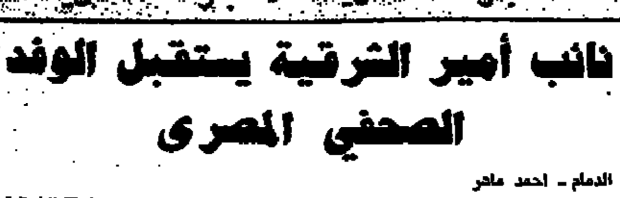
مناقشة بدائل تصميم مشروع ضاحية الملك فهد بحائل

● الامير مقرن بن عبدالعزيز ●

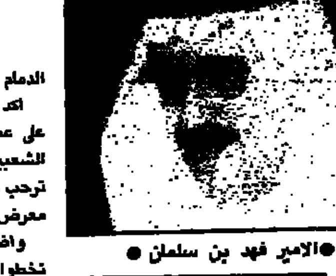
الرياض - واس - يتم غدا الاثنين في مدينة حائل مناقشة بدائل تصميم مشروع ضاحية الملك فهد بحائل بين صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ووفد من كلية العمارة والتخطيط ويضم الوفد الدكتور محمد الحصين عميد الكلية والدكتور يوسف فادان رئيس مركز البحوث

ويشارك فى مناقشة المشروع الدكتور صالح الهذلول وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية لتخطيط المدن والمهندس محمد العنزى من الوزارة .

وكانت كلية العمارة والتخطيط قد طرحت هذا المشروع على الطلاب لتصميمه في الفصل الماضي وقد زار الامير مقرن الكلية في تلك الفترة وناقش الطلاب في تصميماتهم .

نائب أمير الشرقية يستقبل الوفد الصحفي المصرى



●الامير فهد بن سلمان ●

الدمام - احمد ماهر

اكد صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية على عمق الروابط بين الشعبين السعودى المصرى وقال ان العلاقة التى تربط بين الشعبين ازلية وبها علاقات العروبة والاسلام والقرب والنسب وان المملكة يسعدها ان ترحب بوفد رجال الصحافة المصرية ليشاهدوا على الطبيعة ماسوف يشاهدونه مجسما في معرض المملكة بين الامس واليوم والذي سيفتتح مع بداية الشهر القادم بالقاهرة .

واضاف سموه قائلاً ان المملكة بفضل من الله قد استطاعت خلال سنوات قليلة ان تخطوا خطوات كبيرة نحو التقدم وان ماتشاهدونه اليوم قد جاء نتيجة تصرف حكيم وادارة متفوقة لما من به الله علينا من ثروة وليس المهم ان نملك اكبر او اعظم انجازات في مجالات مادية ولكن اهم ماتوصلنا اليه هو بناء الانسان السعودى الذي يتمسك بعقيدته ودينه ويعمل من اجل بلاده ولكل الدول العربية والاسلامية .

وقد رد عليه رئيس الوفد وامين عام المجلس الاعلى للصحافة بمصر الاستاذ صبرى ابوالمجد قائلاً ان العلاقات بين البلدين والشعبين لا تحتاج الى تاكيد فهى موجودة ومتواصلة واننا نذكر بكل الخير وصية المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز لابنائه بان تكون علاقاتهم بمصر طيبة على الدوام وقد ابلغنى بها المغفور له جلالة الملك فيصل رحمه الله ونحن بهذه المناسبة نشكر بادرة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز التى اتاحت لنا الفرصة لهذه الزيارة ..

هذا وكان الوفد قد وصل الى الدمام مساء الجمعة حيث اقام لهم سعادة امين مدينة الدمام الاستاذ زايد السكيبي حفل عشاء وتناول فى الحديث معهم . ماتم فى المنطقة الشرقية من انجازات واكد على ماتربط الشعبين السعودى والمصري من علاقات .

وقد اعدت ادارة العلاقات الخارجية بفرع وزارة الاعلام بالدمام برنامجا لزيارة الوفد لمعالم المنطقة الشرقية ويصاحبهم الاستاذ جاسم ياقوت مدير فرع الاعلام الخارجي

هذا ويصل الوفد اليوم الى جده لزيارتها . وفى تصريح للاستاذ صبرى ابوالمجد للندوة قال فيه

لقد كانت فرصة طيبة جدا التى اتيحت لنا لزيارة المملكة ومقابلة الامير فهد بن سلمان وانا شخصيا اعتبرها من فرص العمر التى لا تنسى ونحن فى مصر فخورين جدا بما تم في المملكة العربية السعودية من انجازات ونعتبر ان اى انجاز بالمملكة انجازا لمصر والعرب والمسلمين ولا يسعنى الا ان اعبر عن سعادتي لهذه الانجازات واتمنى لها المزيد .

دورة للاسعافات الاولية بمستشفى الملك خالد الجامعي

الرياض - واس - بدأت امس بمستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض دورة الاسعافات الاولية والتي تنظمها عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الملك سعود وذلك بالتعاون مع كلية الطب قسم التخدير والجراحة وتستمر لمدة اسبوعين .

وتناقش الدورة عدداً من الموضوعات منها المؤشرات الحيوية واهميتها واصابة الصدر والبطن .. والكسور والخلع .. والغرق بالاضافة الى السموم واصابة العين .

حرم نائب خادم الحرمين ترعى تكريم طالبات جامعة الملك سعود

الرياض - واس - يقام بعد غد الثلاثاء في اقسام العلوم والدراسات الطبية بجامعة الملك سعود حفل ختام النشاطات اللاصفية تحت رعاية حرم نائب خادم الحرمين الشريفين الاميرة حصة الشعلان .

وسيتم في الحفل تكريم حوالى خمسين من الطالبات المثاليات وطالبات النشاطات بالاضافة الى تكريم طالبتين في النشاط الرياضي .

غدا الحفل الختامي لكلية الاقتصاد والادارة بجدة

مكة المكرمة - سمير خيري

تقيم جامعة الملك عبدالعزيز بجدة يوم غد الاثنين بمقر كلية الاقتصاد والادارة الحفل الختامي السنوي للكلية تحت رعاية وكيل الجامعة الدكتور عبدالغني حمزة ويتم خلال الحفل تكريم ٢٥ طالبا من اقسام المحاسبة وادارة الاعمال والادارة العامة والاقتصاد والعلوم السياسية .

د/التركي يرعى الحفل الختامي للنشاطات بجامعة الملك سعود بعد غد

● د/منصور التركي

الرياض - واس - يحضر معالي مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي الساعة السابعة من مساء بعد غد الثلاثاء الحفل الختامي للنشاطات الثقافية والعلمية والفنية والاجتماعية الذي تنظمه عمادة شؤون الطلاب سنويا في ختام كل عام دراسي .

ويتضمن برنامج الحفل كلمة معالي المدير وكلمة عميد شؤون الطلاب الدكتور عبداللطيف الخشاش والتي تشمل عرضاً للنشاطات المختلفة التي قامت العمادة بتنظيمها والاشراف عليها خلال العام الدراسي الحالي .

كما يتضمن برنامج الحفل تقديم عرض لمسرحية (رحلة الى الله) التي يقوم بادائها منتخب الجامعة للمسرح .

وسيقوم معالي الدكتور التركي بتوزيع الجوائز على الطلبة الفائزين في كل المسابقات المختلفة والتي تشمل مسابقة الطالب المثالي على مستوى الكليات وعلى مستوى الجامعة .

كما سيقوم بتسليم الجوائز للفائزين بالمراكز الاولى الثلاثة في المسابقة الثقافية الكبرى وذلك الى جانب المسابقات الثقافية الاخرى التي بلغ عددها اربع عشرة مسابقة .

وسيتضمن برنامج الحفل الاعلان عن الكليات الفائزة بدرع التبرع بالدم بالنسبة العددية والنسبة المئوية .

وخلال الحفل سيتم تكريم مقرري لجان النشاطات بالكليات وذلك بالاضافة الى بعض الفقرات الترفيهية والفكاهية القصيرة والمشاهد التمثيلية والاسكتشات .

وسيحضر الحفل عمداء الكليات المختلفة ومديرو الادارات ورؤساء الاقسام وهيئة التدريس وغيرهم من منسوبي الجامعة .

١٣١ مليون ريال لتنفيذ مشاريع بلدية في رابغ

رابغ - واس - نفذت بلدية رابغ مؤخراً عددا من المشروعات البلدية بلغت قيمتها الاجمالية خمسة وتسعين مليون ريال .

واوضح رئيس بلدية رابغ ياسر طراد ان هذه المشروعات شملت تنفيذ مشروع سفلتة مؤقتة وانارة ورصف بتكلفة قدرها خمسة ملايين ريال واستلام مشروع شبكات مياه وخزان للمياه بتكلفة بلغت تسعين مليون ريال .

واضاف انه تم اعتماد ستة وثلاثين مليون ريال هذا العام للتوسعة الجديدة للنطاق العمراني .

واشار الى ان البلدية تنفذ حاليا مشروع الكورنيش بتكلفة بلغت مليونين وسبعمائة الف ريال ويجري حاليا سفلتة المرحلة الاولى من هذا المشروع بطول ثلاثة كيلو مترات .

● عمر قاضي ●

توقيع عقد تنفيذ مشاريع بلدية في طيبة

المدينة المنورة - واس - وقع معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر عبدالله قاضي عقداً مع احدى المؤسسات الوطنية لتنفيذ عملية تزفيت وارصفة وانارة لعدد من شوارع المدينة المنورة بتكاليف اجمالية بلغت ١٧,٢٠٠,٢٤٠ ريال ومدة التنفيذ ثلاثون شهراً .

واوضح معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر قاضي ان تنفيذ هذا العقد يأتي امتداداً لاهتمامات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وحكومته الرشيدة بطيبة الطيبة ورعاية وتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في سبيل تحقيق الاهداف المرجوة لتحسين وتجميل وشارع المدينة المنورة .

دورة تخصصية للاخصائيين الاجتماعيين ينظمها قسم علم النفس بجامعة الملك سعود

الرياض - واس - ينظم قسم علم النفس بكلية التربية في جامعة الملك سعود حاليا دورة تخصصية للاخصائيين الاجتماعيين العاملين في مجال الصحة النفسية على مستوى المملكة سواء بوزارة الصحة او المستشفيات الجامعية .

ويشارك في الدورة خمسة عشر اخصائياً واربع عشرة اخصائية وباحثة اجتماعية من موظفي وموظفات مستشفيات وزارة الصحة بالاضافة الى الاخصائيات الاجتماعات بمستشفى الملك خالد والملك عبدالعزيز الجامعيين .

ويتلقى الاخصائيون الاجتماعيون محاضراتهم بقسم علم النفس اما الاخصائيات الاجتماعيات فيدرس بمركز الدراسات الجامعية للبنات بعليشه وبدأت الدورة مع بداية الفصل الدراسي الحالي وتستمر لمدة فصلين تم تخصيص الاول منهما للجزء النظري الذي يتضمن مقررات دراسية خاصة بتطبيق مفاهيم علم النفس الاجتماعي ومقررات خاصة بنوعية الاضطرابات النفسية وكيفية التعرف عليها .

وخصص الفصل الثاني للتدريب والتطبيق الميداني بالمؤسسات الجامعية ومستشفيات وزارة الصحة ودور التربية الفكرية ورعاية الاطفال المعوقين تحت اشراف اعضاء هيئة التدريس بالقسم .

وسيحصل الناجحون على شهادة الدورة وسيستمر البرنامج في استقبال الاخصائيين بعد نهاية الدورة الحالية ويشترط للالتحاق بهذا البرنامج

- الحصول على بكالوريوس علم الاجتماع او الخدمة الاجتماعية بتقدير جيد على الاقل من احدى جامعات المملكة .
- ان يكون سعودي الجنسية .
- التفرغ الكامل للدورة .
- اجتياز المقابلة الشخصية التي تعقد بالقسم .

ندوة تربوية بجمعية ام القرى الخيرية النسائية

مكة المكرمة - واس - تنظم جمعية ام القرى الخيرية النسائية بمكة المكرمة يوم الاربعاء المقبل ندوة تربوية نفسية بعنوان تحليل مفهوم الذات لاطفال المرحلة الابتدائية ويشارك في هذه الندوة كل من الدكتور فتحي الزيات والدكتور محمد الخطيب الاستاذين بجامعة ام القرى بمكة المكرمة وتاتي هذه الندوة ضمن انشطة الجمعية لموسمها هذا العام .

مناقشة برنامج الدكتوراه بجامعة الملك سعود

الرياض - واس - عقد مجلس كلية التربية بجامعة الملك سعود جلسة خاصة لمناقشة برنامج الدكتوراه بالكلية بتخصصي الدراسة الاسلامية والتربية .. وقد حضر الاجتماع الدكتور حسين علوي عميد كلية الدراسات العليا الذي يحضر هذه الاجتماعات دورياً بكليات الجامعة .

وقد تم في هذا الاجتماع مناقشة التعاون بين كلية التربية وكلية الدراسات العليا وعمادة شؤون المكتبات لحل مشكلات المراجع العلمية باللغة العربية .

كما ناقش المجلس المشكلات المتعلقة بالتميز للاساتذة ومشكلات النشر العلمي المعتمد في حسابي التميز .

قضايا وآراء

من يعالج هموم العرب وكيف ؟

نشرت احدى المجلات العربية المهاجرة فى الاسبوع الماضى مقالا سياسيا لأحد الكتاب العرب الذى هجر الكتابة لفترة طويلة بعد ان بزغ اسمه فى منتصف الخمسينات والستينات ثم عاد فى السنوات الاخيرة ليستأنف الكتابة حول المشكلات السياسية العربية والدولية من منظور جديد .

لقد تناول مقاله الاخير تحليلا سياسيا للأوضاع العربية والدولية من خلال الزخم الاعلامى حول ما يثار فى هذه الآونة من تحركات سياسية تستهدف عقد المؤتمر الدولى المزمع عقده فى جنيف عندما تتقارب وجهات النظر العربية والاسرائيلية حول حقوق جوهرية لا يمكن التفريط فيها من قبل العالم العربى وفى مقدمته الشعب الفلسطينى ، وحقوق منتهكة لا تقبل اسرائيل بالتراجع عن الاستمرار فى انتهاكاتها لها .

بقلم : يوسف حسين دمنهوري

●● الكاتب يريد ان يوضح فكرة أساسية برزت بوضوح فى نهاية مقاله . وتتمثل هذه الفكرة فى ان الارتكان على القوى الدولية والاعتماد عليها فى معالجة قضايا العرب المصيرية لا يضيف الى هذه القضايا الا مزيدا من التطلع والانتظار فليس هناك من يفكر فى اعادة حقوقهم ومعالجة قضاياهم لان الجميع مشغولون بهمومهم وما يثار على الساحة الدولية من محاولات وتحركات لا يعبر الا عن مهمات روتينية تفرضها المسؤوليات الدولية الملقاة على عواتقهم .

ان هموم العرب لا حصر لها يغذيها هذا الاختلاف والصراعات الاقليمية . وهنا تتضح الاسباب التى افرزت هذه الهموم . انها اسباب تنبع من داخل العالم العربى لا من خارجه ، وبذا يصبح الاعتماد على القوى الكبرى فى ازاحة هذه الهموم عن صدور العرب على اعتبار ان القوى الكبرى المؤثرة فى الاحداث الدولية ، وما لها من مشاركات دولية فى حل النزاعات الاقليمية فان عملية دفع عجلة السلام فى منطقة الشرق الاوسط تعتبر جزءا من مهامها الدولية . يصبح هذا الاعتماد مجرد افتراض واحتمالات لا مكان لها فى مجال التطبيق العملى .

هذا ما يمكن استنباطه من المقال الذى استعرض من خلاله الهموم العربية والهموم الدولية .. وهموم العالم العربى على النحو الذى اشرنا اليه لا تحتاج الى تحليل او تفسير لاسبابها ولا لافرازاتها ولا لوسائل علاجها .

وفى تحليله استند الكاتب على انشغال القوى الكبرى عن معالجة القضايا العربية بالهموم★ التى تعيشها .

ان ما اشار اليه الكاتب يمثل جزءا من الواقع الذى تعيشه المنطقة وموقف الدول الكبرى منها .. الا ان الحقائق الكامنة وراء هذه المواقف الدولية المختلفة فانها تأتى على النحو التالى :

●● أولا/ هناك سياسات ثابتة ، وسياسات تكتيكية . والسياسات الثابتة هى التى تحدد مضامين الاستراتيجية الخاصة بكل معسكر من المعسكرين الغربى والشرقى . واستراتيجية المعسكر الغربى فيما يتعلق بمنطقة الشرق الاوسط كانت تستهدف منذ البداية ايجاد هذا الواقع الذى يعيشه العالم العربى فى هذه المرحلة الحرجة من مراحل تاريخه فى التعامل الدولى منذ ان اتجهت الانظار الدولية الى اقتسام تركة الدولة العثمانية .

وقد بدأت كل من انجلترا وفرنسا فى تنفيذ هذه الاستراتيجية بسياسة التقسيم العصرى الذى كان وليد مخاض عسير ولكن فى وقت كانت تميل فيه كفة نتائج الحرب العالمية الاولى لصالح الدول التى كانت تقف الى جانب انجلترا وفرنسا فى مواجهة الالمان ، وفى هذه الاثناء وضعت من قبل هاتين الدولتين اتفاقية سايكس ربيكو فى القاهرة عام ١٩١٦ لتحدد معالم التقسيم الحديث الذى عملت على بلورته نتائج الحرب العالمية الثانية .. وانبثق عن هذا التقسيم مشكلات جغرافية كما هو الحال بالنسبة لمشكلة الصحراء فى المغرب العربى ، ومشكلات دينية بالنسبة للسودان كما فى مصر بعد ان فرضت مشكلة الخلاف بين المسلمين والمسيحيين نفسها على الساحة السياسية والامنية .. ومشكلات عرقية فى بعض البلدان العربية ، ومشكلات عقائدية بعد ان تسللت التيارات اليسارية الى العالم العربى وكان الحزب الشيوعى فى السودان هو اكبر الاحزاب الشيوعية وأدقها تنظيما فى العالم العربى ، ومشكلات طائفية دينية على غرار الواقع اللبنانى ، ومن هنا نستطيع القول بأن اتفاقية سايكس بيكو هى التى مهدت الى الصراع والخلافات العربية القائمة حاليا انطلاقا من سياسة التقسيم الجغرافى وعلى مراحل متعددة ولكنها جاءت فى صور متتابعة ومنظمة تنظيما دقيقا .

●● ففى عام ١٩١٧ اعلن وعد بلفور الذى كرس السياسة الهادفة الى تقسيم فلسطين وتلته الهجرة اليهودية المكثفة لتجعل من وعد بلفور حقيقة واقعة ، أدت الى صراعات دموية من خلال حرب العصابات الى ان حلت الحرب العالمية الثانية وصنعت من اليهود المهجرين كيانا مستقلا معترفا به دوليا ، لذلك كانت الحرب بين الدول العربية واليهود فى عام ١٩٤٧ من الحروب التى كان يتعامل معها المعسكران الشرقيان وكأنهما من الحروب التى تقع بين طرفين شرعيين .. فطرحت على طاولة الامم المتحدة من هذا المنظور ، فكان ضحيتها الوسيط الدولى الكونت برنادوت .. واذا كانت القوى الكبرى قد اعتبرت مصرع الوسيط الدولى بفندق داود فى مدينة القدس على ايدى الصهاينة حدثا عابرا ، فانه يعبر عن مأساة دولية وخيبة أمل الضمير الانسانى فى فعالية الامم المتحدة ومصداقيتها فى الوقت الذى لم يمض فيه على انشائها اكثر من ثلاث سنوات مما جعل القرارات الصادرة عنها فيما بعد مجرد حبر على ورق بالنسبة لتعامل الكيان الصهيونى مع تلك القرارات ولما كانت سياسة التقسيم على الصعيد التكتيكي تقتضى ـ كما هو معلوم ـ وجود محاور وجيوب تنفذ اغراضها وتخدم مصالح أصحاب استراتيجيتها فكان قدر العرب فى وجود الكيان الصهيونى فى قلب الامة العربية كمحور من محاوره ، اما الجيوب فانها تتمثل فى تلك التيارات والشعارات والمذاهب العقائدية التى داهمت الشرق العربى فى منتصف الخمسينات وما زالت تعمل فى الخفاء كقوى عميلة تنفذ سياسات الشرق والغرب على حد سواء ، وتجسدت هذه الصورة المؤلمة فى الوقت الحالى على نحو ما نشهده على الساحة اللبنانية .

●● ثانيا/ لقد كان لفضيحة ايران ـ كونترا تأثير سلبى على نشاط الادارة الامريكية السياسى والدبلوماسى ، وافقدها بالتالى ممارسة ضغوطها المباشرة على اى طرف من اطراف النزاع ، بعد ان فقدت مصداقيتها بالنسبة للعالم العربى ، وأصبحت أداة سهلة فى تنفيذ المخططات الصهيونية ، ثم ان الرئاسة الامريكية الحالية تنتهى بانتهاء العام القادم ، لذا فان المشوار الطويل الذى يتوجب على المحاولات الدولية قطعه فى هذا الشأن يخضع لسياسة الرئيس الامريكي القادم ، وهذا الموقف يعطينا دلالة واضحة على عدم جدوى المساعى الدولية من الجانب الامريكي .

ثم يأتى الدور الرئيسى الذى تمثله الاستراتيجية الامريكية فى التعامل مع الكيان الصهيونى الذ يدركه كل منا .

●● ثالثا/ لقد لعبت اوربا بصفة عامة ، وانجلترا بصفة خاصة دورا اساسيا فى ترسيخ دعائم سياسة التقسيم وعملت على تطبيقها فى دول العالم الثالث وبعض من اجزاء اوربا ، خاصة دول اوربا الشرقية التي اصبحت تدور فى الفلك الشيوعى فى اعقاب الحرب العالمية الثانية .. واوروبا هى التى وضعت الركائز الاساسية لسياسة المحاور وكان هدفها من وراء ذلك تثبيت دعائم الاستعمار السياسى بعد ان فقد الاستعمار العسكرى صلابته على اثر صحوة الامم والشعوب المستعمرة وظهور الحركات الوطنية فى كثير من الدول المستعمرة عسكريا .. الا ان الذى حدث هو ان وجدت أوربا نفسها فريسة تلك السياسة بعد ان انتقلت السيادة العسكرية الى كل من الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتى وتحولت دول اوربا فى غالبيتها الى دول تابعة .. فدول أوربا الشرقية خضعت لروسيا عقائديا وعسكريا وسياسيا .. اما دول اوربا الغربية فارتبطت بالسياسة الامريكية فى مواجهة الخطر الشيوعى الذى اصبح يهددها فى عقر دارها مما ادى انتشار الاشتراكية فى إطار التوازن ما بين المعسكرين الغربى والشرقى .. وبذلك تقلص الدور الاوربى فى حل المشكلات الدولية وفى مقدمتها مشكلات العالم الثالث . فأوربا التى غرست بذور هذا التقسيم ووضعت أسس المحاور الدولية اضحت خارج اللعبة الدولية من الناحية الفعلية وان كانت لا تزال تمثل ثقلا سياسيا واقتصاديا يمكنها من المشاركات الدولية لكن فى حدود ما يتفق مع مصالح ورغبات أحد المعسكرين .. الا ان مبدأ الالتقاء وارد بين دول اوربا الغربية والولايات المتحدة الامريكية ومفروض على دول اوربا الشرقية من قبل روسيا التى تمثل الدولة الام بالنسبة للدول الشيوعية فى اوربا وغيرها من دول العالم الثالث عدا الصين الشيوعية والدول لشيوعية المرتبطة بها فى القارة الآسيوية .

●● رابعا/ وفيما يتعلق بدور روسيا فى حل المشكلات الدولية فى العالم الثالث وفى مقدمتها منطقة الشرق الاوسط فان سياسة مناطق النفوذ والمحاور الدولية هى التى تحدد علاقتها بدولها وترسم خطى التعامل مع مشكلاتها .. فعندما تولى ستالين السلطة فى روسيا كانت مهمته الجوهرية هى الحفاظ على مكتسبات الثورة البلشفية بعد ان فشلت الفلسفة البلشفية على يد لينين ، تلك الفلسفة التى كانت تقوم أساسا على اسس عدوانية فى اطار الثورة الحمراء لاكتساح العالم بأسره عقائديا فاصطدمت هذه الفلسفة بالقوى الاخرى فى الغرب التى حاولت من قبلها اكتساح العالم الشيوعى بالافكار المتحررة على إثر فشل الشيوعيين فى تحويل بلادهم الى جنة وارفة الظلال على حد الزعم الماركسى فتقوقعت على نفسها خلف ما أسموه بالستار الحديدى الا ان ذلك لم يمنع ستالين من التفكير فى سياسة المد الشيوعى فى أسيا معتمدا على النظرية القائلة بأن الفقر والجهل المنتشران فيها يغرى شعوبها بالجنة الموعودة وقد حققت هذه السياسة نجاحا فى كوريا الشمالية ودول الهند الصينية «راجع كتاب الشيوعية فى اسيا» الامر الذى دفع روسيا بعد وفاة ستالين الى ادخال تعديلات جذرية على سياستها فى قارة اسيا وامريكا اللاتينية وبعض من دول افريقيا وذلك بالاعتماد على الخلايا الشيوعية والجيوب العاملة لحسابها .. ووجدت فى ذلك مدخلا عمليا حقق لها النجاح فى كثير من الدول فى منتصف الخمسينات حيث ان هذه التجربة قد اثبتت فعاليتها فى بعض اجزاء من العالم العربى ومن ثم اصبحت تتسابق هى وامريكا على مناطق النفوذ فى دول العالم الثالث فى كل من اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية ويعتقد بعض المراقبين السياسيين ان ستالين اضاع كثيرا من الوقت عندما أهمل الجانب الاوربى على اتساع رقعته وجاءت الحرب العالمية الثانية لتعوضه ما اضاع من وقت بسبب توجهه صوب أسيا اذ كان يعتقد فى باديء الامر ان بريطانيا هى التى ستكون سببا فى قيام الحرب العالمية الثانية ففضل التعامل مع المانيا النازية تحسبا منه بأنها هى التى ستكسب الجولة .. وكان رئيس وزراء بريطانيا ونستون تشرشل من ناحيته يعتمد سياسة التباعد مابين بلاده وروسيا لانه كان يرى فيها الخطر الاكبر على أوربا على الرغم من المزايا الاستراتيجية التى تنفرد بها اذ انها تتميز بالعمق الاستراتيجى عن غيرها من دول اوربا الذى كان فى مقدمة أسباب انتصار نابليون بونابرت ونهاية هتلر .

الا ان الضغوط التى مارستها الولايات المتحدة على بريطانيا جعل من الاتحاد السوفيتى شريكا فى اقتسام غنائم الحرب التى قدمت الشطر الشرقى من اوربا اليه .

هذه هى الاسباب التى وضعت روسيا فى مقدمة الدول الى جانب امريكا فى الهيمنة على مصير العالم وحل مشكلاته بالطرق التى تضمن مصالح آي منهما فى عالم لا يؤمن الا بالمصالح حتى فى مساعيه السلمية لانهاء الحروب الاقليمية

وفى ضوء هذه الاعتبارات يتوجب علينا ان نتعامل مع الاحداث والمحاولات الرامية لعقد المؤتمر الدولى من منطلقات عملية جديدة ، ينبغى علينا ان نتعرف على المصالح الذاتية لكل منهما من وراء انعقاد هذا المؤتمر وعلى افتراض انه سيعقد .. لان الأمل ضعيف فى احتمالات عقده واذا ما افترضنا ان المصالح الدولية ستقود الى عقده فانه يتوجب علينا ان نتساءل ماذا اعددنا لمواجهة المصالح الدولية والمطالب الاسرائيلية فى ظل هذه الخلافات والصراعات الدموية التى يعيشها العالم العربى ؟؟

إن المشكلات الجوهرية تكمن فى هذا التاريخ الطويل الذى اشرنا الى بعض جوانبه انها تركة مثقلة بالاعباء التى انبثقت منها هذه الخلافات أما اذا ما اعتبرنا ان الموقف يتطلب القضاء على هذه الخلافات لتعود بعد حين فان ذلك يقودنا الى محاولات يائسة على نحو ما كان يحدث فى الماضى حتى انطبقت على العالم العربى المقولة الاسرائيلية «ان العرب يتفقون عندما تحل بهم المصائب» .

اننا فى حاجة الى وضع استراتيجية ثابتة نعتمد عليها فى تعاملنا مع مختلف القوى الخارجية الامر الذى يستوجب مراجعة النفس والعمل على ازالة رواسب الماضى للقضاء على هذه الخلافات قضاءا مبرما

واذا كان استشعار هذه الهموم التى يعيشها العالم العربى على نحو ما اشار اليه الكاتب العربى الكبير هى الاساس فى معالجة القضايا العربية فاننا نرى انها انعكاس لتاريخ العالم العربى ومعايشته للاستعمار الغربى .. انها افرازات الماضى الذى أدى الى هذه الخلافات والصراعات الدموية .. اذ يجب علينا ازالة اسباب الخلافات لعلاج الخلافات نفسها .. وليس فى اعتمادنا على القوى الاخرى فى معالجتها الا المزيد من الهموم وهذا ما يقودنا الى التساؤل .. من يعالج هموم العالم العربى وكيف ؟؟

●●●

★ هموم القوى الكبرى تعني فى نظر الكاتب :

١ ـ انشغال امريكا بانعكاسات فضيحة ايران كونترا واقتراب الانتخابات الرئاسية .

ب ـ الصراع التجاري الخفي بين اوربا وامريكا مما كان له انعكاس على المجلس الاوربي .

جـ ـ تدهور الحالة الاقتصادية في روسيا والصراع القائم بين القيادة الحالية والزعامة التقليدية .

● ترومان ●



● تشرشل ●

● ستالين ●



● بن جوريون ●



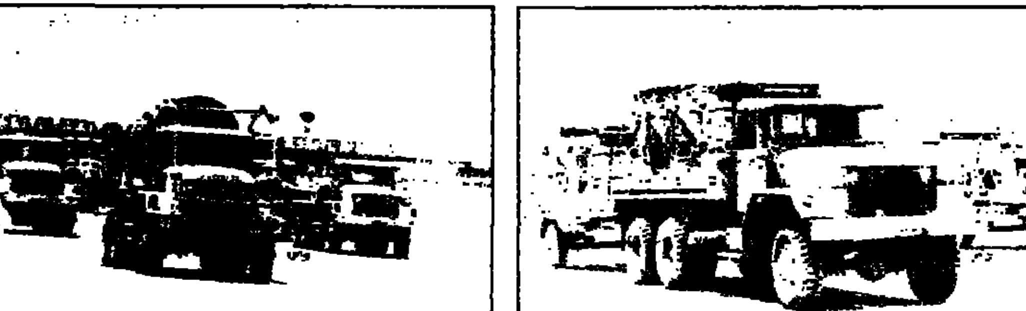
● بيجين ●

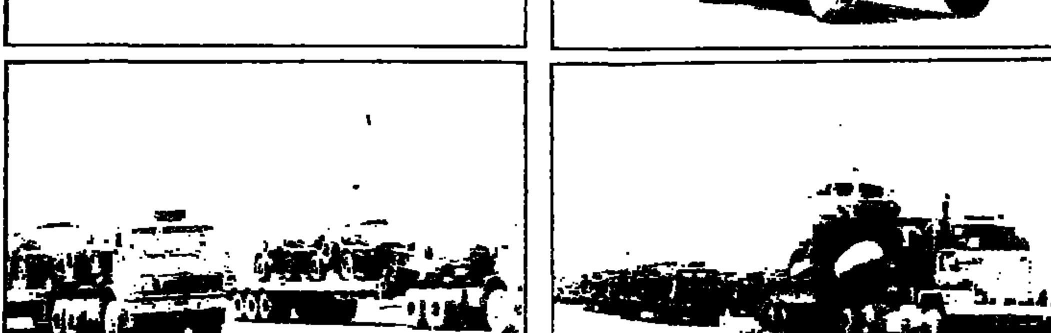


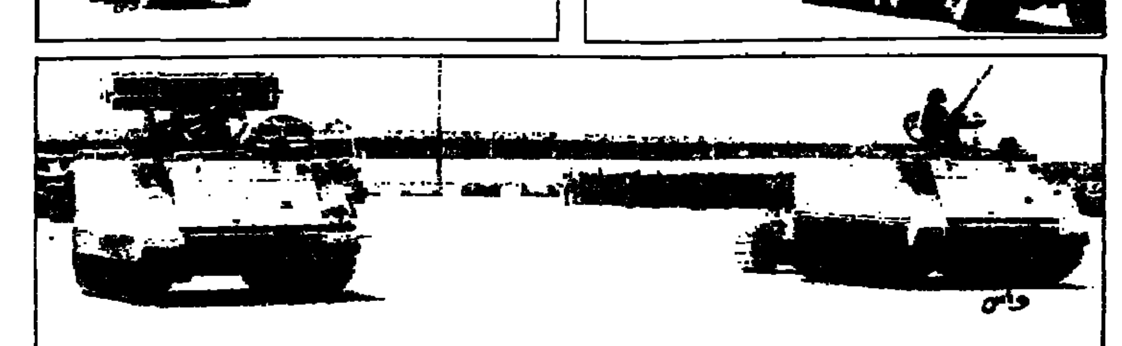
عاد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى الرياض امس قادماً من (حفر الباطن) بعد ان شارك مع وزراء الدفاع في دول مجلس التعاون في استقبال قوة «درع الجزيرة» لدى وصولها الى هناك قادمة من سلطنة عمان حيث اجرت بعض التدريبات .

والصور لوزراء الدفاع وبعض العروض التى قدمتها قوة (درع الجزيرة) .











هكذا من الأصل

هكذا من الأصل



في حديث لوكالة الانباء السعودية في ختام زيارته لليابان

الامير نايف : العلاقات السعودية اليابانية جيدة على كافة المستويات

طوكيو اكدت رغبتها في الاستمرار بالجهود المبذولة لوقف الحرب العراقية ـ الايرانية

طوكيو ـ واس ـ صرح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ان مباحثاته في اليابان تركزت على العلاقات الثنائية بين البلدين في مجالاتها المتعددة ومن ابرزها المجال الاقتصادي والسياسي والصناعي . وقال : لقد كان هناك تفهم جيد لوجهة نظر المملكة في تلك المجالات وظهر لي رغبة دولة رئيس وزراء اليابان التي تمثل رغبة الحكومة اليابانية في توسيع مجالات التعاون بين البلدين .

ووصف سمو وزير الداخلية العلاقات السعودية ـ اليابانية بانها (جيدة على كافة المستويات) واكد ضرورة اجراء المزيد من الاتصالات والمباحثات بين البلدين حتى يمكن ان تتوسع مجالات التعاون بالشكل الذي يخدم المصلحة المشتركة

موقف اليابان من القضايا العربية

وتحدث سمو الامير نايف في تصريح ادلى به لوكالة الانباء السعودية ـ عن موقف اليابان تجاه القضايا العربية فقال ان اليابان تؤيد مقررات الامم المتحدة وقرارات مؤتمر القمة العربية في فاس عام ١٩٨٢م ولاشك ان الموقف الياباني افضل من مواقف كثير من الدول واعلن سموه ان الجهد الياباني لوقف الحرب العراقية ـ الايرانية لازال مستمراً وقال لقد علمت من دولة رئيس وزراء اليابان ومعالي وزير الخارجية ان الجهد الياباني في هذا الصدد مستمر وان هناك رغبة لدى اليابان للسير في هذا الاتجاه واضاف سموه قائلاً ان هذا الجهد محل تقدير الجميع وان المملكة العربية السعودية في مقدمة من يقدر ذلك . واعرب سموه عن شكره للاصدقاء اليابانيين وفي مقدمتهم جلالة الامبراطور وسمو ولي عهده ودولة رئيس الوزراء وجميع المسؤولين في الحكومة اليابانية على ما لقيه من حفاوة وترحيب وقال لقد وجدت من الجميع تقديراً للمملكة العربية السعودية وملك المملكة العربية السعودية .

نص الحديث

● وفيما يلي نص الحديث الذي ادلى به سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية لوكالة الانباء السعودية في ختام زيارته لليابان والتي تمت تلبية للدعوة من الحكومة اليابانية ودامت خمسة ايام

■ س ـ صاحب السمو وانتم تختتمون زيارتكم لليابان هل يتفضل سموكم بالقاء الضوء على نتائج هذه الزيارة والي اي حد كان نجاحها

□ ج ـ لاشك ان الزيارة كانت مفيدة لانها كانت من الفرص التي تجعل هناك مزيداً من ايضاح الموقف السعودي في مجال التعاون بين المملكة واليابان ووجهة نظرهما بالنسبة للقضايا التي تهم البلدين وقد كانت هناك رغبة لدى المسؤولين اليابانيين لمعرفة هذه الامور واعتقد انه لابد من لقاءات اخرى بين المسؤولين في البلدين حتى يتم معالجة امور تهم البلدين خاصة في المجال الصناعي والاقتصادي

لقاء الامبراطور

■ س ـ لقد كان للقاؤكم مع جلالة امبراطور اليابان وسمو ولي عهده من ابرز احداث زيارتكم لليابان هل لنا من تفاصيل عن هذين اللقائين ؟

□ ج ـ لقد استقبلني جلالة الامبراطور وسمو ولي عهده وكان الاستقبال وديا ولمست لديهما تقديراً واضحاً لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وللمملكة العربية السعودية وارتياحهما للعلاقات القائمة بين البلدين .

ابرز نقاط المحادثات

■ س ـ ماهي ابرز القضايا والموضوعات التي طرحت خلال محادثات سموكم مع دولة رئيس وزراء اليابان والمسؤولين الاخرين ؟

□ ج ـ لاشك ان اهم الموضوعات هي العلاقات بين البلدين في مجالاتها المتعددة ومن ابرزها المجال الاقتصادي والصناعي وطبعا المجال السياسي وكان هناك تفهم جيد لوجهة نظر المملكة في تلك المجالات كما ظهرت لي رغبة من رئيس الوزراء والتي تمثل بطبيعة الحال رغبة الحكومة اليابانية في توسيع مجالات التعاون بين البلدين

دعوة خادم الحرمين لزيارة اليابان

■ س ـ سمو الامير علمت وكالة الانباء السعودية ان دولة رئيس وزراء اليابان كرر الدعوة لخادم الحرمين الشريفين لزيارة اليابان وان سموكم وجهتم الدعوة لدولته باسم الحكومة السعودية لزيارة المملكة مامدى صحة ذلك وهل هناك تفاصيل حول هذا الموضوع ؟

□ ج ـ هناك دعوة موجهة لخادم الحرمين الشريفين من اليابان وقد ابلغت دولة رئيس الوزراء ان خادم الحرمين الشريفين يسره ان يزور اليابان ويؤمل ان تتم الزيارة في الوقت المناسب الذي يتفق عليه بين البلدين وحسب ظروف خادم الحرمين الشريفين وارتباطاته اما بالنسبة لدعوة رئيس مجلس الوزراء فقد نقلت لدولته ترحيب خادم الحرمين الشريفين به لزيارة المملكة وقد كان رئيس الوزراء مسروراً بهذه الدعوة

علاقات جيدة على كافة المستويات

■ س ـ كيف يصف سموكم العلاقات السعودية ـ اليابانية ؟

□ ج ـ العلاقات السعودية اليابانية علاقات جيدة على كافة المستويات ويبدو لي انه لابد من مزيد من الاتصالات والمباحثات بين البلدين حتى يمكن عن طريق هذه الاتصالات ان تتوسع مجالات التعاون بالشكل الذي يخدم المصلحة المشتركة

■ س ـ ماهو تقييم سموكم للتعاون السعودي ـ الياباني وافاقه المستقبلية ؟

□ ج ـ اذا وجدت الرغبة بين البلدين والاستعداد لهذا الامر فان التعاون سيكون مفيداً وخاصة في مجال التصنيع

■ س ـ ذكرتم ياصاحب السمو في تصريحات سابقة لكم اطلاعكم المسؤلين اليابانيين على وجهة نظر المملكة ومواقفها الثابتة وجهودها لتوحيد الصف العربي ونصرة القضايا العربية والاسلامية كيف وجدتم تقدير الجانب الياباني لهذه المواقف وتلك الجهود

□ ج ـ لاشك ان سياسة المملكة مقدرة لدى السلطات اليابانية ولدى جميع من اتصلت بهم من المسؤولين اليابانيين اثناء زيارتي وكان النهج السياسي السعودي في هذه المجالات محل تقدير الجميع

البتروكيماويات

■ س ـ صاحب السمو هناك محادثات بين مجلس التعاون الخليجي واليابان بشان الصناعات البتروكيماوية السعودية والخليجية هل يمكن القاء الضوء على هذا الموضوع ؟

□ ج ـ في الواقع لدي تفاصيل عن هذه المحادثات التي اشرتم اليها ولكن فيما يخص المملكة العربية السعودية وجدت ان هناك استعداداً يابانياً لبحث هذه الامور ويجب ان نوضح الامور اكثر وان نوجد تعاوناً يخدم الانتاج البتروكيماوي للمملكة العربية السعودية ودول الخليج مع اليابان بمثل ماهو قائم مع دول اخرى

اليابان والقضايا العربية

■ س ـ مامدى تاييد اليابان للقضايا العربية ؟

□ لاشك ان الموقف الياباني افضل من مواقف كثير من الدول فهم يؤيدون حسبما سمعت منهم مقررات هيئة الامم المتحدة وكذلك قرارات مؤتمر القمة العربية في فاس عام ١٩٨٢ م

■ س سمو الامير هناك جهد ياباني لوقف الحرب العراقية ـ الايرانية هل تم التطرق الى هذا الموضوع خلال محادثاتكم في اليابان وهل هناك جديد في هذا الصدد ؟

□ ج ـ فعلاً تطرقنا لهذا الموضوع وعلمت من دولة رئيس الوزراء ومعالي وزير الخارجية ان هذا الجهد الياباني لازال مستمراً وان هناك رغبة لدى اليابان في الاستمرار في هذا الجهد . وطبعاً هذا محل تقدير الجميع وفي مقدمة من يقدر هذا الجهد المملكة العربية السعودية

تطوير تعاون البلدين

■ س ـ تعمل المملكة لدعم علاقاتها مع الدول الصديقة ومنها اليابان مامدى حماس الجانب الياباني لتطوير التعاون مع المملكة واقامة مشروعات سعودية يابانية مشتركة ؟

□ ج ـ الذي يجب ان نعرفه ان كل دولة تبحث عن مصالحها وبطبيعة الحال عندما توجد هناك مصلحة لليابان او غيرها للتعاون مع اي دولة ستسير في هذا الاتجاه والشيء المهم هو معرفة كيف نعمل لتحقيق مصالحنا وكيف نوفق بين مصالحنا ومصالح الدول الاخرى وهذا يتوقف على جهدنا اكثر من جهد اي جهة اخرى

منهج المملكة في دعم المسلمين

■ س ـ صاحب السمو ان منهج المملكة هو الاسلام ودعم المسلمين في كل مكان ولها في هذا الصدد جهود يشهد لها الجميع هل لمستم ذلك خلال وجودكم في اليابان والي اي مدى كانت الجهود السعودية في هذا المجال ناجحة ؟

□ ج ـ وجدت التقدير الكامل والاحترام لهذه الجهود وقد كان لي فرصة زيارة المركز الاسلامي في اليابان وقد وجدت ان العاملين فيه متحمسون لاعمالهم ويبدو لي انه يحتاج الى عون ومساعدة المسلمين في كل مكان سواء لهذا المركز او لاي مركز مماثل في اي دولة من دول العالم .

■ س ـ هل من كلمة اخيرة يود سموكم اضافتها ؟

□ ج ـ اود ان اشكر الاصدقاء اليابانيين على كل ملاقيته والوفد المرافق من حفاوة واشكر في مقدمتهم جلالة الامبراطور وسمو ولي عهده على المقابلة الودية الطيبة التي قوبلت بها من قبلهما واشكر دولة رئيس الوزراء وجميع المسؤولين في الحكومة اليابانية وكذلك جميع من التقيت بهم من الاصدقاء اليابانيين حيث وجدت منهم كل ترحيب وكل تقدير للمملكة العربية السعودية وملك المملكة العربية السعودية .

● سمو الامير نايف يصافح رئيس الوزراء الياباني ناكاسوني . ويترأس الوفد السعودي في المحادثات بين الجانبين السعودي والياباني

● لقطات من زيارة سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية لليابان وزيارة سموه لعدد من المرافق والمنشآت اليابانية

اليابان لا ترد على القرارات التجارية الاميركية وزير الخارجية يزور واشنطن لحل الخلاف ودياً

طوكيو ـ الوكالات ـ اعلن وزير الصناعة والتجارة الدولية الياباني هاجيم تامورا ان بلاده لن تتخذ اية اجراءات انتقامية ضد القرار الامريكي القاضي بفرض رسوم جمركية صارمة ضد المنتجات الالكترونية اليابانية

واكد في تصريح للصحفيين امس ان العقوبات الجمركية الامريكية لا يمكن ان تجر البلدين الى حرب تجارية مشيرا الى ان اليابان سوف تسعى لحل هذه المشكلة عن طريق المشاورات الثنائية مع الولايات المتحدة

وقال ان اتخاذ اليابان اجراءات انتقامية ربما يؤدي الى اضرار بنظام التجارة الحرة العالمية .

واعربت الخارجية اليابانية عن اسفها لقرار الادارة الامريكية بفرض عقوبات اقتصادية على بعض الصادرات اليابانية الى السوق الامريكية تصل نسبتها الى ١٠٠٪ .

وقال بيان اصدرته الخارجية اليابانية في هذا الشان امس السبت ان الاجراء الامريكي يعد انتهاكا للاتفاقية العامة حول التعرفة والتجارة «الجات» .

واضاف ان اليابان ستجرى مشاورات مع الولايات المتحدة بهدف التوصل الى حل مرض لهذا الموضوع وستواصل جهودها لحث الادارة الامريكية للتراجع عن تطبيق هذه الاجراءات .

من ناحية اخرى قال نائب وزير التجارة الدولية والصناعة اليابانية فوكو كاوا ان اليابان تحاول ان تجعل الولايات المتحدة تسحب الرسوم الجمركية التي اعلنت عن فرضها على منتجات اليكترونية يابانية تقدر بقيمة ٣٠٠ مليون دولار امريكي في اقرب وقت ممكن واعرب في مقابلة تلفزيونية عن اسفه للاجراء الامريكي وقال انه يجب ان نتعاون لحل هذه المشكلة فورا .

وفي غضون تلك يقوم وزير الخارجية الياباني السابق شنتارو ابى بصفته مبعوثا للرئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو ناكاسوني اليوم الاحد بزيارة لامريكا يجرى خلالها مباحثات مع المسئولين في الادارة الامريكية تتركز على العلاقات الاقتصادية وكيفية حل المشكلات الاقتصادية بين اليابان وامريكا

وكان الرئيس الامريكي رونالد ريجان قد اعلن يوم امس الاول عن فرض عقوبات اقتصادية على اليابان تصل نسبتها على بعض السلع ١٠٠٪ كرد فعل لقيام اليابان باغراق السوق الامريكية بالمنتجات الاليكترونية .

عرض الخلاف امام (الجات)

وذكر هاجيم تامورا وزير التجارة الدولية والصناعة ان اليابان طلبت من الولايات المتحدة اجراء مشاورات عاجلة امام (الجات) لسحب العقوبات الامريكية التى ترى اليابان انها تتسم بالتفرقة

وصرح هاجيم تامورا امام الصحفيين ان الرسوم الجمركية التي فرضها الرئيس ريجان في الليلة قبل الماضية في حرب اشباه الموصلات التى تدور بين طوكيو وواشنطن (تمثل انتهاكا صريحا للجات) وهى هيئة دولية واسعة النطاق تحدد قوانين التجارة العالمية ..

وقال (وبالتالى فاننا طلبنا واشنطن على الفور باجراء مشاورات ثنائية على اساس (المادة ١/٢٣) من الاتفاقية الدولية) ..

ويتيح هذا البند للشريكين في موقف خلاف امكانية السعى لتحقيق التفاهم بينهما قبل اللجوء في حالة الفشل الى حكم دولى وذلك بمقتضى (المادة ٢/٢٣) .

واضاف تامورا ان اليابان لن تتخذ اجراءات انتقامية على الفور على الاقل قبل المفاوضات المتوقع اجراؤها في طوكيو بين المسئولين التجاريين الرئيسيين في الدولتين . ومن المقرر ان يجرى تامورا مباحثات يوم الثلاثاء والاربعاء القادمين مع كليتون يوتر الممثل التجارى الامريكي ..

وتؤكد طوكيو على انها احترمت الاتفاقية المبرمة في يوليه الماضى بين الولايات المتحدة واليابان بشان اشباه الموصلات .. وتنص الاتفاقية بصفة خاصة على انهاء اغراق الاسواق الاخرى وفتح الاسواق اليابانية امام اجهزة الكمبيوتر الامريكية الصغيرة ..

● سويشى سايا رئيس رابطة صناع الالكترونيات اليابانية يتحدث في مؤتمر صحفى في طوكيو امس عن موقف الرابطة من الاجراءات الانتقامية الامريكية ضد اليابان .. وقد حذر من ان هذه الاجراءات قد تؤدى الى حرب تجارية بين البلدين ..

وزير خارجية الاردن ينوه بدور المملكة عربيـاً ودولياً

عمان ـ واس ـ نوه وزير الخارجية الاردنى طاهر المصرى بالدور البارز والمميز الذي تضطلع به المملكة على المستويين العربى والدولى في خدمة قضايا الامة العربية ومصالحها المشتركة وبالجهد القيادي والمسؤول الذي تبذله في سبيل التضامن العربى وتوحيد الصفوف في مواجهة القضايا والظروف المصيرية التى تحيط بالامة العربية

واكد ان الاردن يشارك المملكة اهتمامها وايمانها باهمية العمل العربي المشترك وضرورة تدعيم مؤسساته وتكريس الجهود لخدمة المصالح العربية الواحدة ومواجهة الاخطار

جاء ذلك خلال مادبة غداء اقامها وزير الخارجية الاردنى امس تكريما للسفير السعودي في عمان ابراهيم السلطان حيث سلمه خلالها الوسام الذي منحه الملك حسين للسفير بمناسبة انتهاء عمله في الاردن

مصرع
بقية ص ١

اول عن هذه المعركة اذاعه راديو العدو باصابة اربعة جنود خلال المعركة الشرسة مما اضطر قيادة قوات الاحتلال في الجنوب الى الاستنجاد بقوات اضافية كبيرة تساندها طائرات الهليوكبتر وسلاح الهندسة

ومن جهة اخرى كشف راديو العدو عن فداحة الخسائر التى تكبدتها القوات الاسرائيلية عندما ذكر ان كلا من موشى ليفى رئيس الاركان والجنرال يوسي بيلد قائد المنطقة الشمالية قاما بتفقد مسرح الاشتباكات وهو الامر الذى فسره المراقبون بانه يدل على ان الخسائر تتجاوز الاربعة جنود الذين اعلن عن اصابتهم في هذه الاشتباكات

هذا وقد عززت قوات الاحتلال الاسرائيلي امس مواقعها في منطقة البقاع الغربى في لبنان حيث تقدم عشرات الجنود الاسرائيليين للتمركز في حوالى تسعة مواقع جديدة . في الوقت الذى ساهمت فيه طائرتا نقل هليكوبتر في عمليات نقل معدات عسكرية واجهزة متطورة .

وذكرت مصادر امنية رسمية ان قوات الاحتلال دفعت منذ صباح امس بكتيبة دبابات ثقيلة لتعزيز مواقعها على طول خط المواجهة في البقاع الغربى حيث تنتشر وحدات عسكرية سورية في المنطقة

وزراء دفاع
بقيـة ص ١

الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الامير بندر بن محمد بن عبدالرحمن وصاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية .. وعدد من اصحاب السمو الامراء ومعالى الامين العام لمجلس التعاون السيد عبدالله يعقوب بشارة وقائد المنطقة الشمالية اللواء الركن عبدالرحمن العلكمى ورئيس اللجنة العسكرية بدول مجلس التعاون وقائد قوات درع الجزيرة اللواء ركن تركى حديجان وامير حفر الباطن حمد الجبرين وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة وضباط قوات (درع الجزيرة) وعدد من المسئولين من مدنيين وعسكريين .

تصريح ولى العهد القطرى

وقد ادلى سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثانى ولى العهد ووزير الدفاع القطرى بتصريح لدى وصوله اعرب فيه عن سعادته لزيارة بلده الثانى المملكة العربية السعودية تلبية لدعوة من اخيه سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز لتفقد قوات درع الجزيرة .

كما اعرب عن ارتياحه للقاء اخوانه اصحاب السمو وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون للاطلاع على ما حققته قوات درع الجزيرة العائدة من سلطنة عمان الشقيقة والوقوف على ما اكتسبته من خبرات نتيجة للتدريبات التى اجتازتها ..

واكد سمو ولى العهد ووزير الدفاع القطرى ان استمرار تلك التدريبات يتيح الفرصة امام قوات (درع الجزيرة) لاكتساب المزيد من الخبرات الفنية والادارية والعملية اللازمة لمواكبة التطور المتلاحق في المجالات العسكرية المختلفة ..

وقال انه لما يثلج الصدر ان نلتقى اليوم مع اخواننا اصحاب السمو وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون للاطلاع على ما حققته قوات درع الجزيرة العائدة من السلطنة والوقوف على ما اكتسبته من خبرات نتيجة للتدريبات التى اجتازتها .

واضاف سموه قائلا .. اننا من خلال مسيرة التعاون الخليجي لنتطلع بعون الله وتوفيقه الى تحقيق ما تصبو اليه منطقتنا وامتنا العربية من خير وتقدم وازدهار من خلال التعاون والتنسيق الفعال والعمل الجاد المدروس

هذا وقد شارك اصحاب السمو والمعالى وزراء دفاع دول مجلس التعاون في استقبال وتفقد قوات درع الجزيرة بمقرها بمنطقة (حفر الباطن) بعد عودتها ومشاركتها في تمرينها الثالث الذى اقيم بسلطنة عمان

وتضمن برنامج حفل الاستقبال تفتيش القوة من قبل السمو والمعالى الوزراء ثم قامت قوات درع الجزيرة بعرض لقوات المشاة والاليات والدبابات بمختلف انواعها . كما تضمن البرنامج تفقد مركز ومدرسة سلاح المهندسين

وحضر الحفل السيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون واللواء يوسف مدني رئيس اللجنة العسكرية بالامانة العامة للمجلس .

وقد اقام صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز مادبة غداء ظهر امس في حفر الباطن تكريما لاصحاب السمو والمعالى وزراء الدفاع لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وزير خارجية بلجيكا
بقية ص ١

وقال ان العاهل الاردنى الملك حسين اكد له تمسك الاردن بان يكون اساس انعقاد المؤتمر هو قرارى مجلس الامن (٢٤٢ و ٣٣٨) وان يتم التمثيل الفلسطيني من خلال وفد اردنى ـ فلسطيني .

واضاف قائلا «انني عندما سالت الملك حسين عن تفاصيل اكثر بالنسبة للتمثيل الفلسطيني كان رده ان هذه المشكلة تحسم عربيا لانها قضية عربية» .

وقال ليوتندمانز ان التصور الاردنى للمؤتمر الدولى والمفاوضات هو ان تتم المفاوضات في اطار المؤتمر ولا تكون ثنائية وانما يطلق عليها (مفاوضات مباشرة) لان الامر قد يحتاج مشاركة طرف ثالث في اللجان المتفرعة عن المؤتمر . وان تشمل هذه اللجان كافة القضايا المطروحة . الجولان . الضفة الغربية . غزة . المشكلة الفلسطينية . لبنان

وقال ليوتندمانز ان الافكار التى تم بحثها تتناول تحديد فترة ثلاثة شهور يظل المؤتمر منعقدا خلالها .. وبعد مهلة عدة اسابيع يستانف اعماله بعد ان يتم التشاور والتقييم لما تم خلال هذه الفترة

نائب خادم الحرمين
بقية ص ١

وتنظيمياً وتسليحاً . بحيث الت الى هذه الكلية مهمة تخريج ضباط مؤهلين يمكنهم العمل بكفاءة في الوحدات العسكرية المطورة . والتى تضاهى افضل الوحدات المقاتلة في الجيوش الحديثة

هذه الكليات كانت حلماً ظل يعمل له من الدراسات ما جعلها على هذا المستوى من التعليم والتدريب . فهى تخرج شباباً مسلحين بالعقيدة الاسلامية الصحيحة باعتبارهم المحور الذى تقوم حوله كافة المهام العسكرية . لذلك عنيت الكلية عناية خاصة بالعنصر البشرى . فتعمل على تسليحه بالقدر اللازم من الانضباط والالتزام القائمين على دعائم متينة من القيم الخلقية . والتقاليد العسكرية المستمدة من تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف . ولايقتصر عمل الكلية على توفير احدث ما وصل اليه العلم العسكرى والفن الحربى لطلبتها . بل انها تجعل الطالب يحوز على مختلف المهارات التى تعينه على اداء عمله في المستقبل

فمن المعروف ان الكليات العسكرية ومن بينها الملك خالد العسكرية توجه مناهجها وبرامجها لخدمة العنصر البشرى فتغرس في نفوس طلابها الانتماء الوطني الحق . والانضباط اللازم لحمل المسؤولية . ليتم تخرجهم بأحسن الصفات وافضل التقاليد التى تشق لهم طريق النجاح في حياتهم العسكرية

وبالطبع فان الضباط الذين تم تخريجهم اليوم على يد سمو نائب خادم الحرمين الشريفين يعدون اضافة جديدة . ودماً شاباً يدعم به قواتنا المسلحة بكافة قطاعاتها . للقيام بانبل غاية واشرف مهمة الا وهى شرف الدفاع عن الدين والمليك والوطن .

وبتوجيهات سمو سيدى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني تحرص الكلية على استمرار تقديم المعارف والخبرات المستمدة من كافة المصادر لخريجيها ادراكاً منها بان العلم العسكرى بفروعه المختلفة والفن الحربى بمستوياته المتعددة لايقف عند حد .

ختاماً اتوجه بالشكر الى سيدى نائب خادم الحرمين الشريفين على رعاية هذا الحفل . هذه الرعاية ستظل دافعاً قوياً وحافزاً على المزيد من العمل . من اجل ان تظل هذه البلاد تنعم بالامن والامان في ظل قيادتها الرشيدة .

حفظ الله مولاي خادم الحرمين الشريفين وسمو نائبه سيدى الامير عبدالله بن عبدالعزيز .

عرفات يرفض تأجيل المجلس الوطنى

مصر تدرس تلبية الدعوة لحضور أعمال المجلس

أبو ظبـي ـ أكد السيد نايف حواتمه الامين العام للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين فى تصريح صحفى أن المجلس الوطنى الفلسطيني سيعقد فى موعده غدا ـ الاثنين بالجزائر ..

وقالت صحيفة «الاتحاد» الظبيانية ان السيد خالد الفاهوم رئيس جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني طلب من السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية خلال الاتصال الهاتفى الذى جرى بينهما يوم الخميس الماضى تاجيل عقد المجلس الوطنى الى يوم الخميس المقبل ولكن السيد عرفات رفض هذا الطلب .. كما رفضه السيد حواتمه وباقى قادة الفصائل الفلسطينية الاخرى ..



● خالد الفاهوم ●

ومن جهة اخرى ذكرت الصحيفة في نبا لها من القاهرة ان الحكومة المصرية تلقت امس الاول دعوة رسمية من منظمة التحرير لحضور اجتماعات المجلس الوطنى في الجزائر وقالت ان مصر ستتخذ قرارها بالمشاركة في الاجتماعات في ضوء ما ستسفر عنه المناقشات الدائرة الان بين فصائل الثورة الفلسطينية التى يطالب بعض اعضائها بقطع العلاقات مع مصر ..

وقد اكدت مصادر فلسطينية بالجزائر ان هناك شبه اتفاق على تمثيل كافة الفصائل في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير بما فيها الحزب الشيوعى الفلسطيني وتشكيل هيئة عمل سداسية برئاسة رئيس اللجنة التنفيذية تتكون من ثلاثة من المستقلين وعضو من كل من (فتح) والجبهة الديمقراطية والجبهة الشعبية تتولى مسئولية القرارات اليومية ..

كما ذكرت المصادر الفلسطينية ان هناك توجها قويا في اروقة الحوار الوطنى لترشيح السيد خالد الفاهوم والسيد صالح البرغوتى لعضوية اللجنة التنفيذية للمنظمة التى سيتم انتخابها خلال دورة المجلس الوطنى .

بسم الله الرحمن الرحيم
ملخص عقد دار العريف للمفروشات/ عادل عبدالله
عريف وشركاه
شركة تضامنية

انه في يوم ١٤٠٧/٦/١هـ الموافق ١٩٨٧/١/٣٠م بمدينة مكة المكرمة بالمملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من :ـ

١ ـ السيد عدنان عبدالله عريف وجنسيته سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٧٠٩٥٩ سجل مكة بتاريخ ١٣٨٩/٧/٢٥هـ مهنته تاجر والبالغ من العمر ٤٠ عاما. مقيم في مدينة مكة المكرمة النزهة شارع الستين دار المرحوم عبدالله عريف. طرف اول شريك متضامن.

٢ ـ السيد عادل عبدالله محمد على عريف وجنسيته سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٧٠٩٦٠ سجل مكة بتاريخ ١٣٨٩/٧/٢٥هـ مهنته تاجر والبالغ من العمر ٣٩ عاما مقيم في مدينة مكة المكرمة النزهة شارع الستين دار المرحوم عبدالله عريف طرف ثاني شريك متضامن

٣ ـ السيد محمد على عبدالله محمد على عريف وجنسيته سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ١٠٤٤٣٦ سجل مكة بتاريخ ١٣٩٦/٢/٤هـ مهنته موظف اهلي والبالغ من العمر ٣٠ عاما مقيم في مدينة مكة المكرمة النزهة شارع الستين دار المرحوم عبدالله عريف.
طرف ثالث شريك متضامن.

٤ ـ السيدة/ عفاف عبدالله محمد على عريف وجنسيتها سعودية بموجب الحفيظة رقم ٨٦٦١٦ سجل مكة المكرمة بتاريخ ١٣٩٣/٤/٥هـ ومهنتها ربة بيت والبالغة من العمر ٣٧ عاما مقيمة في مدينة مكة المكرمة النزهة شارع الستين دار المرحوم عبدالله عريف.
طرف رابع شريك متضامن

٥ ـ السيدة/ عزة عبدالله محمد على عريف وجنسيتها سعودية بموجب الحفيظة رقم ٨٦٦١٥ سجل مكة بتاريخ ١٣٩٣/٤/٥هـ ومهنتها ربة بيت والبالغة من العمر ٣٦ عاما مقيمة في مدينة مكة المكرمة النزهة شارع الستين دار المرحوم عبدالله عريف طرف خامس شريك متضامن.

٦ ـ السيدة/ فاطمة عبدالله محمد على عريف وجنسيتها سعودية بموجب الحفيظة رقم ٨٦٦١٧ سجل مكة المكرمة بتاريخ ١٣٩٣/٤/٥هـ ومهنتها ربة بيت والبالغة من العمر ٣٤ عاما مقيمة في مدينة مكة المكرمة النزهة شارع الستين دار المرحوم عبدالله عريف.
طرف سادس شريك متضامن.

إسم الشركة : اتفق المذكورين وهم بكامل الاهلية على تكوين شركة تضامنية فيما بينهم تحت اسم دار العريف للمفروشات ـ عادل عبدالله عريف وشركاه.

غرض الشركة : غرض الشركة هي تجارة جميع انواع المفروشات والديكورات وصناعة الموبيليا الوطنية بعد الحصول على التراخيص النظامية والاجهزة الالكترونية والكهربائية والمنزلية والتحف الصينية والكريستال والهدايا والملابس والعطور والمواد الغذائية.

تم الاتفاق على ان يمثل المدير عادل عبدالله عريف الشركة في علاقتها مع الغير وامام القضاء وله حق التوكيل للغير في المرافعة وكذا المدافعة عن الشركة.

مقر الشركة : يكون المركز الرئيسي بمدينة جدة ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي الي اي مدينة اخرى بالمملكة كما يجوز لها افتتاح فروع لها داخل وخارج المملكة.

رأسمال الشركة : حدد رأس مال الشركة بـ ٩٠٠,٠٠٠ ريال سعودي (تسعمائة الف ريال سعودي لاغير) كالتالي : ٢٠٠,٠٠٠ ريال سعودي (مائتان الف ريال لاغير) لكل من الشريك الاول والثاني والثالث ١٠٠,٠٠٠ ريال سعودي (مائة الف ريال لاغير) لكل من الشريك الرابع والخامس والسادس.

مدة الشركة : مدة الشركة خمس سنوات قابلة للتجديد مدد اخرى او مدد مماثلة وتكون السنة المالية سنة هجرية تبدأ من اول محرم وتنتهي في اخر ذي الحجة وتبدأ السنة الاولى من تاريخ تأسيس الشركة وتنتهي ١٤٠٧/١٢/٣٠هـ.

الارباح والخسائر : توزع الارباح والخسائر بنسبة كل شريك في رأس المال.

ادارة الشركة : اتفق الشركاء على ان يقوم السيد عادل عبدالله عريف بادارة الشركة وله في ذلك كل السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها براتب وقدرة خمسة الاف ريال سعودي لاغير شهريا.

تم تفويض السيد عادل عبدالله عريف في مراجعة ادارة الشركات ومكتب السجل التجاري لاتمام اجراءات قيد الشركة في كل من السجل التجاري وسجل الشركات والتوقيع عنهم فيما يختص بهذا الشأن.

والله الموفق،،

جرى تسجيل ملخص هذا العقد بسجل عقود الشركات تحت رقم ٢١١ وتاريخ ١٤٠٧/٨/٩ هـ صحيفة ٥ من الجلد ٤/٦/٤ لعام ١٤٠٧ هـ .. بالله الثقة وعليه الاعتماد .. كاتب العدل بجدة

أخبار الخليج والعالم العربي

اجتماع لجنة مسؤولى التكرير في مصافى دول مجلس التعاون

الدوحة ـ بدات هنا امس اعمال الاجتماع الخامس للجنة مسؤولى التكرير بشركات البترول الوطنية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ..

ورحب الشيخ راشد بن عويضه آل ثانى مدير عام المؤسسة العامة القطرية للبترول في بداية كلمته في افتتاح الاجتماع باعضاء اللجنة . واشار في كلمته الى ان جدوب اعمال اللجنة يتضمن عدة مسائل مهمة تتطلب دراسة جدية وواعية من بينها تحسين مواصفات المنتجات البترولية والوسائل الكفيلة بالوقوف في وجه المنافسة التى تتعرض لها المنتجات في دول مجلس التعاون من جانب الشركات الاجنبية ولا سيما في مجال انتاج البنزين الخالى من الرصاص الذى تتجه اليه معظم الدول الغربية لاعتبارات بيئية وصحية معروفة ..

واعرب الشيخ راشد بن عويضه عن امله في ان تولى اللجنة عنايتها لمسالة تكاليف التكرير في مصافي دول المجلس وتخرج باقتراحات تهدف الى خفض الاكلاف الكلية بما لا يضر استمرارية الانتاج ونوعيته مع ضمان مستويات الاداء وسلامة الافراد والمعدات .

واكد مدير عام المؤسسة على ضرورة الاتصال والتنسيق المستمر المتكامل داخل الهيئات واللجان على نطاق دول مجلس التعاون حول الموضوعات ذات الاهتمام المشترك اضافة الى ضرورة المحافظة على الاتصال الدورى بين اعضاء هذه اللجنة لتبادل الراى والمشورة حول المسائل التى تبرز في اى مصفاة من مصافي دول المجلس بهدف التوصل الى افضل الحلول التشغيلية والاقتصادية بما يخدم المصلحة المشتركة لشعب المنطقة وفي العالم العربي ..

وتناقش اللجنة في اجتماعها الذى يستمر الى يوم غد ـ الاثنين موضوعات التعاون بين دول المجلس في مجال التكرير وتبادل الخبرات والمعلومات والتصنيف العام الموحد في هذا المجال اضافة الى بحث امكانية التصنيع المشترك لقطع غيار المصافي وعدد من الموضوعات الاخرى المتعلقة بمجال التكرير .

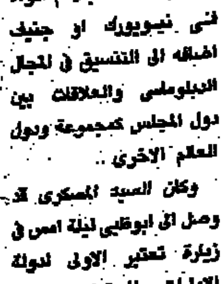
تنسيق المواقف السياسية لدول مجلس التعاون

ابوظبي ـ اجتمع السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة قبل ظهر امس مع السيد سيف بن هاشل المسكرى الامين العام المساعد للشئون السياسية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذى يزور ابوظبي حاليا ..

وصرح السيد المسكرى عقب الاجتماع للصحفيين بانه تم استعراض عدد من القضايا التى تهم دول المجلس على المستويين العربى والاسلامي وذلك في اطار التشاور والتنسيق الذى يستهدف تعزيز مسيرة العمل في مجلس التعاون ..

وذكر ان البحث تناول ايضا الموضوعات والقضايا التى سيناقشها وكلاء وزارات الخارجية في اجتماعهم اليوم بالرياض وفي مقدمتها مشروع بروتوكول ضوابط العمل العربى المشترك المقدم من الامانة العامة لجامعة الدول العربية اضافة الى التنسيق بين الدول الاعضاء بالمجلس لاتخاذ موقف موحد تجاه هذا المشروع كما بحث تنسيق مواقف دول مجلس التعاون تجاه القضايا التى يوجد تقارب بشانها بين الدول الاعضاء وبصفة خاصة القضايا المتعلقة بالامم سواء فى نيويورك او جنيف اضافة الى التنسيق في المجال الدبلوماسي والعلاقات بين دول المجلس كمجموعة ودول العالم الاخرى ..

وكان السيد المسكرى قد وصل الى ابوظبي ليلة امس في زيارة تعتبر الاولى لدولة الامارات منذ توليه منصبه



الفكر الإسلامي

علم الإنسان ما لم يعلم

إعداد: محمد عيسى داود

الدواء الناجع للطمع

ما من شك في أن الدواء الناجع والعلاج الناجع يتمثل في قول الله تبارك وتعالى ﴿لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فأنزل السكينة عليهم واثابهم فتحا قريبا﴾

وما أدراك ما السكينة ؟ ملكة ربانية اذا حلت في النفس ملأتها هدوءا واستقرارا ورضا كما اخبر بذلك مبعوث العناية الالهية في قوله «وارض بما قسم الله لك تكن اغنى الناس» .

حديث قدسي

●● يقول الله تعالى : «المتحابون في جلالي لهم منابر من نور يغبطهم النبيون والشهداء» .

ومضة

صداقة بعض الناس مفيدة على طريقة (الدولاب) الخامس في السيارة ، من الافضل الاحتفاظ بها في السر .

رسالة من مسلم المخدرات اخطر شيء في امريكا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ...

هذه الايام في الولايات المتحدة اسبوع يسمى (اسبوع التحذير من المخدرات) وانا اذ اكتب هذه الكلمات اهديها الى دعاة التقدمية ودعاة تقليد الغرب في الصالح والطالح والى كل من يريد أن يهوى بالبلاد الاسلامية الى هاوية لاقرار لها .

جرت احصائيات كثيرة في امريكا وقد كانت النتائج في المدرسة التي ادرس فيها - وهي مدرسة ثانوية عدد طلابها يقارب الالف - وقد وجدوا في هذه المدرسة بين ٧٠٪ - ٨٠٪ من الطلبة قد جربوا المخدرات (والمدارس الثانوية لاقيمة لنسبها بالنسبة للجامعات) .

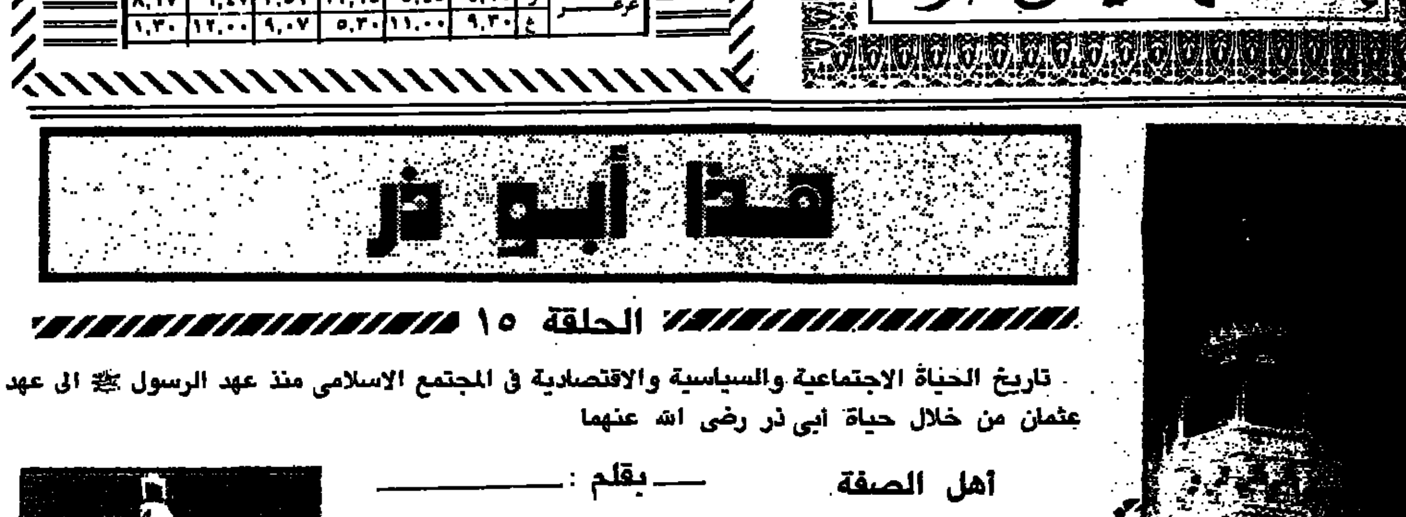
اما في اوساط الشعب فالنسب كبيرة جدا والمدمنون بالملايين واكثرهم من الشباب وقد فتحت مستشفيات كاملة لعلاج المدمنين ونسبة النجاح في هذه المصحات بين ٣٪ - ٤٪ اما ٩٧٪ فلا امل لهم بالشفاء .

كنت في احد الايام إتحدث مع احد المدرسين (وله دراسات نفسانية) .. وقد علل سبب تفشي المخدرات بين الشباب بقوله - (ليس لحياتهم هدف فهم يعيشون مترفين وكل شيء متوفر لهم ليس هناك ما يشغلهم ويملا حياتهم فيتطلعون لشيء يملا هذا الفراغ الهائل في حياتهم فيتوجهون للمخدرات والمسكرات) وقال بانه لايعتقد ان لهذه المشكلة أي حل فانها ستستمر حتى تفتك بشباب امريكا .

يا دعاة التقدمية المزعومة أهذا ما تريدونه بتقليد الغرب المجنون ؟ اتريدون شعبا تخنقه مخدر وابناؤه مفلحون !!

أختي .. انظر الى نفسك واسألها ماذا تريدين فعلا ؟ ما هو هدفك في الحياة ؟ هل عندك ذلك الفراغ الذي ان لم تملاه سيهلك كما اهلك غيرك ؟ فلتعلم جميعا ان الهدف الذي يسعد الانسان ويريحه دائما هو العمل الدائب للحصول على رضى الله فيسعد في دنيه وآخرته .. رضي الله عنا وعنكم والسلام عليكم .

أبو مؤمن — الولايات المتحدة



هذا أبو ذر

الحلقة ١٥

تاريخ الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في المجتمع الاسلامي منذ عهد الرسول ﷺ الى عهد عثمان من خلال حياة أبي ذر رضى الله عنهما

بقلم : حسني شيخ عثمان

أهل الصفة

﴿واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه ولا تعد عيناك عنهم تريد زينة الحياة الدنيا ولا تطع من اغفلنا قلبه عن ذكره واتبع هواه وكان امره فرطا﴾ .

اهل الصفة(1)

من هم ؟

يتقاطر المهاجرون الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ويتوافدون في المدينة .. وبيوت الانصار ومحدودة العدد ، محدودة السعة والوافدون يتزايدون لايفترون ، فكان «الرجل اذا اقدم على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وكان له بالمدينة عريف نزل عليه ، واذا لم يكن له عريف نزل مع أصحاب الصفة»(2) .

لقد كان أهل الصفة قوما من المسلمين هاجروا الى دولة الاسلام قد باعوا انفسهم لله ووقفوها للجهاد والعلم قاطعين كل العلائق التي تربطهم بالدنيا فلا مال لهم ولا مأوى ولا متاع «فبنيت لهم صفقة في مسجد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم»(3) .

عددهم ووصفهم :ـ

﴿للفقراء الذين احصروا في سبيل الله لا يستطيعون ضربا في الارض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف تعرفهم بسيماهم لايسئلون الناس الحافا﴾ «البقرة:٢٧٣» يقول القرطبي في تفسير الجامع لأحكام القرآن في هذه الآية : «تتناول الآية كل من دخل تحت صفة الفقراء غابر الدهر وانما خص فقراء المهاجرين بالذكر لانه لم يكن هناك سواهم وهم اهل الصفة وكانوا نحوا من اربعمائة رجل ، وذلك انهم كانوا يقدمون فقراء على رسول الله صلى الله عليه وآله ومالهم اهل ولا مال فبنيت لهم في مسجد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقيل لهم : اهل الصفة»(4) . «وكان عدد قاطني الصفة يختلف على حسب اختلاف الاوقات والاحوال . فربما تفوق عنها وانتقص طارقوها من الغرباء والقادمين فيقل عددهم . وربما يجتمع فيها واردوها من الوراد والوفود فينضم اليهم فيكثرون . غير ان الظاهر من احوالهم . والمشهور من اخبارهم غلبة الفقر عليهم وايثارهم القلة واختيارهم لها . فلم يجتمع لهم ثوبان . ولا حضرهم من الاطعمة لونان (٥) .. يقول أبو هريرة : «وأهل الصفة اضياف الاسلام لا يأوون على أهل ولا مال . اذا أتته صدقة بعث بها إليهم ولم يتناول منها شيئا . واذا أتته هدية ارسل اليهم وأصاب منها وأشركهم فيها»(6) .

فقرهم ولباسهم :ـ

«كان من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قوم فقراء لهم . وكانوا في صفة يأوون اليها في المسجد .. وعن واثلة بن الأسقع : كنت من أصحاب الصفة . وما منا انسان يجد ثوبا تاما قد جعل الغبار والعرق في جلودنا طرقا»(7) . وقال أبوهريرة : رأيت سبعين رجلا من اصحاب الصفة ما منهم رجل عليه رداء . إما إزار وإما كساء . قد ربطوا في اعناقهم فمنها ما يبلغ نصف الساقين ومنها ما يبلغ الكعبين . فيجمعه بيده كراهية أن ترى عورته(8) «وكان أصحاب الصفة الفقراء»(9) .

جوعهم :ـ

كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اذا صلى بالناس يخر رجال من قامتهم في صلاتهم لما بهم من الخصاصة - وهم أصحاب الصفة - . وعن أبي هريرة قال : «كنت في الصفة فبعث الينا النبي صلى الله عليه وآله وسلم عجوة فكنا نقرن الثنتين من الجوع . ويقول لأصحابه : قرنت فاقرنوا»(11) . وعن محمد بن سيرين «وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله وسلم إذا أمسى قسم ناسا من أهل الصفة بين ناس من أصحابه . كان الرجل يذهب بالرجل . والرجل يذهب بالرجلين والرجل يذهب بالثلاثة (حتى ذكره عشرة) فكان سعد بن عبادة يرجع بثمانين منهم يعشيهم»(12) .

تعلمهم وعلمهم :ـ

«أقبل أبوطلحة يوما فاذا بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم قائم يقرئ أصحاب الصفة . على بطنه فصيل من حجر يقيم به صلبه من الجوع .

«كان شغلهم تفهم الكتاب وتعلمه ونهمتهم الترنم بالخطاب وترديده»(13) .

ويقول أبوهريرة : «تقولون إن أبا هريرة يكثر الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم . وتقولون : ما بال المهاجرين والانصار لايتحدثون عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بمثل حديث أبي هريرة ! وان اخوتي من المهاجرين يشغلهم صفق بالاسواق وكان يشغل اخواتي من الانصار عمل أموالهم .. وكنت الزم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم على ملء بطني . فأشهد اذا غابوا وأحفظ اذا نسوا . وكنت امرءا مسكينا من مساكين الصفة اعي حين ينسون»(14) .

ذكرهم والوصية بهم :

عن سلمان الفارسي قال : «جاءت المؤلفة قلوبهم الى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم . عيينه بن حصن . والأقرع بن حابس وذووهم فقالوا : يارسول الله . انك لوجلست في صدر المجلس ونحيت عنا هؤلاء وأرواح جبابهم [يعنون أبا ذر وسلمان وفقراء المسلمين - وكان عليهم جبب الصوف لم يكن عندهم غيرها] جلسنا اليك وخالصناك وأخذنا عنك» فأنزل الله عز وجل (واتل ما أوحى اليك من كتاب لا مبدل لكلماته ولن تجد من دونه ملتحدا * واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه ولاتعد عيناك عنهم تريد زينة الحياة الدنيا . ولا تطع من اغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه وكان أمره فرطا * وقال الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر إنا أعتدنا للظالمين نارا أحاط بهم سرادقها) «سورة الكهف :٢٩» . يتهددهم بالنار . فقام نبي الله يلتمسهم حتى اصابهم في مؤخر المسجد يذكرون الله فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : الحمد الله الذي لم يمتني حتى أمرني أن اصبر نفسي مع قوم من امتي . معكم المحيا . ومعكم الممات»(15) .

البركة عليهم :ـ

عن واثلة بن الأسقع قال : كنت في محرس يقال له الصفة . ونحن عشرون رجلا . نابنا جوع - وكنت أحدث أصحابي سنا - فبعثوني الى النبي صلى الله عليه واله وسلم اشكو جوعهم . فالتفت في بيته فقال :

هل من شيء ؟

قالوا : نعم . ها هنا كسرة أو كسروشيء من لبن .

قال : فاتوني به .

ففت الكسر فتا دقيقا . ثم صب عليه اللبن ثم جبله بيده حتى جعله كالثريد ثم قال : ياواثلة . ادع عشرة من اصحابك وخلف عشرة .

ففعلت . فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : اجلسوا بسم الله .

فجلسوا فقال :

كلوا بسم الله من حواليها . واعفوا رأسها فان البركة تاتي من فوقها .

(قال) فرايتهم ياكلون حتى تملوا شبعا .. ثم قال لهم :

انصرفوا الى مكانهم وابعثوا أصحابكم .. فامرهم بمثل الذي أمر به الاولين . فاكلوا حتى ملوا شبعا . وان فيها لفضلة . وقمت متعجبا مما رأيت(16) .

عريفهم وبعض مشاهيرهم

وهو اشهر من سكن الصفة طول عمر النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم ينتقل عنها . وكان عريف من سكن الصفة من القاطنين ومن نزلها من الطارقين . كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم واذا اراد أن يجمع أهل الصفة لطعام حضره تقدم الى أبي هريرة ليدعوهم ويجمعهم لمعرفته بهم وبمنازلهم ومراتبهم(17) .

وكان منهم بلال بن رباح الحبشي ، وخباب بن رباح الحبشي . وخباب بن الارت . وسلمان الفارسي .

وكان منهم واثلة بن الأسقع . وعقبة بن عامر . وخريم بن فاتك .

وكان منهم أبو ذر الغفاري .

رضى الله عنهم وأرضاهم .

(1) صفة وصفف . كغرفة وغرف
(2) حلية الاولياء . ج١،ص٣٧٤ .
(3) تفسير القرطبي . ج٣،ص٣٤٠ .
(4) المصدر السابق . ص٣٤٠ .
(5) حلية الأولياء ، ج١،ص٣٤٠ .
(13) المصدر السابق . ج١،ص٣٤٢ .
(14) صحيح البخارى/ج٢ . ص ٢٤
(15) حلية الاولياء . ج١، ص١٧٢ .
(16) انساب الاشراف للبلاذرى ص٢٧٣
(17) حلية الاولياء . ج١، ص ٣٧٧ .

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤,٣٨	٥,٥٩	١٢,٢٠	٣,٤٤	٦,٤٧	٨,١٢
	غ	٩,٥٧	١١,١٨	٥,٣٩	٩,٠٣	١٢,٠٠	١,٣٠
المدينة	ز	٤,٣٣	٥,٥٧	١٢,٢١	٣,٤٩	٦,٤٦	٨,١٦
	غ	٩,٤٨	١١,١٢	٥,٣٦	٩,٠٤	١٢,٠٠	١,٣٠
الرياض	ز	٤,٠٤	٥,٢٨	١١,٥٢	٣,٢١	٦,١٧	٧,٤٧
	غ	٩,٤٨	١١,١٢	٥,٣٦	٩,٠٥	١٢,٠٠	١,٣٠
الدمام	ز	٣,٤٨	٥,١٣	١١,٣٩	٣,١٠	٦,٠٦	٧,٣٦
	غ	٩,٤٤	١١,٠٩	٥,٣٥	٩,٠٦	١٢,٠٠	١,٣٠
بريدة	ز	٤,١٢	٥,٣٨	١٢,٠٣	٣,٣٤	٦,٣٠	٨,٠٠
	غ	٩,٤٣	١١,٠٩	٥,٣٤	٩,٠٥	١٢,٠٠	١,٣٠
تبوك	ز	٤,٣٨	٦,٠٥	١٢,٣٣	٤,٠٧	٧,٠٢	٨,٣٢
	غ	٩,٣٧	١١,٠٤	٥,٣٢	٩,٠٦	١٢,٠٠	١,٣٠
عرعر	ز	٤,١٥	٥,٤٥	١٢,١٥	٣,٥٢	٦,٤٧	٨,١٧
	غ	٩,٣٠	١١,٠٠	٥,٣٠	٩,٠٧	١٢,٠٠	١,٣٠

الشهيد معن ابن عدين

احد سادة يثرب شهد العقبة مع السبعين في الانصار وكان يكتب بالعربية قبل الاسلام وكان هذا دليلا على الشرف العالي بين قبائل العرب - لم يفارق الرسول صلى الله عليه وسلم في حروبه وقد آخى بينه وبين زيد بن الخطاب حتى فنيا في صداقتهما وحبهما وانتقل الرسول الى الرفيق الاعلى فبكاه الناس وكانوا يقولون والله لوددنا ان متنا قبله فنخشى ان نفتن بعده فقال معن والله ما أحب انى مت قبله حتى اصدقه ميتا كما صدقته حيا واجتمع الانصار يريدون ان يجعلوا الخليفة من بينهم وأسرع أبوبكر وعمر يريدانهم فقابلهم معين وقال لهم لا عليكما ان لا تقربوهم واقضوا يمركم أى طلب منهم الا يصطدما بالانصار وان يريثا امرهم مع بقية المهاجرين حتى لايحدث صدام اطلاقا وفي اليمامة قتل معن وصديقه زيد وهو يصيح طالبا من المسلمين الثبات وثبت معين حتى استشهد ونام مع صديقه نومتهما الابدية .

كلمات للتدبر

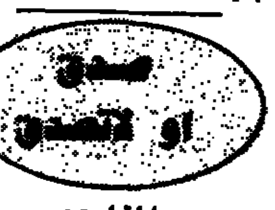
● من لانت كلمته وجبت محبته
● من حفر حفرة لاخيه وقع فيها
● من سل سيف البغي كان مقتله به

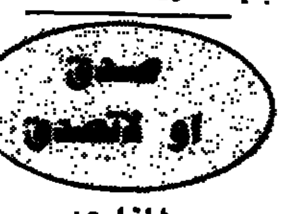
لهذا زوجه ابنته !!

كان ابو عبدالله المبارك يعمل في بستان لمولاه واقام فيه زمانا ثم ان مولاه جاءه يوما وقال له : اريد رمانا حلوا فمضى الى بعض الشجر واحضر منها فكسره فوجده حامضا فغضب عليه وقال : اطلب الحلو فتحضر لى الحامض؟ هات حلو ، فمضى وقطع من شجرة اخرى فلما كسره وجده ايضا حامضا فاشتد غضبه عليه وفعل كذلك دفعة ثالثة فقال له بعد ذلك : انت ماتعرف الحلو من الحامض ؟ فقال : لا فقال : كيف ذلك ؟ فقال : لانني ما اكلت منه شيئا حتى اعرفه فقال ولم لم تاكل ؟ فقال : لانك ما اذنت لى فكشف عن ذلك فوجد قوله حقا فعظم في عينه وزوجه ابنته .

مات خوفي من الدهر

قال الاصمعي : سالت اعربية عن ولدها وكنت اعرفه ، فقالت : مات وتالله لقد امتنى الله بفقده المصائب . ثم قالت : وكنت اخاف الدهر ماكان باقيا فلما تولى مات خوفي من الدهر .





لماذا ؟!

● استنكر زعماء الكنائس في مدينة الكاب النظام السياسي والاجتماعي في جنوب افريقيا ووصفوه بانه شبيه بالنازية في عدة اوجه .

● هذه الادانة يجمع العالم - تقريبا - على توجيهها للنظام السياسي والاجتماعي في جنوب افريقيا .. ولكن لماذا يدين زعماء الكنائس نظاما همجياً بينما يلتزمون الصمت ازاء نظام سياسي واجتماعي قام على الباطل .. واستخدام ابشع الاساليب النازية في تثبيت نفسه .. لماذا يلتزم زعماء الكنائس الصمت تجاه الكيان الاسرائيلي ؟ «وان فريقا منهم ليكتمون الحق وهم يعلمون» .

زاد الصالحين

ليس تفسيرا .. انما هى نظرات واستشراف بمعايشة نور القرآن الكريم .. والاستضاءة به في رحلة الحياة .. ولكل رحلة زاد .. وزاد الصالحين هو القرآن الكريم .

سورة المرسلات «٣٦»

- ولذلك يذكر ان الامام مالك رحمه الله تعالى دخل المسجد بعد صلاة العصر وهو ممن لايرى الركوع - اى الصلاة بعد العصر - باعتباره وقت كرامة فجلس ولم يركع فقال له صبي : ياشيخ قم فاركع : فقام وركع ولم يحاجه بما يراه مذهبا .. فقيل له في ذلك .. فقال : «خشيت ان اعارض الصبي فأكون من الذين قال الله تعالى فيهم «واذا قيل لهم اركعوا لا يركعون» .

— ويروى ان النبي صلى الله عليه وسلم سأل «هند بنت عتبة» زوج ابن سفيان وقد اسلمت يوم فتح مكة وكيف ترين الاسلام ياهند ؟ .. قالت : «بابى انت وامى يارسول الله ، حسن لولاثلاث» قال وماهن ؟!

قالت : «التجبية ، والخمار ورقى هذا العبد الاسود على ظهر الكعبة» والتجبية الركوع ويطلق على السجود ايضا وتعنى بالعبد الاسود سيدنا بلالا رضى الله تعالى عنه قد يعلو الكعبة للاذان .. فأجابها صلى الله عليه وسلم بقوله :

«أما التجبيه فلاصلاة من دون ركوع ، واما الخمار فهو احسن ستر . واما الاسود فانه نعم العبد هو» .

«يتبع»

الدين .. وأضواء العلم — من آيات الله

آية الله في الماء

(وجعلنا من الماء كل شيء حي افلا يؤمنون) صدق الله العظيم يقول علماء الكون :

«ان العلم لايملك اي تفسير لبعض الحقائق ، والقول بانها حدثت «اتفاقاً» انما يعتبر تحدياً وتصادماً مع الرياضيات» . وان هناك وقائع كثيرة جداً لا طريق لنا الى فهمها او تفسيرها الا اذا سلمنا بأن لله اليد العليا في احداثها .

فمن الخصائص المهمة التي توجد في الماء : ان كثافة الثلج تقل بنسبة كبيرة عن كثافة الماء .. فالماء اذن مادة تقل كثافتها بعد التجمد ، ولهذا الامر قيمة عظيمة بالنسبة الى الحياة ، اذ يترتب على هذه الخاصة ان الثلج يطفو على سطح الماء ولاينزل الى قاع البحار والانهار . ولولا ذلك لتجمد الماء كله في البحار والانهار والخزانات المائية .

ان الثلج يقوم بدور الحاجب للماء الذي تحته كيما تبقى حرارته دون درجة التجمد ، فتبقى الاسماك والحيوانات المائية على قيد الحياة . فاذا ماجاء موسم الربيع ذاب الثلج . ولولا خاصة الثلج هذه لعانى سكان الاقطار الباردة الكثير من المتاعب والمصائب الناجمة عن عدم ذوبان الثلج .

وهكذا تختلف القوانين العملية وتتناقض الحقائق المرئية ، وليس من هدف الا قيام الحياة ، وتدبير امورها ، وتيسير سبلها .

اليس في ذلك الرد .. ابلغ الرد على من يقول بمكيكانيكية الحياة ؟!

تباركت ربنا وتعاليت يا من قلت (وهو الذى سخر البحر لتاكلوا منه لحماً طرياً وتستخرجوا منه حلية تلبسونها ، وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون) .

آية الله في نظام الفلك

(واية لهم الليل نسلخ منه النهار فاذا هم مظلمون .. والشمس تجرى لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم .. والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم .. لا الشمس ينبغى لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار ، وكل في فلك يسبحون) صدق الله العظيم .

ان الفضاء الكوني فسيح جداً تتحرك فيه كواكب لاحصر لها بسرعة خارقة ، بعضها يواصل رحلته وحده ، ومنها ازواج تسير مثنى مثنى ، ومنها مايتحرك في شكل مجموعات .. ولو انك لاحظت ضوء الشمس الذى يدخل غرفتك من النافذة فسترى ان هناك ذرات كثيرة من الغبار تتحرك وتسير في الهواء . فلو استطعت ان تتخيل هذا في شكل اعظم لامكنك ان تحظى من الفهم بشيء من السيارات والكواكب في الكون .. مع الفرق الهائل المتمثل في ان ذرات الغبار تتحرك ويتصادم بعضها مع بعض .. ولكن الكواكب مع كثرتها يواصل كل واحد منها سفره على بعد عظيم يفصله عن الكواكب الاخرى ، ومثلها كمثل بواخر عديدة تمشي في اعالي البحار متباعدة حتى ان احداها لاتعرف شيئا عن الاخرى .

من حقيبة المفتى

من السائل السيد عبدالحليم ابراهيم على كان السؤالان التاليان :

س١ : ما هو الحكم فيمن يخلو بخطيبته ويخرج معها للنزهة وماذا يصنع اذ طلبت معه خطيبته ذلك ؟

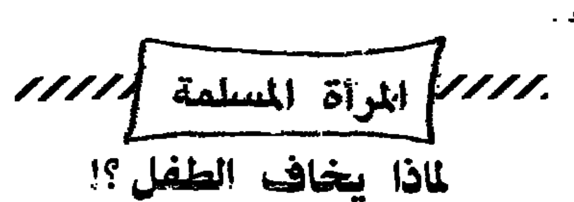
س٢ : ما هو حكم الدين في زيادة عدد الركعات في الصلاة او النقص منها ؟ وهل تجوز القراءة في سجود السهو ؟

● واجاب عليها فضيلة الشيخ (احمد عيسى عاشور) قائلا :

جـ١ : يحرم على الرجل الخلوة بالمرأة الاجنبية دون ان يكون معها محرم لقوله صلى الله عليه وسلم «لايدخل رجل على امراة الا وعندها ذو محرم» رواه الطبرى وقوله صلى الله عليه وسلم «اياك والخلوة بالنساء والذى نفسى بيده ما خلا رجل بامرأة الا دخل الشيطان بينهما ولأن يزحم رجل خنزيرا متلطخا بطين أو حماة خير له من ان يزحم منكبه امرأة لاتحل له» رواه الطبرانى .

اما طلب خطيبته لذلك فلا يجوز له الاستجابة الى هذا الطلب لانه طاعة لمخلوق في معصية الخالق . وعليه ان يعرفها حكم الله في الحجاب لعلها تنتفع بنصيحته ، والذكرى تنفع المؤمنين .

جـ٢ . اذا تعمد المصلى الزيادة في الصلاة المفروضة او النقص منها بطلت صلاته . اما اذا شك في عدد الركعات فعليه ان يبنى على ما استيقن ويطرح الشك ثم يسجد بعد التحيات سجدتين السهو ، ولا يقرأ في سجوده مطلقا للنهى عن القراءة في السجود .



لماذا يخاف الطفل ؟!

اختى المسلمة :

في الواقع ان الاطفال يخافون بصورة عامة من الامور الغريبة عنهم غرابة كبيرة وكثيرا ما نكون نحن السبب في زرع الخوف في نفس الطفل لنضحك ونتسلى وليس هناك اقسى من ان يجلس الوالد امام ابنه ويثير خوفه والولد يصرخ والوالد يضحك وقد يحدث الخوف عن طريق العدوى فالام التي تخاف من شيء يشب اولادها على خوف ذالك الشيء ايضا .

وعلاج ذلك ان كثيرا من انواع الخوف تزول من تلقاء نفسها عندما يتقدم الطفل بالعمر وتتسع خبراته ويجب ان نتتبع اسباب الخوف لدى الطفل حتى نستطيع علاجه ويجب ان يكون موقفنا ايجابيا في علاج الطفل الخائف وان نقنع الاطفال ان مخاوفهم وهمية ونضعه في مواقف يشعر بثقته بنفسه واذا اردنا الا نغرس الخوف في الطفل يجب ان نتحرر من الخرافات والاوهام لاننا نحن الذين نغرس الخوف في اطفالنا سواء عن قصد أو عن غير قصد .

ثكلتك أمك هل هناك أعبد مني

وفد على عمر بن الخطاب وفد بنى تميم وفيهم سيدهم الاحنف بن قيس الذى كان اذا غضب له مائة الف سيف لايسالونه فيم غضب فوجدوا عمر يهنأ ابل الصدقة فقال ياأحنف اخلع ثيابك وتعال لى معى نهنأ هذه الابل فان فيها حق اليتيم والمسكين والارملة وابن السبيل فقال رجال : ياأمير المؤمنين مر عبدا يكفيكما هذا العمل فقال عمر : ثكلتك أمك . وهل فيه أعبد منى ومن الاحنف هذا ، من ولى أمر المسلمين فهو عبد المسلمين .

مؤامرة ضد الشريعة الاسلامية باندونيسيا

وجه وزير السياحة الاندونيسى انذارا لكل متزوج باكثر من زوجة يقضى بضرورة طلاق الاخريات والابقاء على زوجة واحدة فقط وذلك بناء على توجيهات الرئيس سوهارتو .

ومن المعلوم ان (اندونيسيا) هى اكبر دولة اسلامية تتعرض للهجمات التنصيرية بالاضافة الى تزايد النشاط الشيوعى بها .

أدب وتربية — درس من القاضي الزبيرى

■■ لم يُشحن تاريخ حركة بالامثال ، مثلما شحن تاريخ الحركة الاسلامية قديما وحديثا ، ولكثرتها خفى بعضها على الناشئة الجدد .

وفي الخفى ما هو أروع من الجلى ، ومصداق ذلك قصة تصديق الداعية القاضى محمد محمود الزبيرى رحمه الله لاقواله ووعوده وعهوده بسيرة عملية .

نشأ في بقية الارث الموروث من الايمان اليمانى والحكمة اليمانية التى اقر النبى ﷺ بها لاهل عصره ممن باليمن ، وعزم على الاصلاح ووثب وثبة خير سنة ١٩٤٨ مع الواثبين .

لم تكن وثبته تلك وثبة انتقام ، ولا حب تسلط ، ولكنه نظر النظر البعيد ورأى ان لا بد من تغيير يحفظ اليمن في يد الاسلام قبل ان تمد له يد تغيير تقلد موجة الشرور وتحاكى انقلابات الأبقين .

ولكن شاء الله ما لم يحسب الزبيرى وصحبه ، فهاجر طريدا متنقلا في البلاد .

لقد فقد جهدا ، وضيعت عليه فرصة ، لكنه احتفظ بملك فؤاده وحرية قلبه ، ففخر بما ملك وازدهى ، واستعلى وتباهى ، وانشأ يقول :

خـذوا كـل دنيـاكـم واتـركـوا
فـؤادى حـرا وحيـدا غـريبـا
فـانـى اعظمـكـم دولـة
وان خلتمـونـى طـريـدا سليبـا

ان دولته القلبية الحرة لاعظم من كل دولة أرض كان يمر بها تقام على تزوير ، أو دولة اخرى انقلب عليها صدقت لكنها تورطت في تقصير حق عليها به قول التغيير .

انه فخر ولا كل فخر تحمله هذه الاشطر .

انه فخر داعية يتجاوز ان يكون مجرد فخر بحرية القلب .

انه عهد عمل صاغه في كلمات من لغة الدعاة

وللدعاة في عهودهم سمت اخذوه عن الزاهد جعفر الخلدى البغدادى وسنة في الوفاء ابتدعها لهم ، من حين ان قال :

(ما عقدت لله على نفسى عهدا فنكثته) .

بهذه النفس كان الزبيري ، اديب اليمن الفذ ، يستعد استعداد من يملك الحرية ، ويحركه الامل ، ويتعالى على حدود الاقطار ، ويستخف بالمحن .

خصال اربع منحته الصبر في فترة الصبر ، ووهبته التصميم على المناداة بالاسلام في فترة العمل ، فأسس الحزب الاسلامى في اليمن المتصارع يوم كان وزيرا للمعارف والتربية بعد الثورة في الستينات ، فتلقى رصاصات في صدره نقلته الى ما نحسبها شهادة له .

ان ما تقع فيه الجاهلية من اوهام كل مرة .

حسبوا ان الرصاصات ستنهى عمله ، فكانت رصاصات قدمت لظهور المد الاسلامى الواعى الكفيل باعادة السعادة الى اليمن الباكى المعروف بالسعيد .

حرص على البيع ..

ترى اكان الزبيري يجهل ان جهره سيجلب الرصاصات الى صدره ؟

كلا ، لكنها كذلك تضرب اليمن بالامثال ..

انها سنة الدعاة في الحرص على الموت ..

لقنهم اياها خالد بن الوليد رضى الله عنه لما وصف من معه ممن فتح بهم العراق ، فغدت شرطا في كل داعية ، في كل جيل .

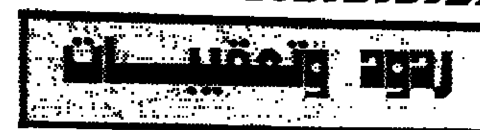
قال للفرس : (لقد اتيتكم باقوام هم أحرص على الموت منكم على الحياة) .

وصاغها لهم عبدالله بن المبارك ، امام التحديث وبطل الجهاد في بيتين كان يتمثل بهما كلما خرج لصالحة فيقول :

بغض الحيـاة وخـوف الله اخـرجنى
وبيـع نفسى بمـا ليست لـه ثمنـا
انى وزنت الـذى يبـقـى ليعدلـه
مـاليس يبقى فـلا والله مـا تـزنـا







ردود وتعقيبات

وزارة الحج والاوقاف
استعداد كامل لتهيئة المساجد للصيف

سعادة رئيس تحرير جريدة الندوة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد :

بالاشارة الى ماجاء في ملاحظة المواطن/عبدالعزيز عبدالله غزاوى بعنوان المساجد والصيف وتحبيذه قيام المسئولين في اوقاف العاصمة المقدسة بجولات ميدانية ودورية على المساجد بتفقد احوالها وماينقصها من خدمات الصيانة خاصة وان الصيف على الابواب .

نشكر الاخ/عبدالعزيز غزاوى لملاحظته ويسرني افادته وافادة المواطنين بالعاصمة المقدسة بان هذه الادارة تقوم ومنذ اسبوعين بعمل مسح شامل لجميع مكيفات واتارة المساجد في العاصمة المقدسة ويجرى استكمال اعمال الانارة والسباكة في حينها واعداد الفحص للمكيفات واصلاح وتنظيف وتعبئة مايحتاج منها الى تعبئة وسوف تكون باذن الله في بداية الصيف وهى مستكملة تماما .. نأمل الاحاطة مع تحياتنا .

مدير الاوقاف والمساجد بمكة المكرمة بالنيابة

خليل عبدالرحمن كوشك

امانة العاصمة .. وفتح الطرق الصخرية

اشارة لما نشر بجريدتكم الغراء بعددها رقم ٨٢٧٨ تحت عنوان الى معالي امين العاصمة المقدسة مع التحية للكاتب اسماعيل قطاني افيد سعادتكم انه باحالة الملاحظة لسعادة مدير عام ادارة المشاريع افادنا بانه لا يوجد وفر بالمشاريع الحالية . هذا بالاضافة الى ان مشروع فتح الطرق الصخرية والذى لم يوقع عقده حتى تاريخه فان الطلبات الواردة الينا من البلديات الفرعية او الاهالي تزيد عن كميات المشروع .

وتقبلوا وافر تحياتي .

مدير ادارة العلاقات العامة

السيد محمد على وقاد

امانة العاصمة :
سفلتة وانارة حى لقيطة .. تحت الدراسة

سعادة/رئيس تحرير جريدة الندوة .. الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ...

اشارة لما نشر بجريدتكم الغراء بعددها رقم ٨٣١٩ تحت عنوان حي لقيطة قديم لكنه مهمل وبلا خدمات بقلم محمد خبيتان زايد العصيمي . أفيد سعادتكم انه باحالة الملاحظة لسعادة رئيس بلدية المعابدة افادنا بانه تم الرفع لسعادة مدير عام ادارة المشاريع بشأن عمل دراسة زفلتة وانارة بتلك المنطقة . اما بالنسبة للنظافة فهى بحالة جيدة وعمال النظافة متواجدون دائما بالمنطقة .

وتقبلوا عاطر تحياتي

مدير ادارة العلاقات العامة

السيد محمد على وقاد

وزارة الصحة :
متجاوبون مع منع التدخين في الرحلات الداخلية

سعادة/رئيس تحرير جريدة الندوة .. المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :ـ

اطلعنا على ما نشر في جريدتكم الغراء العدد ٨٥١٢ في ١٤٠٧/٦/٢٧ هـ بعنوان «منع التدخين في الرحلات الداخلية» وحيث جاء في الخبر ان معالى وزير المعارف بعث خطابا للخطوط الجوية السعودية لدراسة امكانية منع التدخين على الرحلات الداخلية .

نفيدكم بأن معالى وزير الصحة قد ارسل ايضا خطابا لمعالى مدير عام الخطوط الجوية السعودية بشأن الموضوع نفسه . وهذا يأتي ضمن ماتقوم به الوزارة من جهود للحد من انتشار هذه العادة السيئة بين المواطنين وتوعية المدخنين بمضار التدخين واثاره على الصحة العامة .

مع اطيب تحياتي

مدير ادارة التوعية الصحية بوزارة الصحة

عبدالعزيز بن أدم البكرى

مدير عام بلا مؤهلات !!

قال الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه انى لا ارى الرجل منكم وقد لبس فاخر ثيابه وتعطر بأغلى العطور فيعجبني شكله وهندامه فأقول هل لهذا الرجل حرفة يقتات منها فان قالوا : «لا» سقط من عيني .

والحقيقة كثيرون هم اولئك الذين يظهرون بتلك الصورة في كل المجتمعات لانهم يكرهون العمل ويحبون الكسل .. وهذه الفئة تتكبر على بعض الاعمال والحرف .. ويحضرني الان موقف لاحدهم يحدثني به وهو في غاية الخجل يقول بحثت عن عمل وكل ماوجدت عملاً اخذت ابحث عن علة لتركه فوجدت ان كل الاعمال لا تناسبني علماً بان مؤهلاتى الدراسية متواضعة حتى سخر مني احد المسؤولين وقال بسخرية هل تريد ان تعمل مديراً عاماً ؟ !! وكان درساً لي فتركت الغرور والان انا سعيد بعملي المتواضع .

سلطان مطلق الجعفرى المصرى

وادي فاطمه

متى تنتهى حيرة خريجي الثانوية العامة ؟ !!

نحن نعلم مدى الحيرة التى يقع فيها معظم خريجي الثانوية العامة في اختيار مابعد ذلك وحيث انني قد دخلت هذه التجربة فيجب على كل طالب من الآن ان يحدد الجهة التى يرغب الالتحاق بها حتى لا يقع بعد النتيجة في مفترق الطرق ويتشتت فكره وجهده وان يتكرم السادة المعلمون والمشرفون الاجتماعيون باعطائهم بعض النصائح والارشادات بدون ادنى ضغط لانهم على دراية تامة بمستويات هؤلاء الطلبة ويكون توجيههم توجيهاً سليماً وان يشاركهم في ذلك بعض الجامعات ومراكز التدريب للعمل في سد حاجات بلدنا ووطننا الحبيب . ارجو ذلك .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

منسي صالح محمد الخديري

مكة المكرمة

الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين

السيارة أداة نقل لا أداة قتل

السيارة اداة ضرورية لا يمكن الاستغناء عنها في وقتنا الحاضر ولها مردودها الايجابي اذا احسن استخدامها ولها اثارها السلبية والمدمرة التي قد تؤدي الى نهاية مأساوية لا سمح الله متى أسيء استخدامها .

وانظمة المرور وتعاليمه ما وضعت الا حفاظاً وحماية لارواح السائقين ومن معه من الركاب . فالسائق الذى يحمل ارواحاً يكون مسؤولاً عنها وعن نفسه امام الله وامام المجتمع عن سلامتها الامر الذى يلزمه ان يكون حذراً لاقصى الحدود في الحفاظ عليها من التهلكة . والتهور احد المسببات التى تكون سبباً لحدوث مالا يحمد عقباه ..

والصورة المنشورة اصدق تعبير عن ذلك حيث تبين مدى التهور والسرعة الجنونية والتى كانت نتيجتها انشطار هذه السيارة الى قطع متناثرة حيث وقع هذا الحادث المروع فوق كوبري المطار القديم بمدينة جدة وقبل ايام من بدء اسبوع المرور ومن لطف الله ان السائق لم يصب سوى بكدمات بسيطة مع ان من يراها يعتقد بنهاية من بداخلها لا قدر الله .

ونقول اخيراً لكل متهور وقاطع اشارة ومخالف للانظمة المرورية ماكل مرة تسلم الجرة ومن حسب سلم وديننا الاسلامي الحنيف يأمرنا بحماية ارواحنا وارواح الاخرين من التهلكة . قال تعالى «ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة» وليعلم كل سائق ان السيارة اداة نقل لا اداة قتل .

سمير على خيري



عقد القران ايام زمان !

في مهرجان الطفل السعودى الذى اقيم في العاصمة المقدسة تحت اشراف قسم النشاط بادارة تعليم مكة المكرمة والذى نال اعجاب واستحسان الكثير ممن شاهدوه ..

اخذت هذه اللقطة التى تصور جلسة عقد القران ايام زمان ..

رثــــاء

مرثية لوفاة الشيخ سراج عبدالله الشيبي «سادن بيت الله الحرام» .. تغمده الله برحمته :

خمد السراج واطفئت انواره
حسن السريرة يقتفى أثاره

لبى نداء الحق راض لاهجاً
بشهادة التوحيد لاقى ربه

لاشك في لقياه ينعم باله
وينال من غفرانه ابراره

كان الوقار متى تواجد بيننا
يمشى ويصبح قد زها انواره

قد كان اقرب مايكون الى التقى
ولصالح الاعمال ينحوا مساره

بُهت الجميع لما تسامع فجاة
ورنا السكون يهزنا اعصاره

لولا يصار المرء بعد حياته
للموت ماكانت له اوطاره

فالى الجنان مقر اصحاب التقى
وليسعف رب البيت عن اخياره

ولسادن البيت الحرام مثوبة
خُصُوا بها وهو الذى اختاره

رحماك في دار الجزاء يؤمها
كل الخلائق ترتجى غفرانه

وليرحم الله الحفيُّ بعبده
ويثيبه الحسنى ويكرم جاره

صالح مرداد

التلفزيون والتوقيت الصيفي

صدرت الاوامر السامية القاضية بتنظيم دوام العاملين في الاجهزة الحكومية بالمملكة الحبيبة طبقاً لفصول السنة بحيث يكون هناك دوام صيفي واخر شتوى .. وذلك حسبما اقتضته المصلحة العامة .

وحيث ان الدوام الصيفي يبدأ من الساعة السابعة صباحاً وينتهي بنهاية الساعة الثانية ظهراً فان ذلك يتطلب من الفرد تنظيم اوقاته بحيث ينام ويستيقظ مبكراً . ونظراً لوجود جهود كبيرة وطيبة في التليفزيون وبرامجه الشيقة طيلة ايام الاسبوع حيث تمتد برامجه في الوقت الحاضر الى الساعة الثانية عشرا ليلا تقريبا ولكن هذا لا يتفق ووضع الدوام الصيفي سالف الذكر .

فيا حبذا لو قام المسئولون بالتلفزيون العزيز بتنظيم وتنسيق برامجه بحيث تكون نهاية البرامج خلال الدوام الصيفي كحد اقصى الى الساعة الحادية عشر ليلاً فقط ماعدا في عطلة الاسبوع .

هذا راى مواطن والامر الاخير للمسؤولين بالتلفزيون .

والله الموفق

عبدالرحمن سعيد الحازمى

سكان حارة السلمان يطالبون بتعبيد شارعهم

نحن سكان حارة السلمان الواقعة في مكة المكرمة ربع ذاخر غرب مخطط الزايدي لنا مدة ونحن نطالب بزفلتة شارع حارتنا المذكورة حيث انه وعر جداً ومرور السيارات فيه يثير الاتربة التى عمت المنازل الممتدة على طوله كما ان السيارات الصغيرة تتأثر في حالة عبورها تأثراً شديداً ونحن لنا مدة طويلة ونحن نطالب بتعبيد الشارع واصلاحه دون جدوى . نأمل من المسؤولين في امانة العاصمة النظر في موضوعنا هذا عاجلاً وشكراً .

نقاء جابر السهلى

عاجل الى ادارة الثانوية العاشرة للبنات

قامت ادارة الثانوية العاشرة للبنات بفرش السجاد على السلم الرئيسي لمبنى المدرسة ومنعت بذلك الطالبات من الدخول من ذلك السلم حيث تم تحويلهن الى البوابة الخلفية مما قد يتعب الطالبات وخاصة الحوامل منهن للسير حتى البوابة الخلفية .. فهلا فكرت ادارة المدرسة في حل اخر حتى تسهل على الطالبات الدخول الى فصولهن ؟؟

ارجو ذلك !

محمد على دوش

حمد الجاسر معقباً على الزميل المفرجي
لا اريد ان اقارضك الثناء !

ـ الابن الكريم محمد موسم المفرجي :

لقد غمرتني بما اسبغت عليّ من ثناء في عدد «الندوة» يوم الاثنين غرة شعبان ١٤٠٧ ولا أريد أن اقارضك الثناء ولا أن اعاتبك مادمت مرتاحاً في نفسك وواثقا بما كتبت ، غير انني ابتهل إلى المولى جل وعلا ليتولى مكافأتك على حسن ظنك بأخيك .

واحب أن الفت النظر إلى انني لم امكث بين إخواني ابناء عملي «الحوامل» سوى زمن يسير بضعة شهور لا سنوات كما جاء في الصحيفة ، وماكتبته عنهم سنياتي دور نشره في «المجلة العربية» التى تنشر منذ مدة لمحات من ذكرياتي .

واكون شاكرا ايها الابن الحبيب لو افضلت بابلاغ الاخ فيصل عراقي بانني قد اكملت تصفحي للأجزاء الثلاثة التي تركها عندي للاطلاع عليها من مؤلفه عن مكة المكرمة لعله يبلغ من يتصل بي لتسلمها .

ولك من الاعماق أطيب تحية وأجزل شكر

اخوك/حمد الجاسر

مع التحية لمدير ادارة العلاقات العامة بامانة العاصمة المقدسة

في مستهل مقالي هذا أتوجه بخالص الشكر والتقدير لمدير ادارة العلاقات العامة بامانة العاصمة المقدسة لما يوليه من اهتمامه المتواصل للرد على استفسارات المواطنين عبر صفحة عزيزي المحرر بصحيفة الندوة . وهذا التجاوب من المسؤول هو واجب وطني ملقى على عاتقه وقد تفضل مشكوراً بتأديته متمنياً هذا الواجب ولا يسعني سوى ان ابارك له هذه الخطوة الجليلة متمنياً له ولكافة المسؤولين بهذا الوطن الكريم كل تقدم وازدهار ..

كما لا انسى ان اذكر سعادته ان موضوع السياج الحديدي الممتد من كوبري الزاهر وحتى نهاية مدخل شارع الاندلس بالعتيبية قد سبق ان كتبت عنه في صحيفة الندوة عدة مرات واخرها مقالاً لعمدة حي الزاهر اوضح فيه خطورة هذا السياج الحديدي على المواطنين وأمل منكم في اقرب وقت ممكن الرد على المواطنين كما عودتمونا عبر صحيفة الندوة لتوضيح اخر ماتوصلت اليه الامانة بخصوص هذا السياج الحديدي والذي كما ذكرت لكم اصبح يشكل خطرا كبيرا على المواطنين ـ والله من وراء القصد .

احمد محمد الرعاقي



صورة وتعليق

بشائر الخير والبركة التى عمت ارجاء المدينة المنورة مؤخراً تنعكس في هذه الصورة فقد امتلات السدود والوديان وسالت اثرها الوديان في كل جانب وامتلات الابيار الجافة بالمدينة . وهذه الصورة توضح الكوبري الواقع في طريق جدة المدينة وهو كوبرى عروة نشاهد السيل يتدفق من على جنباته كأنه هدير بحر .

تصوير وتعليق

احمد جابر

المدينة المنورة

اعلانات حكومية

اعـــــلان

المؤسسة العامة للموانىء

ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام

رقم المناقصة ٢٠٢

اسم الجهة المعلنة المؤسسة العامة للموانىء ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام

اسم المناقصة ووصفها وغرضها توفير خدمات متكاملة لمناولة البضائع (شحن وتفريغ) على سبعة ارصفة لمدة ثلاث سنوات هجرية

قيمة بيع وثائق المناقصة (١٥٠٠٠) خمسة عشر الف ريال .

مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والعقود بميناء الملك عبدالعزيز بالدمام

اخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٧/١٠/١٠هـ الموافق ١٩٨٧/٦/٦م .

مكان تقديم العروض ادارة المناقصات والعقود بميناء الملك عبدالعزيز بالدمام .

موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٧/١٠/١١هـ الموافق ١٩٨٧/٦/٧م

درجة ومجال التصنيف خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات .

ملاحظات : يتقدم لهذه المناقصة المؤسسات والشركات السعودية المتخصصة ممن لديها او لدى شريك فيها خبرة لاتقل عن ثلاث سنوات في عمليات مناولة البضائع في الموانىء البحرية .

● اعلان تمديد موعد تقديم عروض مناقصة عامة

للمؤسسة العامة للموانىء

ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام

تعلن المؤسسة العامة للموانىء ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام عن تمديد موعد تقديم عروض مناقصة خدمات ونظافة ميناء الخبر عقد رقم (٢٠٣) بحيث يصبح اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت ١٤٠٧/٨/٢٧هـ الموافق ١٩٨٧/٤/٢٥م وسوف يتم فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٧/٨/٢٨هـ الموافق ١٩٨٧/٤/٢٦م .

اعـــــلان

رقم المناقصة ٤ / ١٩/٦/٢٣٤

اسم الجهة المعلنة . امانة مدينة الدمام

اسم المناقصه ووصفها وغرضها : ردم مستنقعات بضك

قيمة وثائق المناقصة . الف ريال ١٠٠٠

مكان بيع الوثائق : امانة مدينة الدمام ادارة الشئون المالية العقود والمشتريات

اخر موعد لتقديم العروض يوم (السبت) الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٤هـ

مكان تقديم العروض : امانة مدينة الدمام ادارة الشئون المالية ـ العقود والمشتريات

موعد فتح المظاريف يوم (الاحد) الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٥هـ الساعة العاشرة .

اعـــــلان من بلدية منطقة تبوك

رقم المناقصة ٥ ـ اسم الجهة المعلنة بلدية منطقة تبوك ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها مشروع السفلته المؤقته لبلدة البدع وقرية مقناء ـ قيمة وثائق المناقصة ١٥٠٠ ريال الف وخمسمائة ـ مكان تسليم الوثائق الشئون المالية (المشتريات) بلدية منطقة تبوك ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦هـ ـ مكان تسليم العطاءات الشئون المالية (المشتريات) بلدية منطقة تبوك ـ موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٧هـ الساعة العاشرة صباحا

الشروط الواجب توافرها :ـ

١ ـ تقديم ضمان بنكى ١٪ سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور قابل للتمديد

٢ ـ تقديم شهادة القيد في الغرفة التجارية سارية المفعول .

٣ ـ تقديم السجل التجارى سارى المفعول .

٤ ـ تقديم شهادة تادية الزكاة والدخل سارية المفعول .

٥ ـ تقديم شهادة تصنيف سارية المفعول .

٦ ـ تقديم شهادة انجاز اعمال مماثلة .

٧ ـ تقدم العطاءات من اصل وصورتين باسم رئيس بلدية منطقة تبوك داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ويكتب على المظروف اسم المناقصة

اعلان مناقصات حكومية بامانة العاصمة المقدسة

رقم المناقصة ٢٢ ـ اسم الجهة المعلنة امانة العاصمة المقدسة ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها نظافة وتشغيل دورات المياه الثابتة بالمشاعر المقدسة ـ قيمة الوثائق ١٠٠٠ ريال ـ مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات ـ اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/١٠/١٩ ـ مكان تقديم العروض ادارة المناقصات ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٠/٢٠هـ ..

رقم المناقصة ٢٣ ـ اسم الجهة المعلنة امانة العاصمة المقدسة ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها صيانة وتركيب وتشغيل وتنظيف دورات المياه المتنقلة بالمشاعر المقدسة ـ قيمة الوثائق ١٠٠٠ ريال ـ مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات ـ اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/١٠/١٩ ـ مكان تقديم العروض ادارة المناقصات ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/١٠/٢٠هـ ..

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصات الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات فعلى راغبى الدخول في هذه المناقصات التقيد بنظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها والله الموفق .

اعلان من المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض

تعلن المديرية العامه للدفاع المدني عن تاجيل المناقصة العامه رقم ٦٦ لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ والخاصة بتامين سيارات نقل وتعبئة وتفريغ وقود الطائرات وذلك حتى موعد اخر ولذا جرى الاعلان

اعـــــلان

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرحها في مناقصات عامة بعض المشاريع والاحتياجات كما هو موضح ادناه فعلى المقاولين السعوديين المرخص لهم بمزاولة هذه الانشطة الراغبين في شراء مستندات منافساتها التقدم للمديرية في مقرها بمدينة الرياض ـ حى الربوه ـ قسم المناقصات ـ غرفة رقم/١١٧

رقم ١ ـ موضوع المناقصة تامين سيارات كنس شوارع متوسطة ـ رقمها ١٤٠٧/٢/١٤٠٨هـ ـ ثمنها بالريال ٤٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة السبت ١٤٠٧/١٠/٢٤هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاحد ١٤٠٧/١٠/٢٥هـ

رقم ٢ ـ موضوع المناقصة تامين سيارات نفايات اتوماتيكية سعة (١٦) متر مكعب ـ رقمها ١٤٠٧/٣/١٤٠٨هـ ـ ثمنها بالريال ٣٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة السبت ١٤٠٧/١٠/٢٤هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاحد ١٤٠٧/١٠/٢٥هـ

رقم ٣ ـ موضوع المناقصة تامين سيارات نفايات اتوماتيكية سعة (٤) متر مكعب ـ رقمها ١٤٠٧/٤/١٤٠٨هـ ـ ثمنها بالريال ١٥٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة السبت ١٤٠٧/١٠/٢٤هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاحد ١٤٠٧/١٠/٢٥هـ

رقم ٤ ـ موضوع المناقصة تامين سيارات قلاب سعة (١٠) متر مكعب ـ رقمها ١٤٠٧/٥/١٤٠٨هـ ـ ثمنها بالريال ٢٥٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاحد ١٤٠٧/١٠/٢٥هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦هـ

رقم ٥ ـ موضوع المناقصة تامين سيارات وايت ماء سعة (٢٠٠٠) جالون ـ رقمها ١٤٠٧/٦/١٤٠٨هـ ـ ثمنها بالريال ١٥٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاحد ١٤٠٧/١٠/٢٥هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦هـ

رقم ٦ ـ موضوع المناقصة زفلتة مؤقتة وارصفة وانارة لشقراء والقرى المرتبطة بها ـ رقمها ١٤٠٧/٧/١٤٠٨هـ ـ ثمنها بالريال ١٨٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٧هـ

رقم ٧ ـ موضوع المناقصة زفلتة وارصفة وانارة بشقراء ـ رقمها ١٤٠٧/٨/١٤٠٨هـ ـ ثمنها بالريال ١٨٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٧هـ

رقم ٨ ـ موضوع المناقصة انشاء عبارتين ونفق في مرات ـ رقمها ١٤٠٧/٩/١٤٠٨هـ ـ ثمنها بالريال ٦٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاثنين ١٤٠٧/١٠/٢٦هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٧هـ

رقم ٩ ـ موضوع المناقصة زفلتة وارصفة وانارة في ثادق ـ رقمها ١٤٠٧/١٠/١٤٠٨هـ ـ ثمنها بالريال ٤٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٧هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاربعاء ١٤٠٧/١٠/٢٨هـ

رقم ١٠ ـ موضوع المناقصة زفلتة وارصفة وانارة في حريملاء ـ رقمها ١٤٠٧/١١/١٤٠٨هـ ـ ثمنها بالريال ٥٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٧هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاربعاء ١٤٠٧/١٠/٢٨هـ

رقم ١١ ـ موضوع المناقصة زفلتة مؤقتة وانارة لمدينة نفى وقرى المجمع ـ رقمها ١٤٠٧/١٢/١٤٠٨هـ ـ ثمنها بالريال ١٥٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٧هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاربعاء ١٤٠٧/١٠/٢٨هـ

رقم ١٢ ـ موضوع المناقصة زفلتة مؤقتة للقويعية والقرى المرتبطة بها ـ رقمها ١٤٠٧/١٣/١٤٠٨هـ ـ ثمنها بالريال ٤٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة السبت ١٤٠٧/١١/١هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاحد ١٤٠٧/١١/٢هـ

رقم ١٣ ـ موضوع المناقصة زفلتة مؤقتة للافلاج والقرى المرتبطة بها ـ رقمها ١٤٠٧/١٤/١٤٠٨هـ ـ ثمنها بالريال ٤٥٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة السبت ١٤٠٧/١١/١هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاحد ١٤٠٧/١١/٢هـ

رقم ١٤ ـ موضوع المناقصة زفلتة مؤقتة وانارة في الحلوه ـ رقمها ١٤٠٧/١٥/١٤٠٨هـ ـ ثمنها بالريال ١٣٠٠ ـ أخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة السبت ١٤٠٧/١١/١هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاحد ١٤٠٧/١١/٢هـ

رقم ١٥ ـ موضوع المناقصة زفلتة وارصفة وانارة في وادى الدواسر ـ رقمها ١٤٠٧/١٦/١٤٠٨هـ ـ ثمنها بالريال ٤٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاحد ١٤٠٧/١١/٢هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاثنين ١٤٠٧/١١/٣هـ

رقم ١٦ ـ موضوع المناقصة شبكة مياه الزلفى ـ رقمها ١٤٠٧/١٧/١٤٠٨هـ ـ ثمنها بالريال ٢٣٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاحد ١٤٠٧/١١/٢هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاثنين ١٤٠٧/١١/٣هـ

رقم ١٧ ـ موضوع المناقصة شبكة مياه الافلاج ـ رقمها ١٤٠٧/١٨/١٤٠٨هـ ـ ثمنها بالريال ٦٥٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاحد ١٤٠٧/١١/٢هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاثنين ١٤٠٧/١١/٣هـ

رقم ١٨ ـ موضوع المناقصة شبكة مياه ضرماء ـ رقمها ١٤٠٧/١٩/١٤٠٨هـ ـ ثمنها بالريال ٣٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاثنين ١٤٠٧/١١/٣هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٤هـ

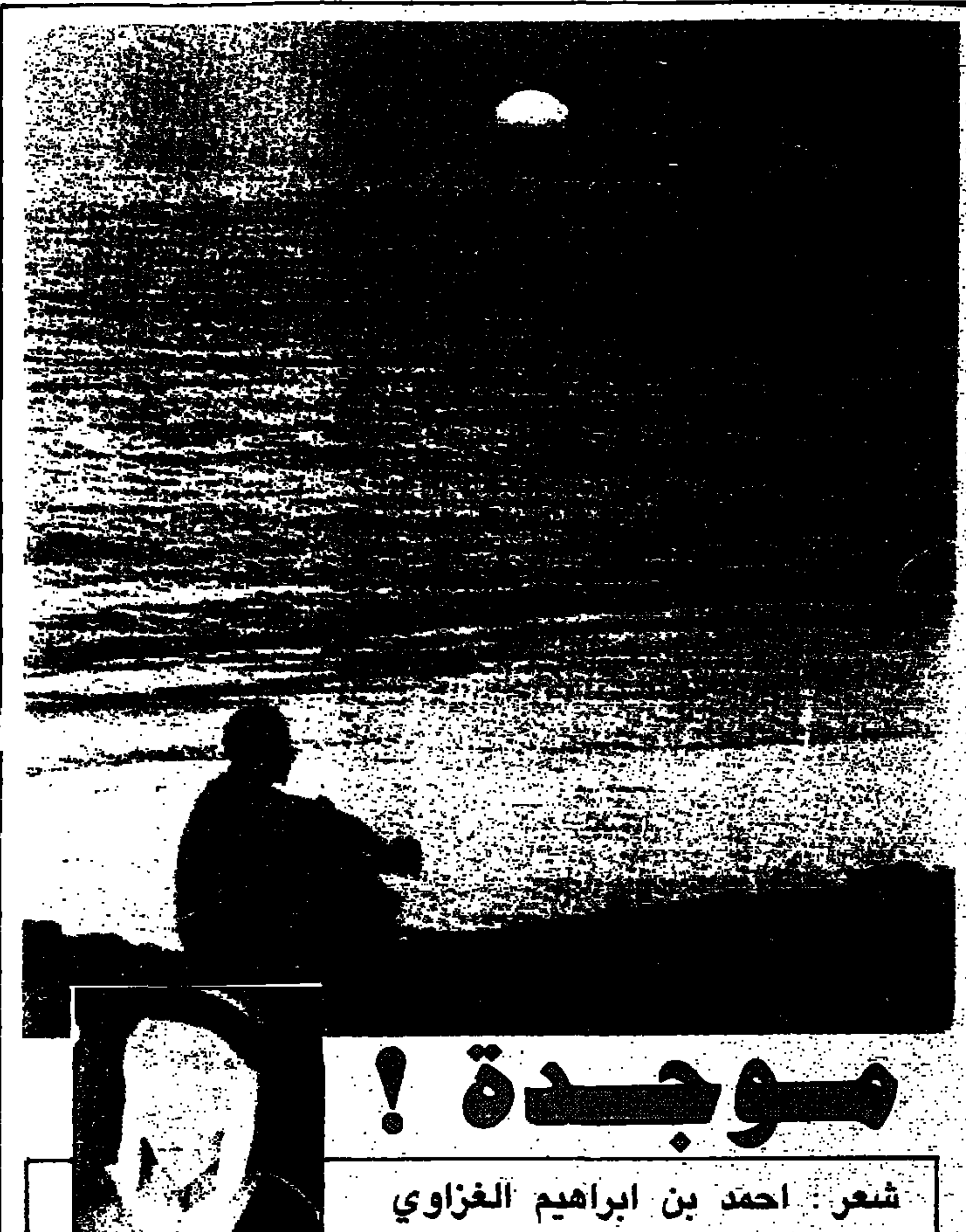
رقم ١٩ ـ موضوع المناقصة شبكة مياه القويعية ـ رقمها ١٤٠٧/٢٠/١٤٠٨هـ ـ ثمنها بالريال ٩٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاثنين ١٤٠٧/١١/٣هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٤هـ

رقم ٢٠ ـ موضوع المناقصة حفر بئر ارتوازى لسقيا الحدائق بضرماء ـ رقمها ١٤٠٧/٢١/١٤٠٨هـ ـ ثمنها بالريال ٢٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاثنين ١٤٠٧/١١/٣هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الثلاثاء ١٤٠٧/١١/٤هـ

ملاحظات : يشترط التصنيف في مجال الطرق .



داخل العدد



موجدة !

شعر : احمد بن ابراهيم الغزاوي

يالَيتني كُنتُ ـ قبْل اليوْمِ ـ مُحترفاً فلاّح (مَيْقلةٍ) في ظلِّ محْراثِ ؟
اوْ كُنتُ ـ لاكَانَ مُغتاظاً ـ بخيْبَتِه حَوّات (بتقلةٍ) ـ يَهْنى بكُراثِ ؟
اوْ كُنتُ والأرْضِ بالأوغادِ ـ مائجةٌ كنّاس (مزْبلةٍ) ما بيْن .. أرْواثِ ؟
إذن لأنقذني الرّحْمنُ ـ من مثلاً همُ (الثّعالبُ) في نكس وانْكاثِ ؟
سَيعْلمُونَ غداً في العَرْضِ ما اكْتسبُوا وكُلُّهمْ ـ مُطْرقٌ ـ مُسْتعْبرٌ ـ جاثِ
ماكانَ في الأدب الشرْعي منْ سَفهٍ حتّى فشا اللّغو من عاثٍ ، ونَفّاثِ
لكنّما هي (أحقادٌ) تضيقُ بها صُدورُهم ـ وهي منْهم محضُ أرفاثِ ؟
والنّاسُ لاريب شتى في طبائعهم مابينَ (عودٍ) و(طبّاقٍ) وجثْجاثِ ؟
والطّيبُون قليلٌ .. أيْنما وجدوا والخيْر فيهمْ ـ وفيهمْ خَيْرُ ميراثِ

في جامعة ام القرى

بعدما تذوقوا الشعر الجميل .. طلبوا المزيد !
د/هدارة : هكذا يكون الشعر !

مكة المكرمة ـ كتب (تميم الحكيم) :

لم استغرب ذلك الحضور المكثف الذي غصت به قاعة (الشيخ حسن عبدالله آل الشيخ) في جامعة ام القرى للاستماع الى الشاعر الموهوب عبدالرحمن عشماوي ، وزميله الشاعر صالح سعيد الزهراني .. فالامسية كانت اكثر من رائعة ، ولعل (ام القرى) لم تشهد منذ زمن طويل . مثل هذا اللقاء بين مبدعي الكلمة الشاعرة ومحبيها .

واذا حاولنا تحليل اسباب هذا النجاح العريض الذي لقيته الامسية ، لوجدنا ان من ابرز عوامل نجاحها :

اولاً : ان القصائد الملقاة من الشعر العربي الاصيل ، الذي كان ومازال وسيبقى سيد الشعر .

ثانياً : قرب قصائد الامسية من الوجدان ، ووضوحها للاذهان .. وهذا يدحض الدعوة الى الغموض في الادب ، فالادب الغامض لم ولن يجد سوقاً بين الناس ، وسيظل بضاعة كاسدة تعفها النفوس وتدار اليها الظهور .

ثالثاً : تمكن الشاعرين من فن الشعر جعل قصائدهما مليئة بالصور والايحاءات فكان في تلك القصائد تجسيد للحديث الشريف (ان من البيان لسحرا) .. ولكنه السحر الحلال الذي جمع النفع والمتعة وحقق للشعر رسالته التي يجب ان تؤدى .

تلك هي اهم اسباب النجاح الباهر الذي حققته أمسية (العشماوي) و(الزهراني) والتي ادارها الدكتور صابر عبدالدايم ، في (جامعة ام القرى) مساء يوم الثلاثاء الماضي ، اضافة الى الشعبية الواسعة التي يتمتع بها الشاعر (العشماوي) بين شباب ام القرى ومحبي الشعر .

• • •

ولابد من الاشارة اخيرا الى ماتخلل الامسية من تعقيبات ، حيث حيا الاستاذ احمد عطاس ، الشاعر (العشماوي) بقصيدة عارض فيها قصيدة (عفواً بني قومي) ..

وعقب الناقد الكبير الدكتور محمد مصطفى هدارة على الامسية ، فوجد في قصائد الشاعرين تعبيراً عما يجب ان يكون عليه الشعر الاسلامي المعاصر ، من مضمون اسلامي واع يجتمع فيه الماضي والحاضر ، ومن اداة شعرية رفيعة فيها الصورة الفنية ، وفيها روعة البيان ، وجمال الالهام ، مما جعل هذا الشعر يتشرب في العقل وفي الفكر وفي الوجدان معاً .. ودعا الدكتور الهدارة الى التمسك بمثل هذا الشعر لان فيه كل ابعاد الشعر الاسلامي .



● عبدالرحمن عشماوي

وكان الدكتور شرف بن علي الشريف ، عميد شؤون الطلاب من المعقبين على هذه الامسية ايضاً ..

• • •

وفي النهاية شكر الجميع (جامعة ام القرى) التي دعت الى هذه الامسية ، وخصوا بالشكر معالي الدكتور راشد الراجح مدير الجامعة ، وسعادة الدكتور شرف ، وسعادة الدكتور احمد البناني رئيس قسم الاعلام الاسلامي ، واللجنة الثقافية الطلابية .. وطالبوا بالمزيد من مثل هذه الامسيات ..



● د/محمد مصطفى هدارة

رابعاً : اثبتت الامسية ان الشاعرين يعيشان قضايا امتهما ، ويحسان بأوجاعها ويتعطشان لخلاص العرب والمسلمين من واقعهم المر ، واستعادة تاريخهما المجيد .. وهكذا يجب ان يكون الاديب جهازاً عصبياً لامته ، وصوتاً معبراً عن واقعها ، وداعية الى مافيه خيرها .

خامساً : شاعرا الامسية زهرتان متفتحتان من زينة الادباء الشباب في المملكة ، ونبض حي في جسد هذا الشعب الطاهر .. يقول (العشماوي) مسوّغاً التزامه بقضايا امته :

(انا ايها الاحباب قلبي نابض
انا لست تمثالاً ولاقلبي حجر

سادساً : كانت قصائد الامسية ، وخاصة قصائد الشاعر المبدع العشماوي مليئة بالحكمة ، وكأننا امام شيخ عركته الحياة ، وهذا يدل على نضج هذا الشاعر ، واكتمال ادواته الشعرية .

سابعاً : تمثل في قصائد الامسية ، واخص بالذكر قصائد العشماوي) (رسالة الى خالد بن الوليد) و(عفواً بني قومي) و(وقفة مع منير الليل) ، النموذج الامثل لما يجب ان يكون عليه الشعر الاسلامي ، من روعة في الصياغة والتزام في المضمون .

معرض الكتاب الثاني

مكة المكرمة ـ مندوبنا

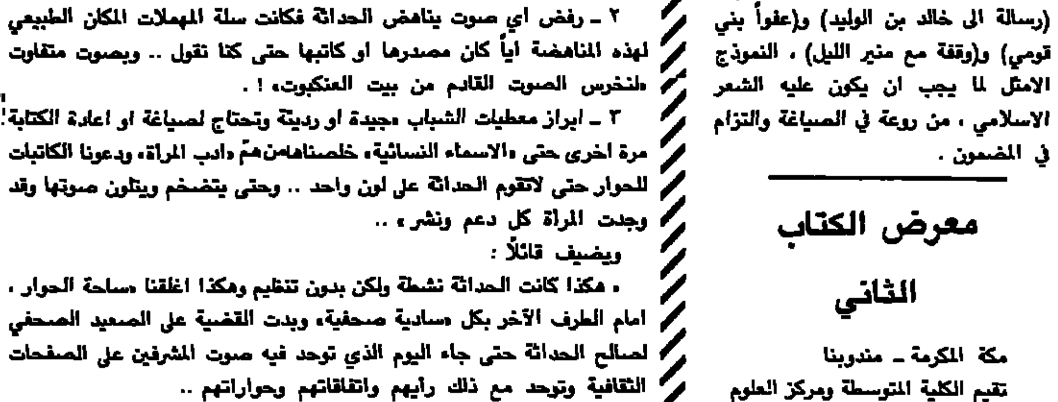
تقيم الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بمكة المكرمة .. معرض الكتاب الثاني .. بمقرها بحي العزيزية

في الفترة من ٢٢/٨/١٤٠٧ هـ ولمدة اسبوع والذي سيفتتح لاستقبال الزوار .. حيث يضم العديد من الكتب

بالاضافة الى معرض الوسائل التعليمية والكمبيوتر الاول .

حيث سيكون المعرض مفتوحاً من الساعة الثامنة صباحاً الى الثانية ظهراً .

ومن الرابعة والنصف عصراً الى التاسعة والنصف مساءاً .



● محمد علي قدس

كتاب القصة في صالون

يلتقي مساء اليوم كتاب القصة المعروفين واعضاء نادي القصة في القاهرة بالقاص المعروف الاستاذ محمد على قدس سكرتير نادي جدة الادبي .. وذلك من خلال امسية قصصية تقام في صالون السيدة خديجة السقاف ..

وسيحضر الامسية عدد من المهتمين بالحركة الادبية في القاهرة .. المعروف ان الاستاذ القدس عضو في نادي القصة بالقاهرة .



الحصين .. ومثل الحكيم .. !

كتب الاستاذ/عبدالله الحصين رئيس تحرير جريدة المدينة في زاويته الاسبوعية «اكثر من فكرة» في الاسبوع الماضي .. حول ادب الحداثة مستشهداً بما كتب توفيق الحكيم في جريدة الاهرام حول العبث الذي يمارسه اولئك حتى اضحت بعض المواقف تدعو الى الضحك والسخرية يقول الاستاذ الحصين ..

الحكيم وادب الحداثة ..

يواصل الاستاذ توفيق الحكيم مقالاته في [الاهرام] تحت عنوان «مراحل التفكير» ..

في العدد ٦/٤/٨٧ تحدث الحكيم عن الحركة وعن الارادة على اعتبار ان الارادة اساس التفكير الانساني ..

وضرب مثلاً للعمل بلا ارادة بحكاية رسام تشكيلي اراد ان يسخر من النقاد في معرض رسومه فجاء بحيوان رابط في ذيله فرشاة بعد ان غمسها في الالوان وترك للحيوان حرية الحركة قليلاً فمر الحيوان بلوحة بيضاء وترك فيها اشكالاً لا ارادية غير مقصودة ، ثم عرضها الرسام على النقاد قائلاً لهم ، انها من مدرسة جديدة او حديثة في العمل التجريدي ..

واهتم النقاد بهذه اللوحة وظلوا يتأملونها بكثير من الاعجاب والتعليق ..

ما اقرب الليلة بالبارحة ..

ربما ذكرتني حكاية هذا الرسام ببعض نماذج من الادب الحداثي فما نقراه احياناً في بعض الصحف وكأنه عمل لا ارادي لايخضع التفكير الانساني لقضيته وكأن القضية فيه هي اللا مفهوم ..

القضية فيه انه خروج في اكثر الاحيان على المألوف والمعروف والقواعد ..

● من المؤكد ان الذي يسأل عن الطريق فعلاً قد اضاعه او اخطأ العنوان فهل نحن في عصر اضاعة الطريق ؟

● عبدالله الحصين

سمراء تصافح الاصدقاء

الشاعر المعروف ـ يحيى توفيق احتجب عن اصدقائه في هذه الايام حيث افتقده الكثير من حضور المناسبات الادبية .

ابو يوسف اناب ديوانه (سمراء) الذي صدر مؤخراً ليصافح اصدقاءه من خلال اهدائه لهم .

● ابوعبدالرحمن بن عقيل

ابن عقيل يتبرا من فكره .. !

في خبر نشرته الزميلة المسائية .. اعلن فيه الشيخ ابوعبدالرحمن بن عقيل الظاهري «عفا الله عنه» تبرأه من كتابيه «نظرات لاهية» و«النغم الذي احببته» ! وطالب كل من يملك نسخاً منهما ان يقوم باحراقها ويقول الخبر :

كان هذا الاعلان قد جاء في حوار المنتدى الرابع الذي تم في كلية اللغة العربية بالرياض .

● احد الذين قرأوا الخبر علق قائلاً :

تأمل من الشيخ ابن عقيل ان لايكون ذلك على طريقة الحداثيين .. ورفضهم للتراث وتبرؤ بعضهم من انتاجه السابق ؟!

اخذ «الخبثاء» لاحظ ان ابن عقيل لم يعد يدعو بدعائه الاثير الى نفسه «سلمت براجمه من الاوضار» !! في الآونة الاخيرة ... مؤكداً تلك الاتجاه !!

قصة سعودية في الاذاعة البريطانية

● قامت هيئة الاذاعة البريطانية القسم العربى ومن خلال برنامج «صباح الخير» في يوم ٦ ابريل الجاري باذاعة قصة الارق للأديب السعودى الدكتور عبدالله باقازى ضمن مجموعته القصصية القمر والتشريح .



د. عبدالله باقازي

اصدارات



جراة قلب

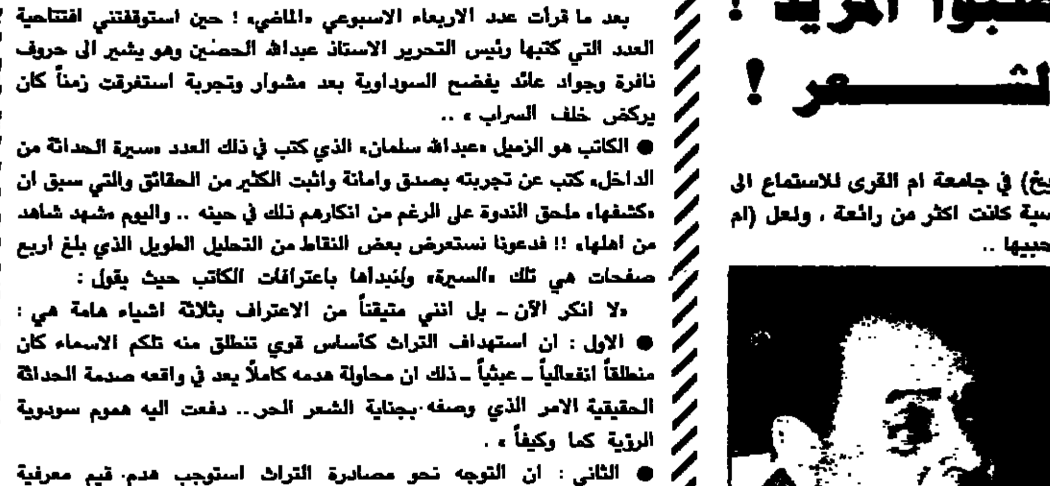
للشاعر منصور دماس .. احد شعراء الجنوب القادمين على صهوة الحرف ومع نفحات الكلمة العطرة ديوان شعر اسماه «جراة قلب» اشتمل على عدد من القصائد المتنوعة ذات الاغراض المتعددة ويقع الديوان في ٩٠ صفحة من القطع الصغير .



في الليل ترحل السفن

صباح محمد حسن .. صوت ادبي ياتي شجياً متألقاً .. عزف انساني وصوت انثوي عامر بالحنو لكنه في الوقت نفسه يحتوي على مشاعر البشر على اختلاف اجناسهم وتعدد مواقعهم .. وتنوع عذاباتهم .. ستجد في «المجموعة القصصية» لثقة الطفولة وحرارة الصبا .. وطموح الشباب ونضج الكبار .. وحكمة الشيخوخة ..

مجموعتها القصصية صدرت من الاسكندرية وتقع في ١٠٢ صفحة .



اعترافات العائد من مرحلة الشك

تذكرت بيت دريد بن الصمة ..

امرتهم امري بمنعرج اللوى
فلم يستبينوا الرشد الا ضحى الغد

بعد ما قرأت عدد الاربعاء الاسبوعي «الماضي» ! حين استوقفتني افتتاحية العدد التي كتبها رئيس التحرير الاستاذ عبدالله الحصين وهو يشير الى حروف نافرة وجواد عائد يفضح السوداوية بعد مشوار وتجربة استغرقت زمناً كان يركض خلف السراب » ..

● الكاتب هو الزميل «عبدالله سلمان» الذي كتب في ذلك العدد «سيرة الحداثة من الداخل» كتب عن تجربته بصدق وامانة واثبت الكثير من الحقائق والتي سبق ان «كشفها» ملحق الندوة على الرغم من انكارهم ذلك في حينه .. واليوم مشهد شاهد من اهلها» !! فدعونا نستعرض بعض النقاط من التحليل الطويل الذي بلغ اربع صفحات هي تلك «السيرة» ولنبدأها باعترافات الكاتب حيث يقول :

«لا انكر الآن ـ بل انني متيقناً من الاعتراف بثلاثة اشياء هامة هي :

● الاول : ان استهداف التراث كأساس قوي تنطلق منه تلكم الاسماء كان منطلقاً انفعالياً ـ عبثياً ـ ذلك ان محاولة هدمه كاملاً يعد في واقعه صدمة الحداثة الحقيقية الامر الذي وصفه بجناية الشعر الحر .. دفعت اليه هموم سوداوية الرؤية كما وكيفاً » .

● الثاني : ان التوجه نحو مصادرة التراث استوجب هدم قيم معرفية واخلاقية ..

● الثالث : الذين اخذوا بهذا التوجه وهو مصادرة التراث كان لابد لهم ان يضعوا اساساً ينطلقون منه ـ كأساس بديل من جهة ومنطلق للجدة «الحداثة» التي يدعون اليها ، فرفض شيء او هدمه يستلزم وجود بديل اصلح وكان البديل في تظرهم ان ننطلق من المكان الذي وصل اليه الادب العالمي الآن .. مبررين ذلك بقولهم لو حملنا هذا التراث الى العالمية فنحن نحتاج الى قرون الامر الذي يجعلنا دائماً اخر القائمة .

ويستطرد في مقالته تلك مورداً بعض اقاويلهم التي يطلقونها «يؤمم التراث» ! «يكفن التراث» «الاسماء المحنطة» !!

ويكشف هنا بعض اسباب تعالي بعض الاصوات والضجيج الذي احدثه وصولهم الى بعض المنافذ الاعلامية وسيطرتهم على قطاع كبير منها .. فيقول :

«الاسماء الجديدة المجددة اخذت مقاعدها داخل الاشراف والتحرير بهذه الصحف الامر الذي مكن «الهم الواحد» من مصادرة اي صوت يعقب او يحاور او يوضح على الاقل .. فكانت الحداثة هي الحديث وهي الحوار للحوار .. وهي التواصل مع معطياتها وافرازاتها وتسيدت بهذا الموقف وهي على فوهة النافذة .. و«المدفع» واغلقت بهذا اهم منافذ الحوار ..

وذكر الاسباب التي دعت بعض الصحف الى تبني قضية الحداثة بأن هناك عرفاً صحفياً تسعى اليه اي صحيفة لكي تصل الى القارئ» عن طريق تفجير موضوع مثير» !!

ولعلني هنا اثير موضوعاً ذو اهمية وخطورة في ظل هذا العرف وهو «المساومة على الفكر» والسماح بأن تتسلل السموم عبر هذا «العرف» الذي سعى اليه المسؤولون في تلك الصحف !!

ويعترف وما اكثر اعترافات بل جنايات الحداثة التي ضللت الكثيرين ليأتي واحد منهم فيعريها .. «وهنا اعترف اننا مارسنا «سياسة قمعية» غريبة جداً حيال امور عديدة من واقع الاشراف والتحرير .. متفق عليه في صحف هذا التوجه» !

● أرايتم هذه الممارسات انها ليست جناياتهم بل جناية المسؤولين في الصحف الذين «سلموهم مقاليد التصرف والعبث دون رقابة او متابعة» !!

ومن بنود تلك الاتفاقية يذكر :

« ١ ـ رفض معطيات كل الذين تلبسوا التراث فنرفض مثلاً «نشر قصيدة موزونة ومقفاة وكنا نسميها «السلم التراثي» مما جعل هذا «القرار الحداثي» ينفذ على عبدالرحمن صالح العشماوى وغيره من الذين يكتبون القصيدة الخليلية» ..

٢ ـ رفض اي صوت يناهض الحداثة فكانت سلة المهملات المكان الطبيعي لهذه المناهضة اياً كان مصدرها او كاتبها حتى كنا نقول .. وبصوت متفاوت «لنخرس الصوت القادم من بيت العنكبوت» ! .

٣ ـ ابراز معطيات الشباب «جيدة او رديئة وتحتاج لصياغة او اعادة الكتابة» مرة اخرى حتى «الاسماء النسائية» خلصناها من هم «ادب المراة» ودعونا الكاتبات للحوار حتى لاتقوم الحداثة على لون واحد .. وحتى يتضخم ويتلون صوتها وقد وجدت المراة كل دعم ونشر » ..

ويضيف قائلاً :

« هكذا كانت الحداثة نشطة ولكن بدون تنظيم وهكذا اغلقنا «ساحة الحوار» امام الطرف الآخر بكل «سادية صحفية» وبدت القضية على الصعيد الصحفي لصالح الحداثة حتى جاء اليوم الذي توحد فيه صوت المشرفين على الصفحات الثقافية وتوحد مع ذلك رأيهم واتفاقاتهم وحواراتهم ..

ويتحدث عن التكتيك في كسب بعض الاسماء والسعي الى الوصول الى العديد من المواقع والمنافذ في الصحف والاندية وبعض الجهات الرسمية ذات الارتباط الثقافي ويصف مراحل التكون والوصول الى «مراكز الاشراف» في الصحف وتكوين «الشللية» الا انه يستثني ملحق الندوة وتفرده في الاتجاه ـ الرافض لهذه الموجة .. ويذكر بعض الدخلاء على الساحة الادبية ممن تحولوا من مجالات حرفية الى صناعة الحرف لتكاثر الاصوات من المستقدمين ممن لاناقة لهم ولاجمل في مجال الادب .

بعد رحلة طويلة لخلفيات الحداثة وما يتم فيها من ممارسات ومغالطات فضحت العديد من الوجوه وكشفت العديد من الاقنعة .. يذكر رحلة الانحدار «للحداثة» والتراجع فيقول :

« لقد بدأت هذه الفصامية منذ لحظة النيل من التراث تلك اللحظة التي جعلتنا نتبين اننا حيال مسألة هدم لهويتنا فالتراث ذلك الذي يسكن الداخل منذ فطرتنا بدأ بشكل اعنف «تيار الرفض» بكامل المعنى لهذه العبارة وللاعتراف وللحقيقة فان هذه المحاولة قد كشفت «عقم» الادب الجديد بل التأكيد كل التأكيد انه ينطلق من «الفراغ» ثم بدأنا نعي ان الدعوة لتحرير اللغة ومابعد ذلك تحرر المبدع من القيود النمطية أعتبره «صدمة الحداثة» الحقيقية واعلان لخطورتها وانحرافها» !!

لقد جاء هذا الاعتراف مؤكداً كل ما اشرنا اليه سابقاً «بأن الحداثة مولود غير طبيعي» وأنه ولد مشوهاً وانها موجة فاسدة امتطاها البعض لسهولة ركوب هذه الموجة بلا ضوابط ولا روابط وتحلل من القيم والمبادئ» واتجاه خطير وايديولوجيات يرفضها كل غيور على دينه وامته .

ويتساءل الكاتب بعد ان افاق من غفوة الحداثة فنجاه الله» .

«اي فكر هذا الذي لايفهمه الا ثلاثة فقط ؟

واي ابداع هذا الذي لايجيده الا ثلاثة شعراء ؟

وأي نص ابداعي لايمتلك مفاتيحه الا اولئك النقاد ؟

وفي الورقة الاخيرة يكشف اهم الممارسات الابداعية والنقدية فالذي يحدث قبل اي مسامرة ادبية تحدد ويحدد فرسانها تجري اتصالات ويتم التنسيق والتفاهم بين المبدع والنقاد وماذا سيقدم ويقوم بالشرح وليس فيهم من يقول للاخر ليس مهماً ان تفهم لان المساء القادم مساء الثناء والاطراء والاّ لسقط المبدع ويعدد بعض الحوادث والشواهد في بعض المشاركات .

وفي الختام يقول وهو يقفل راجعاً من مرحلة الشك الى اليقين» .

« اتمنى ان يكون التناول وقد حمل جملة اعترافات على قدر كبير او قليل من الاجتهاد لكنه الواقع والوقائع الذي دون هذا .. فاذا كان من عتب فليس لنا الا التأكيد الاخير على ان التوثيق والثقة هما اللذان شكلا سيرة الحداثة من الداخل «بتحفظ شديد» واوراق اهملناها قد ياتي اليوم الذي لاتقبل فيه البقاء في الادراج .. اما الآن فلقد ودعت الحداثة .. ومضيت .. !!

انها في رأيي النهاية الطبيعية والنتيجة الحتمية لكل الراكضين خلف سراب الحداثة حتى وان ارهقوا انفسهم .. !!

فلقد استحق «الموضوع او الاعتراف» ان يكتب الاستاذ «عبدالله الحصين» له تلك المقدمة .. لانه جاء اضاءة في نفق مظلم !

○ أدباء من الخليج العربي

بقلم عبدالله احمد الشباط

● عبداللطيف النصف

هذا الشاعر هو صديق شاعر الخليج خالد الفرج وبينهما العديد من المطارحات الشعرية .. ولد بالكويت عام ١٩٢٣ ـ وفي السادسة من عمره دفعه والده الى التعليم لدى الكتاتيب حتى اجاد القراءة والكتابة والحساب فالتحق بالمدرسة المباركية وتخرج منها متجهاً الى الاحساء منذ عام ١٩٣٥ ـ الى عام ١٩٤٠ وكان خالد الفرج أنذاك يشغل منصب رئيس بلدية الاحساء .

وبعد عودته الى الكويت عين سكرتيراً لأمير الكويت آنذاك عبدالله السالم الصباح وبعد استقلال الكويت عين مديرا للادارة الصحفية بوزارة الخارجية .. الا انه طلب احالته على التقاعد .. ولما تمت الاستجابة لطلبه لزم بيته حتى توفاه الله عام ١٩٨٥ .

ولقد اطلعت على العديد من قصائده التي نشرها الاستاذ خالد الفرج في ديوانه .. وكذلك مانشره الاستاذ خالد مسعود الزيد في كتابه ادباء الكويت في قرنين ولعل اشهر قصائده قصيدة بعث بها زميله وصديقه خالد الفرج نشرها له بعد ثلاثين عاما من تسلمه لها يقول النصف في مطلعها :

جل الاسى واستحكمت حلقاته
وهفت بلبي .. والحشا .. اناته

قالها عندما كانت الكويت ترزح تحت الاحتلال البريطاني .. واهل الكويت يرون ويسمعون مايفعله اليهود في فلسطين دون ان يستطيعوا تقديم شيء من اجل فلسطين فينفي على اهل الكويت والعرب عموما هذا الاتهام .

ويجيب الاستاذ خالد الفرج على هذه القصيدة بقصيدة مماثلة يقول فيها :

عرج بنا نحو الخيال فانه
رحب المجال لذيذة خطراته
هل في الجزيرة غير شعب واحد
قد مزقت بيد العدى وحداته
فيعيد من هذي الممالك وحدة
والعلم تخفق فوقها .. راياته



شعب بنو قحطان ركن اساسه
وبنو نزار في العلى .. شرفاته
بدر له هالاته .. أحكافه
وخليجه وفراته وسراته
قد نظمت اقوامه .. وتكاتفت
وتآزرت .. وثباته .. وثباته

وعبداللطيف النصف يتابع تلك المقاومة ضد الاستعمار التي يقودها الاحرار في جميع انحاء الوطن العربي .. وفي مقدمتهم اسد الريف عبدالكريم الخطابي الذي قاوم ايطاليا حتى اعياها لكنه في النهاية انهار واستسلم فقال الشاعر :

أرى الشرق بالاغلال .. يرسف باكيا
على حين بات الغرب جذلان يبسم
حنانيكم ياساسة الغرب .. حسبكم
فلطالما اجرمتموا .. وظلمتموا
الا لا تسومونا الصغار .. فاننا
ولا فخر قد جربتم وخبرتموا
ملكنا فواسيناكموا .. بنفوسنا
فهلا فعلتم مثل ذا اذ ملكتموا
تخلوا عن الريف العزيز لأهله
وعودوا الى أوطانكم فهو اسلم
حمى الريف ابطال المغامع عنكم
واسد جياع في الجبال تهمهم
فصبرا حماة السين صبرا على الردى
ولاتجزعوا مما شربتم وذقتموا
طلعت فظنوا في ثيابك طارقا
وذكرتهم ايام طارق .. فيهموا
صدمتهم وسط الملاحم صدمة
فكم بعدها ثكلى ترن وترزم
فلله يوم فيك قد شهد العدا
حساما جلاه الله لايتثلم

● ● ●

وعبداللطيف لايقول الغزل ابتداء .. اي غزلاً خالصا في وحدة بل هو يورد كشأن القدماء في مقدمات بعض القصائد .. كما في قصيدته صدى الفراق حيث يقول :

ارى ساعة التفريق .. قد دنت
فصبري وانسي آذنا ببعاد
قفوا قبل توديعي لكم لابثكم
لواعج شوق حكمت بفؤادي
فاني اذا ودعتكم .. لمودع
لتوديعكم عيش وطيب رقادي
سلام على وقت بقربك قد زها
ويفديه مني طارفي وبلادي
وما عن هوى اراك مفارقي
وما وابيك الدهر طوع فؤادي
ولكنها الايام فيها عجائب
فمن رائحات لليلي وغوادي

والخلاصة ان عبداللطيف النصف شاعر مجيد .. الا ان اكثر اشعاره قد تفرقت بسبب الاهمال فذهبت تلك الثروة من الادب ادراج الرياح .

أخطاء مشهورة

بقلم : الفريق يحيى عبدالله المعلمي

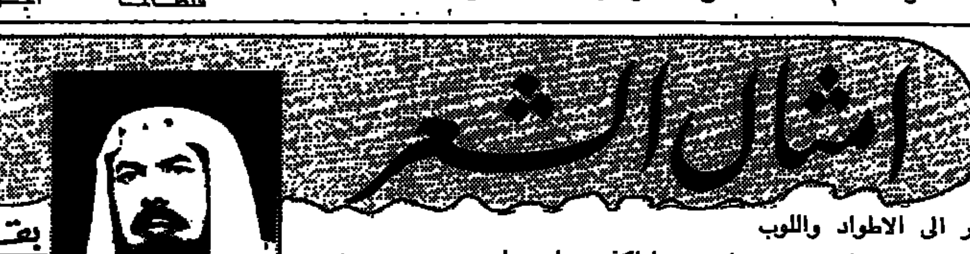
مديرون لا مدراء

يجمع بعض الكتاب كلمة مدير على مدراء ويقيسونها على وزراء وعظماء ودخلاء وشرفاء وما الى ذلك من كلمات ولكن الفرق شاسع بين الفاظ . وزير وعظيم ودخيل وشريف وبين كلمة مدير .. فهذا اسم فاعل من ادار والميم فيها ليست من اصل الكلمة وانما هي مزيدة لصياغة اسم الفاعل . اما كلمة وزير وعظيم ودخيل وشريف فهي صفات مشبهة وحروفها الاولى · الواو في وزير والعين في عظيم والدال في دخيل والشين في شريف) حروف اصلية من اصل الكلمة .

واذا اردنا معرفة مفرد كلمة مدراء فهو مدير بفتح الميم لابضمها على وزن وزير ودخيل وعظيم وشريف ، وكلمة مدير بفتح الميم لاتحمل معنى كلمة مدير بضم الميم بل ان بين المعنيين فرق كبير .

كلمة مدير بفتح الميم تعني : المصنوع من المدر وهو الفخار او المنسوب اليه ، تقول هذا اناء مدير اى مصنوع من الفخار وهذا رجل مدير اي ممن يصنع المدر . اما كلمة مدير التي تعني رئيس الادارة فهي بضم الميم وجمعها مديرون كما تجمع كلمة مسلم ومؤمن ومحسن على : (مسلمون ، ومؤمنون ، ومحسنون) ولايجوز ان يقال : مسلاء ، ومؤناء ومحساء ولم نسمع احداً قال ذلك .

يقول الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم : وانا منا المسلمون ومنا القاسطون فمن اسلم فاولئك تحروا رشداً (سورة الجن الاية ١٤) وقال سبحانه : قد افلح المؤمنون (سورة المؤمنون الاية١)، وقال عز وجل : «ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون» .



امثال الشعر

بقلم .. عاتق بن غيث البلادي

فانجى فزار الى الاطواد واللوب

هذا عجز بيت للنابغة الذبياني يهجو فزارة ، وما اكثر هجاءه ، لهم بسبب عداء الجوار بين ذبيان وفزارة ، وكلاهما من غطفان ، يقول :

فاذا وُقيتِ بحمد الله شِرَّتها
فانجى فزار الى الاطواد واللُّوب
ولاتلاقي كما لاقت بنو اسدٍ
فقد اصابتهم منها بشُؤبوب

١ ـ ديوان النابغة الذبياني : ١٣
٢ ـ شرة الشيء نضارته واول قوته . فهم اليوم يقولون : للربيع شرة عندما يتفتح نواره . وللصيف شرة . اذا اينعت ثماره .
فزار : ترخيم فزارة ، ترخيم تحقير الاطواد : جمع طود ، الجبل الشامخ .
اللوب : الحرار . والحرَّةُ : جبل اسود بركاني ، وتكثر الحرار في الحجاز .
٣ : منها : اي من الحرب . شؤبوب : زخة من المطر ، ويقصد هنا ضربة موجعة .

هذا صدر بيت لحاتم الطائى ، من ابيات ، منها :

وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا(١)

هذا عجز بيت للمقنع الكندى من ابيات يعاتب فيها قومه فيقول :

ولا أحمل الحقد القديم عليهم
(وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا)
وليسوا الى نصري سراعا وان هم
دعوني الى نصر لتيتهم شدا
وان اكلوا لحمى وفرت لحومهم
وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا
لهم جل مالي ان تتابع لي غني
وان قل مالي لا اكلفهم رفدا
يعيروني بالدين قومى وانما
ديوني فى اشياء تكسبهم حمدا

(١) الشعر والشعراء ٤٩٨

اذا ما صنعت الزاد فالتمس له
اكيلاً فانى لستُ آكلهُ وحدي(٢)
اخا طارق . او جار . بيتٍ فانني
اخاف مذمات الاحاديث من بعدي(٣)
واني لعبدُ الضيف مادام ثاوياً
وماقى الا تلك . من شيمة العبد(٤)

١ ـ ديوان حاتم : ٤٤ ـ دار بيروت
٢ ـ اذا صنعت طعامى فابحثى عمن يأكل معى (فهو الاكيل كالشريب والجليس)
٣ ـ اخا طارق : اخا بدل من اكيل فهو منصوب ، والطارق الضيف الذى يطرق الناس ليلاً .
٤ ـ عبد الضيف : خادمه مادام في بيتى

كأن بطونهن سيوف هندٍ(١)

هذا صدر بيت لعبدالله بن رواحة يذكر فيه نساء ، يقول :

من اللائى اذا يمشين هوناً
تجلببن المجاسد والبرودا(٢)
كأن بطونهن سيوف هندٍ
اذا ماهن زايلن الغمودا(٣)

١ ـ ديوان عبدالله بن رواحة : ٥٣ ـ دار العلوم بالرياض .
٢ ـ المجاسد والبرود : نوع من كساء النساء كان سائداً انذاك
٣ ـ سيوف هند : سيوف هندية ، منسوبة الى الهند لصنعها هناك . والعرب تقول : سيف هندي ، وسيف خطى نسبة الى الخط بالبحرين ، وسيف يماني .. الخ

زايلن الغمودا : جردت السيوف من اخبئتها ، اى ان بطون هؤلاء النسوة يشبه احدها السيف اذا سل من جرابه .

ياقدس .. مانام جفني

شعر : ظافر غرمان العمري

أيها القدس

يعلو لي الصوتُ أم يجري لى القلم
اذ تعتريني هموم ليس تنصرمُ
ام هل أمتى ظنوني ما يحلُ لها
وهل ستشفي الامانى من به الم
ياقدسُ مانام جفني حين أغمضه
ولست ابدي سُروراً حين ابتسمُ
لا لستُ انساك والاسلامُ قرتُه
ثلاثة ، انت والمدنى والحرم
مازلت اخفى كلوماً لا يضمدها
الا صلاةٌ بارضك والطهورُ دمُ
كأنَّ صوتك في سمعي يُؤرِّقني
والضيمُ ينهشُنى نهشاً به نهمُ
اصبحتُ اقسو على نفسي لاشغلها
عن الهموم فيقفو اثرها السقمُ
إن يحرقوك فقد . والله الهبني
ذاك الحريقُ وغطت قلبي الحممُ
ياليت شعري هل يجدى فاضرمه
ناراً عليهم . فهلاَّ ينقعُ الضرم
نفسى فداؤك قل لي ان تكنْ عجلاً
فكيف بي قد طوانى البعد والسأمُ
ولي اشقاء حولك ينزفون دماً
فيهمْ رضيعٌ وفيهم من به هرمُ
قد خُيروا في حياةٍ عنك تُبعدهم
او في مماتٍ على جنبيك يحتدمُ
ماضرهم ان يموتوا والحياة لهم
عند الاله فما بي بعدهم ندمُ
قُل للذى مات منهم سوف يخلفكم
نصرٌ على غُرة التاريخ يرتسم
اني ساتيك فانظرُ كُلما نظرت
اليك عيني ستعدو قبلها القدمُ
ولي سلاحٌ هو الايمانُ يالَ غدُ
يُعيد للدهر ذكرى الامس لو علموا
لما نبت همةُ الفاروق تحمله
اتى اليك وحيداً ماله خدمُ
كانه في جبين الشمس اذ سطعت
وقت الشروق فلا يُخفيهما علمُ



البدلة

قصة قصيرة

بقلم حماد صبح



[١]

اين البدلة ؟ انها ليست على حبل الغسيل .. اتكون الريح قد طيرتها في الليل ؟ ولكن متى هبت الريح ؟ انها لم تسمع اي ريح وان كانت ترى في الفناء اخلاطاً من ورق الجرائد والشجر .. ربما هبت الريح اثناء نومها فنومها عميق .. هرعت الى بستان اللوز القريب ، لعل الاشجار اعترضت البدلة ان كانت الريح طيرتها .. لم تجد شيئاً نظرت الى شجرة وبكت !

[٢]

اين ذهبت البدلة ؟ هل سرقت ؟ هو ذلك .. والا اين ذهبت ؟ كيف درى بها الذي سرقها ؟ ان احداً لم يرها تغسلها في المساء سوى عمها .. امر يحير ويذهل !! والمحير والمذهل اكثر انها سرقت فور اظهارها لها .. اذ كانت مخبأة في صندوق خشبى مدفون تحت الشجرة التي بكت عندما نظرت اليها .. انها تتخوف من ان يكون ذو ضمير ميت قد سمع بالبدلة منذ مدة ، وظل يترصد اللحظة المناسبة لسرقتها الى ان واتته تلك اللحظة عندما اخرجتها وغسلتها بعد ان شاعت فيها رائحة الرطوبة ولكن كيف حدث ذلك .. ؟ ان احداً ما رآها وهي تخرجها في الليل الاظلم .. وقرعت نفسها بشدة ! لماذا لم تبع احدى اساورها وتستبدل باب الفناء الخشبي بباب حديدي متين له ضبة ومفتاح ؟ فالباب الحالي لاضبة له ولامفتاح .. ويبقى مفتوحاً حتى في الليل ، وان كانت ترده احياناً بحجر .. وكل ماتريده منه ان يمنع الحيوانات من دخول الفناء في الليل حتى لاتلغ فيما قد يبيت مكشوفاً من الاواني .. انها تدعو الله الا يصل خبر البدلة لمخابرات الاحتلال ان حدث ذلك ـ والعياذ بالله ـ فستبدا محنة متطاولة من الاستجوابات والعذابات .. اين صاحب هذه البدلة العسكرية ؟ هل هو في الداخل ام في الخارج ؟ ومتى خرج ان كان خرج ؟ وما الدليل على خروجه ؟ وهل يتصل بها ؟ وكيف ؟ وماذا يتم في تلك الاتصالات ؟

أيقظت طفلها .. ستذهب لأمها لتقاسمها النظر في هذه الملمة وفي معاناتها ..

ماذا تسمع .. ؟ صوت عمها .. هاهو داخل الفناء .. وثبت اليه ! كانت البدلة معه ..

هتفت : كانت عندك ؟

دفع اليها بالبدلة وقال .. والله لو لا معزتها عندك لأحرقتها

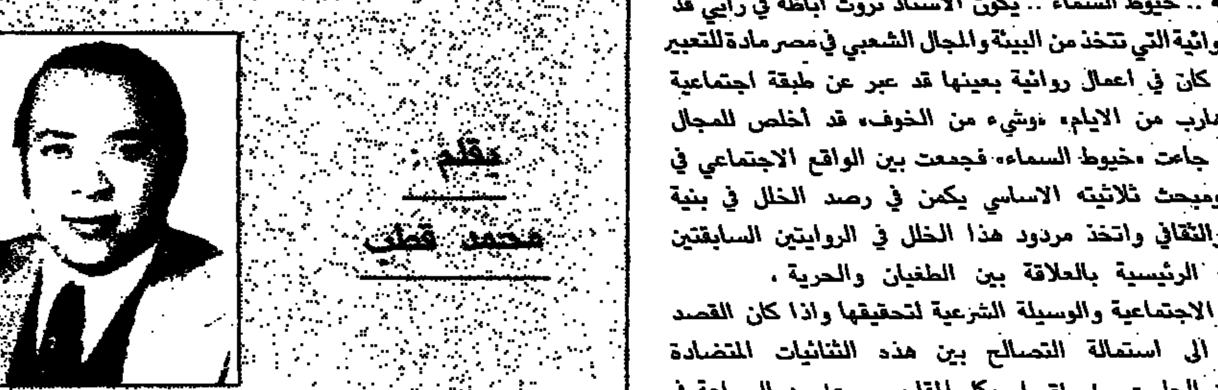
ـ لماذا ياعم ؟ اين وجدتها .. ؟

كنت نائمة .. ماذا لو وقعت في يد الدورية الانجليزية ؟ فتشوا في الليل بعض البيوت جئتك ركضاً ناديت فلم تردي .. دخلت واخذت البدلة ..

ـ جننت عليها ..

ـ اعملي لنا شاياً .. ربنا يرد لك زوجك يابنتي ..

ثروت اباظه وروايته خيوط السماء !



بقلم محمد قطب

بضدوز رمادية .. خيوط السماء .. يكون الاستاذ ثروت اباظه في رايي قد انهى ثلاثيته الروائية التي تتخذ من البيئة والمجال الشعبي في مصر مادة للتعبير الروائي وهو اذا كان في اعمال روائية بعينها قد عبر عن طبقة اجتماعية معينة فانه في «هارب من الايام» «وشيء من الخوف» قد أخلص للمجال الشعبي تماما ثم جاءت «خيوط السماء» فجمعت بين الواقع الاجتماعي في القرية والمدينة ومبحث ثلاثيته الاساسي يكمن في رصد الخلل في بنية المجتمع المادي والثقافي واتخذ مردود هذا الخلل في الروايتين السابقتين وعى الشخصية الرئيسية بالعلاقة بين الطغيان والحرية ،

العدالة الاجتماعية والوسيلة الشرعية لتحقيقها واذا كان القصد الروائي يهدف الى استمالة التصالح بين هذه الثنائيات المتضادة والمتصادمة ، فان الحل قد جاء واقعيا بكل المقاييس ، على يد الجماعة في «شيء من الخوف» ان ثمة حركات ثلاثاً تسيطر على الروايات المذكورة ..

جمعت بين الواقع الاجتماعي في القرية والمدينة

توحي الرواية بالتركيب الجديد وبالوحدة بين الذات والموضوع

الحركة الاولى تتمثل في اضفاء المشروعية على الارهاب باعلان شعار العدالة الاجتماعية والثانية تبرز الصراع بين القوة والحق وتاتي الحركة الثالثة لتستغل كل المفاسد وتلعب على كل الاطراف .. فاذا كان العنف المبرر قد فشل فلماذا لاتلجأ الشخصية الى الحركة الثالثة ، حركة التلون والتسلل ؟

والشخصية «المحور» في الروايات متشابهة في المنشأ والانتماء الطبقي المتدني ولكن السلوك اختلف مابين العنف والتسلل ، بل ان نهاية الشخصية واحدة والمساحة الزمنية التي تفصل بين الروايات متقاربة .. وكأن الثلاثية توصيف لاجيال مختلفة ، كل جيل يطرح قضيته بطريقته الخاصة والمادة الروائية قريبة من حياة الناس الطيبين الذين يعيشون في الريف ويحملون خصائص فطرية في التكوين والسلوك بحيث يصبح الخروج على النمط الاجتماعي تحديا للاخلاق والنظام الفطري العام .. ومن ثم يضحي مجيد الزواج من راقصة في مولد وصمة ونبذاً واغتراباً ، وممارسة الطغيان هولاً واعصاراً يجتاح البناء ولايخلف ايضا ـ سوى النبذ والاغتراب ..

ولقد اهتم الكاتب بدراسة الشخصيات الاساسية كمال ، عتريس ، فرغلي ، وبانتمائهم الطبقي المتدني فكشف عن جوانب السوء والشر في نفوسهم ان كمية الشر في الروايات موجودة بدرجة لاتلمسها في رواياته الاخرى

ولقد ساق تجاربه الانسانية ليكتشف النفس البشرية حين تسيطر عليها كمية هائلة من الغرائز الحيوانية كما يعري البيئة لجعل نمو الشخصية وانتقالها ومن الجدل بين الاثنين . يرصد الكاتب الفكرة الوليدة من وراء هذا التصادم اللاانساني .. حتى تنتصر الحياة على العدم ويغلب الخير الشر ..

● والكاتب في روايته خيوط السماء لم يعالج الشخصية من فراغ بل القاها وسط متغيرات نفسية واجتماعية وواقع محدد وزمان ممتد ولقد كانت حركة المجتمع المتاحة عاملاً مساعداً في افساد الشخصية حتى اصبحت وجهاً عشاوزات [illegible] ثقل ضاغط على الحياة نفسها . ولم يعد غريبا ان تحتشد الرواية مثلها في ذلك مثل الروايتين السابقتين بقدر هائل من التوحش الانساني المتبادل بين الذات والموضوع وهو محور غني في ثلاثية ولقد نجم هذا التوحش عن اختلال العلاقة ويصبح المستوى العميق لهذه الاعمال تعرية للواقع وصولا لرأب الصدع واملا في استحداث علاقة جديدة تعيد التوازن المفقود . وتربح هذا القلق الروحي الذي يعتور الكاتب نفسه في دنيا لايستطيع الفنان فيها ان يشعر بالاستقرار مما يثير لدى المبدع شعورا بالتفوق الى قيام وحدة اجتماعية جديدة.

وطالما ان الروايات تدور بين ذوات تتصارع في ظل مناخ موات على نحو ما جدليا يجعل الحركة فيها والخط الاول هو البيئة ـ المجال الشعبي الذي تتحرك فيه الشخصية ويسميها «فيتي» بوحدة المنشأ ويأتي الخط الثاني موازيا للاول لايتمازج به وان كان يتداخل وهو المردود المنعكس على الذوات . ويصبح المردود في الثلاثية احساساً بالاحباط والغربة ثم النبذ الاجتماعي المفجر لحركة الرفض ثم يأتي الخط الثالث [التركيب الجديد وهو ازالة التناقض والتلاؤم مع الواقع والوحدة بين الذات والموضوع والعودة الى الفردوس]

ولكن ثمة ملاحظة يجب ذكرها فالرفض في «هارب من الايام» و«شيء من الخوف» كان رفضا تبادليا لغياب الهدف ووقوع الشخصية في شرك الذات وغربتها اوقع الجميع في المتاهة فلا الرافض يسمح بدراسة الاسباب . ولا الرافض ينفصل عن حركته المتناقضة في اعماق ذاته ولكن الرفض في «خيوط السماء» كان رفضاً توافقياً بين جميع الاطراف . ذلك لان قضية الرواية تدور حول الوضع الاجتماعي والسياسي . فالكل يوافق تحت السطح ـ على نمط ذلك الوضع على حين يرفض بعضهم بعضاً فوق السطح ..

وكذلك بالنسبة للنهاية فالنهاية في الروايتين توحي بالتركيب الجديد وبالوحدة بين الذات والموضوع ولكن النهاية في «خيوط السماء» نهاية مفتوحة فليس هناك طغيان امام الحرية .. ولا تفتك عن اجل العمالة وانما هنا وضع اجتماعي يقبض على حركة المجتمع كله .. ان النهاية تصبح [illegible]

وبطيب لي ان اذكر مقولة فكرية تتبناها الواقعية الجديدة تقول المقولة [ليس وعي الناس هو الذي يحدد وجودهم بل على العكس من ذلك . وجودهم الاجتماعي هو الذي يحدد وعيهم . النقد الادبي ـ د. غنيمي هلال ٣٧٩ الطبعة الاولى] وليس من شك في ان فرغلي في «خيوط السماء» كان صفحة بيضاء يتحرك كما يفعل الصغار الى ان ووجه بمتغيرات هزتها فاصابه الزلزال وتحدد وعيه وتشكل وجوده الاجتماعي . ومن ثم مردوده السلوكي الذي يتبدى في الرغبة في الانتقام فاستطاع ان يتسلل وان يستثمر الخلل ثم يقبض عليه في النهاية انه عاش في اطار الثالوث الجدلي الواقع والحاجة والسلوك

ولقد حرصت على ايراد هذه المقولة لابين انه في الفن والفن وحده يتخطى الكاتب كل الحدود ويتسامى على كل اتجاه ولايبقى الا الاخلاص للفن وحركته الابداعية ان مايوجه الى ثروت اباظه في السياسة والفكر والفن مرده الى طبقته وليس الى فنه ان هذه الثلاثية جعلت منه كاتباً تقدميا من الطراز الاول ولكن وضعه الاجتماعي ظل مثلاً امام العيون . ولكن متى كان الوضع الاجتماعي في كلا الجانبين محددا لاطار الفن بل ومحددا لاتجاه نفسه

[٢]

وفي عالم البحر لوحة عرض مهد الزواج وقبلت نوحـ وهكذا سعى فهد الحوت جعفر المزلقان

عاش في اطار الثالوث الجدلي ؟

حركة اهتمامه بتحية الملواني راقصة الترك ودافع الحركة هو وقوعه اسير هذا النوع من الجمال الانثوي الذي لم يعرفه ابداً فلقد كانت امه «غاية في القبح» ومن منطلق اللذة المفتقدة اقدم على الزواج بسرعة مذهلة تدفعه رغبة التعرف على نمط انثوي جديد ودغدغة في المشاعر سيطرت عليه . ولم يكن غريباً ان تتجاهل القرية هذا الزواج فلم يكن فهيم ذا شأن» فسواء عند القرية «ان يتزوج من غزية» او من غيرها ولان اللذة في شيء محروم منه كانت وراء زواجه ـ كما كانت الادانة فيما بعد ـ خبا فرح اللحظة وعادت الحياة الى ملالتها «وتعود الايام تدفع بعضها بعضا في فتور وكسل»

وبدات توحه تضيق بهذه الحياة لو لا ان جثم على ارادتها جنين بدا يتحرك في احشائها فرضخت له وخضعت لسنن الزواج» ولم يقف الامر عند حد الملامة التي عششت على جو البيت فهو امر قد تحتمله الام ويجاهده الاب ولكن الاحساس بالنبذ فاق كل توقع وهز كل ثابت مكين في داخلها فعاشت الاسرة منبوذة على اطراف القرية وجاء الطفل في هذا الجو المشحون بالتوتر والغربة والاحباط فظل حبيس البيت لايختلط باطفال القرية حتى جاءته الطعنة الاولى . وهو لايدري شيئاً ـ في بداية حياته التعليمية الاولى «ودخل الى الفصل وهذا الشعور بانه منطقة منبوذة من الحياة يملأ نفسه ويهشمها تهشيما» وحين القى عليه المدرس بعبارة «اسمع انت هنا تنسى البيت تماماً» احس بان شيئا كثيراً في داخله قد انهار لكنه لم يعرف كنهه وظل هذا الاحساس يضغط في شكل شعور متسائل لايفارقه «لماذا ينفض عن كل امثاله ليصبح مادة معزولة غير صالحة لان تذوب في الكل كما يذوب جميع هؤلاء الافراد في كل واحد» ولقد اوقعته احباطات كثيرة في دوامات لانجاة منها الا بالاستلاب عن الحياة والقيم بل لقد رسمت له في شبه قرار قدري محسوم واصبح فرغلي يذكرنا بالابطال القدماء الذين كانوا يصارعون القوى الخارقة انه هو نفسه يصارع قوة خارقة من نوع اخر لها ثقلها وضغطها ووجودها العياني ـ ومن ثم كان طبيعياً من الكاتب وهو يهتم بابراز الاحداث وتشابكاتها ان يولي بالعناية والتحليل الدوافع الشخصية

والنفسية والاجتماعية التي تبدو غائصة في كمون مستتر خلف الحدث ووراء السلوك . وبحثاً عن الماضي وعن القصد في الحاضر ومن ثم تطل تساؤلات «فرغلي» كمحاولة لادراك العلاقات التي تربط الظواهر التي يعيشها «مامعنى ان يكون الانسان غنيا ومامعنى ان يكون فقيراً . ومامعنى ان يملك التلميذ اكثر من بدلة وما معنى ان يملك بدلة واحدة . ماتلبث ان يحيط بها القدم فتتمزق او ترتق الخ» ـ وهو نفس التساؤل الذي نبت في ذهن كمال في «هارب من الايام» بما يوحي بوحدة المنشأ في ثلاثيته الروائية

وهو يتساءل بدرجة او باخرى ينطبق على عتريس ايضا ولكن المنطلق في الروايتين في هذه الجزئية منطلق ذاتي في حين انه في «خيوط السماء» منطلق اجتماعي

ويجمع الشخصيات الثلاث حدة الوعي لواقعهم في احتكاكهم بالمجتمع وما ينشأ عن هذا التفاعل من مشكلات او عقد نفسية . وهذا الوعي هو وراء احساسهم بالاحباط ثم الغربة فالنبذ من المجتمع نفسه والاسى مايدمر الذات الشعور بالاغتراب وسط مجتمع يتصورون انه يعطيهم قدراً من التواصل والذاتية ويصبح رد الفعل هو التمرد خروجاً من دائرة الحصار .

ولقد حوصر فرغلي بين ام كارهة حاقدة «على ميلاده الذي حرمها من تحقيق ما ارادته ان ترجع اليه مهياة» وبين اب متخاذل مستسلم ومجتمع لايريده . فانكفأ على نفسه صامتاً قاسي القسمات . فلم يعرف الضحك قط فكرهه (لانه لم يصدر عنه ابداً وانما صدر عليه) ولقد ظل تعامله مع الاشياء



من الخارج حتى ياتيه الزلزال . فهرب الى الداخل وانبهم الكون في عينه وتحول الى عيون متهمة .. (اصبح الفناء جميعا عيوناً تحيط به من كل متجه ويسطلها ابتسامة فيها سخرية وفيها احتقار وكانت الوجوه المتجهة اليه تحمل سمات الوحش وقد وجد فريسة هو واثق من افتراسها .. حتى اذا احاط تلاميذ المدرسة بالدكة ومن عليها خلع احد التلاميذ رباط عنقه وربطه حول وسطه وصاح ـ على واحدة ونص يلواد] وادرك فرغلي بعد هذه الحادثة وضعه الطبيعي . فانفصل واغترب وحقد وداهم امه واباه في قسوة شديدة مما عجل بهرب امه [فاحس ان شيئاً كان يدهمه ويضع انفه في الرغام قد رفع عنه . واصر ان يعوض المهانة بمزيد من النجاح .. انما هو ينجح لانه لايجد سبباً يسقط من اجله وكانما كان يقول لنفسه انه يكفيه سقوط اهله] ..

ولقد حدث التحول في السلوك ويبرز ذلك استشهاده ببيت المتنبي الذي يقول .

اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
الا تفارقهم فالراحلون هم

واذا كانت خلاصة المتنبي بحثاً عن وظيفة لتاكيد الذات المتضخمة فان حياة فرغلي بدات منذ لحظة وعيه بماساته بالبحث عن وسيلة لتاكيد الذات عبر سلوك متسلل راصد للخلل الاجتماعي تحركه الحاجة ويستفزه العجز فيهرب من مجتمع القرية كلها الى عمته في القاهرة ويعتوره احساس بانه سلعة معروضة للبيع والشراء فهو لايملك الاختيار .. لقد فرض المجتمع عليه نوعية السلوك [انما هي الحاجة التي تبيعه ولايملك لسيطرتها دفعا] . فداس في داخله كل معاني القيم والاخلاق والفتقد الانتماء على المستوى الخاص والعام وتمحور حول نفسه فلم يعد يهمه مايقال عن الحرب والانجليز والاستقلال بل مايهمه هو مواجهة هذا الغول المتوحش الذي يدهمه في كل لحظة ويذكره بحقيقة اهله وحقارة امه ولقد تضخم وعيه فقلب الحقائق وصاغها صياغة ذاتية تعني الرفض الداخلي لكل ماهو ثابت وحقيقي والحوار الذي دار بين فرغلي وزوج عمته حين طلب منه ان يبحث له عن عمل يشي بهذا الرفض والجحود .

ـ لاتخف على الذاكرة فانا مصمم على النجاح ..
ـ قل باذن الله
ـ لابد ان تنجح .
ـ كله بامره يافرغلي .
ـ انا اذاكر تماماً ..

ورغم تمرده الذي بدا في الحوار واخلاصه لذاته وارادته الا انه ما ان يعلم ان العمل موجود حتى يهم (ان يقبل قدمه الحافية المسترخية على الكنبة) ففي سبيل الحصول على مايريد يضحي بما يجب ان يتبدى منه او يقنع نفسه بوجوده «انا لم ار في الحياة الا ضيقاً ولم اعرف لنفسي ملجا الا نفسي» ومن ثم لم يعد غريباً ـ وقد اصبح المال هو حاجته الاولى ان ينخرط في التنظيم

وانضمامه الى الجماعة انضمام خاص جداً فعشرة جنيهات بالنسبة له مبلغ لايستهان به ومثلما فعل مع «الشبراوي» فعل مع التنظيم الشيوعي مع توصية من امين التنظيم «بان يعوّد نفسه على تعبيرات اكثر تقدمية .. عن البروليتاريا ويستخدمه ايضا رجل النظام ويكشفه على حقيقته [اعرف انك مع هؤلاء ومع هؤلاء وانك في نفسك لست في خدمة احد الا مع نفسك] وتكتمل اضلاع المثلث لتحاصر فرغلي ويقع وسط دائرة الا اخلاق وفي الصراع اللا اخلاقي تنتفي القيمة انه صراع القوى وجامعه القوى الثلاث دون ان يبذل كبير جهد فلم يتركها وانما استغلها الى النهاية وتسلل بها وفوقها حتى امسك بكل الخيوط

واذا كانت الحاجة قد شكلته واعادت صياغته وحددت دوافعه القوية فان عليه ان يصوغ ايضاً التوافق بين الحاجة الذاتية وظروف الواقع . وذلك هو الجدل الذي سيطر على فرغلي والفرز منه بعد ذلك النمط القوي الفاسد ومن ثم لجا الى نديم الطوبجي لينال الوساطة الى العمل

وفي هذه العبارة تداخل السرد مع الحوار مع حديث النفس مما يشكل ملحظاً جمالياً عند الكاتب .. ولكنه موقف تكرر مع زوج عمته .

وسيتكرر فيما بعد لانه موقف التصادم مع حاليلة الداخل والخارج مما يشي بازدواجية هائلة تشطر الشخصية وتفصمها

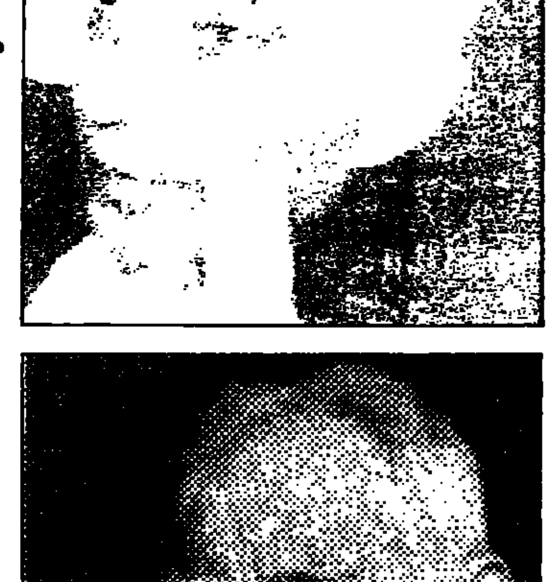
ولانه يريد ان يظل مسنوداً من النظام ليحميه ويكشف له خبايا القاع لجا الى ضابط المباحث بعد ان عين في شركة الاثاث ليخطب اخته «حياة» وكانما سقط فيما هرب منه ابوه . ولجا اليه جده .. وكانما هي وراثة جديدة موصولة من الجد الى الاب فاذا كان الجد تزوج من اجل منصب في القرية فلقد تزوج فرغلي من اجل الصعود

[للبحث صلة]

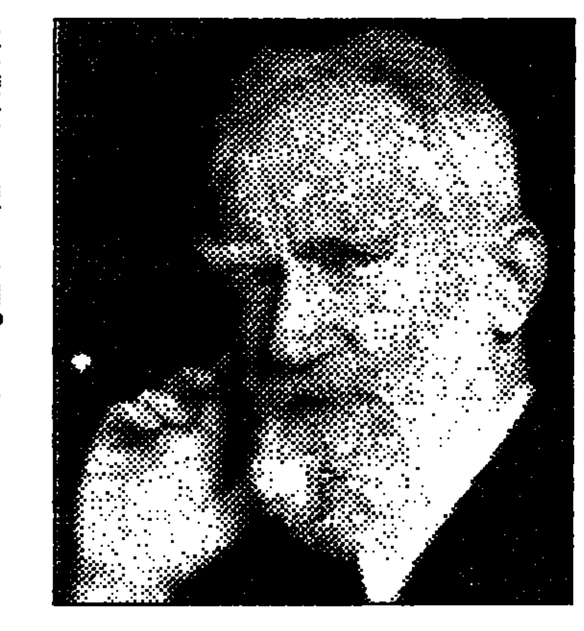
هيربرت جورج ولز بعد اربعين عاما

بقلم : د / عيسى [illegible]





● ابراهيم المازني



● برناردشو

في بيت متواضع في بلدة (بروملي) BROMLEG في مقاطعة «كنت» KENT في انكلترا . والتى اصبحت اليوم من ضواحي لندن . ولد هيربرت جورج ولز في اليوم الحادى والعشرين من شهر سبتمبر (ايلول) علم ١٨٦٦ في اسرة فقيرة الحال . وكان الولد الرابع في اسرته . ومارس عدة اشغال قبل ان يحصل على منحة دراسية اهلته للالتحاق بالكلية الملكية للعلوم والتكنولوجيا . حيث تتلمذ على يد العالم الشهير (توماس هكسلي) واخذ عنه علم الحياة .

تزوج في سن السادسة والعشرين من احدى قريباته . الا ان هذا الزواج لم يقدر له ان يدوم طويلاً . وبعد طلاقه تزوج من احدى تلميذاته في الكلية الجامعية الخصوصية حيث كان يعمل مدرساً بعد حصوله على درجته الجامعية العلمية . وقد رزق بطفلين من زوجته الثانية .

وما لبث ان تحول من ميدان تدريس العلوم الى الصحافة الادبية والتاليف . وقد اسعفه في ذلك امتلاكه اسلوباً حياً وحس فكاهة وذكاء متوقد . وطفق يكتب كتابة متواصلة في المجلات حتى طبق صيته الافاق . وكان اول ما استرعى انتباه القراء اليه قصصه القصيرة المبنية على اسس علمية . وكان في هذه القصص يلاحظ ان العلوم قد تتطور وتنجم عنها نتائج تبعث على الدهشة حقاً .

ومن جملة هذه القصص (الة الزمن) المنشورة علم ١٨٩٥ ـ وهي القصة التى ترجمها الى العربية الاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني . وحققت هذه القصة في الحال نجاحاً باهرا . وكانت اولى قصصه الخيالية العلمية وابتكر بوساطتها لوناً جديداً من القصص الخيالية العلمية بتخيل الكاتب في هذه القصة انه يستطيع باستعمال الة خاصة ان ينتقل في الزمن . بنفس الطريقة التى تنقلنا بها البواخر والسيارات عبر المكان . كما يطلعنا على اعاجيب المستقبل البعيد .

وظهرت قصصه العلمية الخيالية الاولى في تتابع سريع . ومنها (الرجل الخفى) و(حرب العوالم) التى يعتبرها بعض النقاد اشهر هذه القصص كما ظهرت قصة (عندما يستيقظ النائم) و(الرجال الاوائل في القمر) وقد ضمن هذا الكتاب الاخير . وكتاب (حرب العوالم) «ولز» تبوءه مكانة مؤسس القصة الخيالية العلمية الانكليزية التى تعالج موضوع الفضاء .

وفي قصته (عندما يستيقظ النائم) يصف حالة البطل (جراهام) الذى رقد في سبات عميق زمناً طويلاً جداً . وعندما استيقظ وجد نفسه في عالم غريب كان يملك فيه كل شيء . واقتطف من هذا الكتاب الفقرة التى تصف عملية الاستيقاظ

حرك جراهام راسه وقال ببطء مامعنى كل هذا ؟ اين انا ؟

وراى رجلاً احمر الشعر كان اول من عثر عليه . وبدا ان هناك صوتاً يسال عما قاله ولكنه اسكت على الفور .

واجاب الرجل الذى يرتدى ملابس حمراء في صوت ناعم متكلماً الانكليزية بلكنة اجنبية او ان الامر بدا هكذا لاذنى النائم . انك لفي مامن انك احضرت الى هنا من حيث كنت نائماً . انك في امان . لقد مضى عليك بعض الوقت وانت هنا . فاقد الوعي .

ولئن كان المؤلف الفرنسي (جول فيرن) الذى سبقت ولادته ولادة (ولز) بثمانية وثلاثين عاماً . يعتبر رائد الخيال العلمي . الا ان شخصيات قصصه ماهي سوى شخصيات الية . بينما اضفى (ولز) بما اوتيه من صدق الفراسة ونفاذ البصيرة على شخصياته خصائص وملامح فردية واضحة المعالم بينة الحدود . ولامراء في ان ابرز مايميز كتبه الاولى عما كتب حول هذا الموضوع اهتمامه العظيم تصوير شخصياته ففي كتابه (الرجل الخفى) لم يكتف (ولز) ان يخترع رجلا له المقدرة على اخفاء نفسه بل عمل على ان يجعل بطله نابضاً بالحياة ومتناقض الخصائص . مما جعل القصة لاتعتمد على المواقف وحسب بل على الشخصيات ايضاً .

لقد رحب العالم بهذه القصص الخيالية دون ان يوجه اليها نقداً يذكر . فقد كان هدفها تصميم شيء مبتكر مع الاخذ بعين الاعتبار احتمال حدوثه من الناحية العلمية الا انه في القصص الخيالية التى تلت المرحلة الاولى بدات الاراء تقتحم قصصه كما في (طعام الالهة) و(في ايام المذنب) وكان (ولز) قد اعتنق الاشتراكية على طراز لشتراكية فرويد . وكان يريد ان يضفى على الحياة البشرية شيئاً من دقة العلم والنظام ففي قصته (العالم المثالي الجديد) يبدو تاثره بافلاطون واضحاً حين عرض صورة خيالية لعالم يسوده حكم العقل .

يعتبر اذكى كتاب القصة الخيالية واكثرهم اصالة

وهو يتفق مع عملاق عصره الاخر (جورج برنارد شو) في النقد الجرىء وفي تحكيم العقل في شؤون الحياة والفارق بينهما انه بينما ذهب (شو) الى التعليل النظرى في تحليل الامور . نجد ان (ولز) يتاثر بالواقع المحسوس . غير متمسك الا بالحقائق الماثلة امام عينيه ومن هنا كان (ولز) مجلياً في هذا الميدان . فقد بذّ (شو) في مرونة التفكير وصفاء القريحة

على ان (ولز) يعنى كذلك بجانب الشعور الانساني . فمن ينابيع الشعور تتفجر العواطف التى تستنهض الهمم وتستفز العزائم وقد ظهرت هذه النزعة الصوفية في انتاجه بوضوح بعد الحرب العالمية الاولى فلم تعد الاشتراكية بعد هذه الحرب هى كل شيء عند (ولز) بل استحوذت عليه رغبة جامحة في توحيد العالم في امة واحدة . معتقداً ان الحكومة العالمية وحدها هى سبيل النجاة .

اضفى على شخصيات قصصه خصائص فريدة واضحة الملامح !

يلتقي مع عملاق عصره «برنارد شو» في النقد الجرىء

وفي اواخر مراحل انتاجه استمر (ولز) في كتابة القصة مستحدثاً منها تجارب جديدة ومن الانصاف القول انه على وجه العموم قد ازداد استخدامه للقصة كوسيلة لبث ارائه حول قضايا معينة رئيسية .

لن يتاتى لاى شخص ان يفهم حقيقة القرن العشرين بكل طموحاته وانجازاته . واحباطاته واوهامه بدون دراسة انتاج (ولز) الغزير . فمن الخطورة بمكان كبير الاقلال من شانه او التغاضى عن اهميته . فقد تمكن (ولز) من ان يعرض في قصصه الخيالية الاولى تخيلاً حياً للمستقبل . فالى جانب قصصه الخيالية الاولى كانت اخلد اعماله . قصتى (كيبس) و(تونوبنجى) ففيهما تتجلى عبقريته . وتتداخل فيهما روح ديكنز الفكاهية مع عقليته النيرة التى تدلب على البحث والاستقصاء .

وفي فترة الثلاثينيات وجد (ولز) نفسه دائماً في خضم الاحداث . وعندما وافاه الاجل في لندن علم ١٩٤٦ وهو في الثمانين من عمره بدا للجميع وكان ستاراً اسدل على الماضي . وتبين بعد ذلك وكانه سيتذكره الناس رجلاً تنبا بدقة عما سيكون عليه الحال في المستقبل . ومن منظور النقد التحليلي الحديث يعتبر (ولز) فناناً خلاقاً لايشق له غبار . ولايرتاب احد اليوم في تلك الحيوية الجديدة المتدفقة التى استحدثها في الرواية الانكليزية . وليس بمقدور احد الاستخفاف بتاثيره في تنبيه الراى العام عن الاخطار المحدقة به والامكانيات الهائلة الكامنة في العالم التكنولوجى الذى انبثق عنه القرن العشرون .

لاتزال قصص (ولز) الخيالية العلمية تستهوى القراء وهى تطبع وتنشر اليوم على اوسع نطاق واصبح بعضها مثل (الة الزمن) و(حرب العوالم) و(الرجال الاوائل في القمر) كتباً خالدة تحتل مكاناً مرموقاً في الادب الانكليزى . واجمع النقاد المحدثون . كما اجمع من سبقهم على ان (ولز) نسيج وحده في هذا المضمار . ولايزال يعتبر (ولز) اذكى كتاب هذا النوع من القصة الخيالية واكثرهم اصالة تلك القصة التى جاء الابداع لحمتها والاصالة سداها .

سراب الحداثة

شعر : منصور دماس



ضاقت بها دنيا الصَّقيع فأثملتها بالنعوتْ
فدنا لها العيُّ المدثَّر بالصفاقة والخبوتْ
جاءت بصحو الانتهاء يقودها املٌ مميت
لكنَّها رغم احتفاء اليأس قالت : هل نُفيت ؟
أم عن خيار أُقحمتْ : نفسي ـ هنا ـ اني سُبيتْ ؟
أيسطوة الماضي التي : عُرفت هنا قهراً ـ اتيتْ ؟
وتثاءبت في كل وجه قاد هودجها المقيتْ
وغفت فقد سهرت تُلهِّي صائمين عن السكوت
نامت وفيها سابح : متوغل من غير صوت
مُتآمر ضد الاصالة والدماثة كي تموت
ويفوز ما اسماه احداثاً بها وينال صيتْ
فطغى لسان الانفعال على السكينة والسبوت
إهتز مضجعُها المميتُ الا .. اغادر او ابيت ؟
قالت : فواساها بوهد فيه تهنأ بالمبيت
وغدا يُديل الزُّور ترحالاً ويُغريها ببيت
فيه الزخارف والملاهي كي تميل الى ثبوت
وبقول قائلهم لها : اني كحسنك ماالقيت
رضيت بمعطنها المشيد من خيوط العنكبوت
وتقمصت ثوب البراءة والنزاهة والقنوت

ومضتْ معرضة بارداف تُرجرجها النعوت
تسعى مجازفة الى : مافيه تحيا او تموت !
لم تستمر دعوى سجاع او .. ادعاء كويهنوت !
وحمى الحداثة هاربٌ : وحمى الاصالة مستميت !
فتلعثمت والغين يعصرها ويكبتها الصموت
(بانت) مكانتها فقالت : هل بُليت ام ابتليتْ ؟
أضنى هنا اقدمت كي : اشقى ؟ لماذا ؟ هل بغيت ؟
ماذا دهاني ؟ كيف جئتُ ؟ متى حللتُ ؟ لن اتيت ؟
فانا هناك سعيدةٌ : وهنا دنوت كما شقيت
ما طاب عيشي هاهنا : وبكل .. جارحة رُميتْ
انى مع الخفاش اسري بالنعيق انا بُنيت
النور ارقنى هنا : وبروعة القدم اكتويت
وذوو الاصالة يسخرون بما زهوت ومن رعيت !
واحسُّ صمت البعض بي : (ريدا) (ويف باف) يُميتْ !
الكلُّ يخنقني ومن : ادنى مراصدهم ضنيت !
انا ما الفت الضوء لكن للظلام انا نميتْ
وبه نموت الا ترى : ياعاشقي انى طغيت ؟
ان قلت كلا لم اصدق من يغالط مارأيت
كم عيبة الصقت في : شعر الاصالة هل نسيت ؟

وجعلتها ثوراً كما : جاوزت حدك وافتريت
سطحية الافكار قلت وفي ذويها (كيت كيت)
فرأيتها حسناء ساحرة و.. بهتاً ما ادعيت
ويدغدغ الالهام من : يشدو بها ، لم يرض فوت !
خابت مآرب معتد : انى على مضض خبوت :
للشعر اوزان مرقصة ، بفتنتها اصطليت
نفسي اقبلُ سائر المحبوك منها بيت بيت
انا لست مما تنعقون ، وما به غدراً كبوت
ليس الحداثة ما ظننتم يارفاق او ارتديت
ان الحداثة في الجميع عن الاصالة لا تفوت
فهى امتدادٌ للقديم الا تعون كما وعيت
ان الهلال يصيرُ بدراً .. يرجعن الى خفوت !
ومصادرُ الابداع والابكار من عزم وقوت
ان الاصالة لن تموت انا اكاد بكم اموت
صاف الاصالة يا حداثياً .. تهدم ما بنيت
وتذكر الماضي ومن : لو سرت دربهمو سموت
اسمع زمانك من وقائك ماحواه بما حويت
منذ اختلفتم في «انتهت» : في بؤرة اليأس اختفيت
لم تعرفوا انى انا : همزاً باحرفها عُنيت
قالت : فهلا تنتهون بما انا منه انتهيت
وانا اقول تأصلوا : او استريحوا بالسكوت
صونوا يراعتكم فمن : ستر الستائر قد تموت

فكر توفيق الحكيم تحت مجهر التصور الاسلامي الحلقة — ٩ —

هل العــــرب أمـــــة .. لا أرض لهـــا ولا ماضٍ ولا عمـــران ؟
هــــل كـــل شيء عنـــد العـــرب لـــذة ومتعـــة ؟

بقلم : سهيلة زين العابدين حماد
عضو رابطة الأدب الاسلامي

□ في الحلقة الماضية وجهنا معا عدة اسئلة الى التاريخ وهي :
ـ هل العرب مثلما يدعي توفيق الحكيم امة لا ارض لها ولا ماض ولا عمران ؟
ـ وهل كل شيء عند العرب لذة ومتعة ؟
ـ وهل العرب امة «مادة» لا روح لها ؟
ـ وهل كل شيء عند هذه الامة زخرف ؟
وفي هذه الحلقة يجيبنا التاريخ عن كل هذه التساؤلات وهاهو يتكلم !! فلننصت الى ما يقول :

قدم حضارة العرب

«يتفق اكثر الباحثين والمؤرخين على ان جزيرة العرب لم تكن في الازمنة القديمة صحراء قاحلة على ماهي عليه الان ، اذ كانت في تلك الازمنة اهلة بالسكان غزيرة الامطار وكثيرة المجاري والانهار وفيما عثر عليه من اثار تركها سكان هذه الاصقاع لدليل قاطع على قدم حضارة جزيرة العرب . ذلك ما يدل على ان اهل الجزيرة الذين هاجروا الى الهلال الخصيب كانوا مزودين بتراث حضارى جاءوا به معهم من مناطق سكناهم الاصلية فاعانهم على تكوين حضارة خاصة بهم فقد عثر على ادوات حجرية من العصور الباليولينية (العصر الباليوليني يقصد به العصر الحجرى القديم الذي يبدأ حسب تقدير العلماء قبل حوالى ٣٥ الف سنة) والنيوليثية (العصر النيوليثي هو العصر الحجرى الحديث ويحدد العلماء زمنه في الفترة بين سبعة الاف وخمسة الاف سنة قبل الميلاد) ففي مواضع من المملكة العربية السعودية تمتد من الاحساء الى الهفوف) الى الحجاز ومدائن صالح الى نجران مما يدل على قدم الحضارة والسكنى في هذه المناطق» (العرب اليهود في التاريخ د/ احمد سوسة) .

«وقد ذهب بعض الباحثين الى ان جزيرة البحرين كانت مأهولة بالناس ايام العصور الجليدية المتأخرة في اوربا ، أي قبل خمسين سنة وان ساحل الخليج ولاسيما المنطقة الواقعة بين «الدوادمى وشمال القطيف كان مزدحما بالسكان في العصور البرنزية اي حوالى ٣٠٠٠ ـ ٢٥٠٠ ق.م . وقد عثر في البحرين ايضا على عدد من مواد الصخور الصوانية قدّر بعض الباحثين ان عمرها يتراوح بين عشرة الاف واثنى عشر الف سنة . وهي من الى اواخر ايام الرعي وابتداء عهد الاستيطان والاستقرار والانشغال بالزراعة .

ويؤيد الدكتور هنري فيلد الخبير الانثروبولوجي المعروف المستر فيلبي فيما ذهب اليه من ان جنوب الجزيرة كانت الوطن الاصلي للاقوام التى هاجرت من الجزيرة العربية الى الهلال الخصيب فيقول «ان اليمن وعدن كانتا مأهولتين بالسكان في العصر النيوليثي ، ثم هاجر قسم من الناس الى عمان والخليج ، وهاجر قسم اخر بطريق باب المندب الى الصومال وكينيا وتنجانيقا ، وهاجر فريق اخر بطريق مأرب ونجران الى شبه جزيرة سيناء وفلسطين والاردن . هذا وقد عثر السياح على عدد كبير من الكهوف في الحجاز وفي اليمن وفي جنوب الجزيرة اتخذها اسلاف سكان شبه الجزيرة بيوتا لهم التجأوا اليها وعاشوا فيها امداً طويلا (المصدر السابق) .

ويؤكد الاستاذ محمد دروزه قدم حضارة الساميين العرب الذين نزحوا من الجزيرة العربية الى الهلال الخصيب فيقول في كتابه «الجنس العربي» :

«وليس هناك من ينكر امكان كون سكان هذه الجزيرة قد عاشوا عيشة مدنية وسياسية واجتماعية منذ اقدم الازمنة التى سجل الجنس البشرى حياة مماثلة في بعض الاقطار الاخرى ، وبتعبير ادق منذ زمن اقدم من الزمن الذي تشير اليه الاثار المكتشفة في ارض الجزيرة وخارجها او الاخبار والروايات الواردة في كتب اليونان والرومان وأسفار العهد او نقوش مصر وبابل وأشور والتى يرجع بعضها الى اربعة الاف عام واكثر قبل الميلاد المسيحى ولاسيما ان هذه الاثار تدل على تقدم غير يسير في مضمار الحياة السياسية والمدنية والاجتماعية والعقلية لا يمكن ان يكون ثم الا نتيجة تطور وتدرج يرجعان الى قرون كثيرة قبل الزمن الذي نقشت او كتبت فيه .. ومما يمكن ان يقال تأييداً لهذا ان الجماعات التى جاءت من جزيرة العرب الى وادي النيل وحوض دجلة والفرات واستقرت من قبل اكثر من خمسين او اربعين قرنا قبل الميلاد كانت على شيء غير يسير من مظاهر الحياة الاجتماعية والسياسية ووسائلها من المعقول ان تكون مزودة من منشئها الاول» .

هذا وقد اورد الاخباريون العرب ذكر اسماء عدد من القبائل العربية القديمة في شبه جزيرة العرب كانت لها حضارة قديمة ترجع الى ما قبل الميلاد ومن تلك القبائل : عادٌ وثمود ومعين وسبأ وحمير .. هذا وقد ورد ذكر بعضها في القرآن الكريم مثل سبأ وعادٌ وثمود .

وقد بدأت سبأ في منتصف القرن العاشر قبل الميلاد تقريبا (٩٥٥ ـ ١٥٥ ق.م) وكانت عاصمتها مأرب وترجع شهرة سبأ الى سببين كبيرين اولهما ملكتها بلقيس وقصتها مع النبي سليمان والهدهد والتى ورد ذكرها في سورة النمل في الايات ٢٠ ـ ٤٤ وثانيهما سد مأرب ، فقد كانت الامطار تهطل على اليمن ثم تنحدر الى البحر فلا ينتفع بها الا في موسم نزولها ، وكان لمملكة سبأ فن في العمارة ، فعمد المهرة في فن العمارة الى مكان ضيق يوشك ان يلتقي عند جبلان كبيران ، وفي هذا المضيق اقام هؤلاء سدا عظيماً سد مأرب الشهير . وكانت فائدة هذا السد مزدوجة فقط احتفظوا بواسطته بالماء لينتفعوا به وقتما يشاؤون ، فكثرت بذلك الزراعة وتعددت مراتها كل عام ، وكذلك تحكّم هذا السد في السيول التى كانت تقضى بالغرق والاتلاف على المزارع والقرى التى تقع في المنخفضات . فكانت نتيجة هذا السد ان اكثر الرخاء باليمن وعمت الخيرات . وكان السد في حاجة الى صيانة وترميم باستمرار ولكن ضعف الدولة شغلها عنه فقلت مقاومته للسيول فانهار اما سيل العرم الذي جاء ذكره في سورة سبأ اذا قال تعالى «لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبةٌ وربٌ غفور . فاعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العَرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتى اكل خمط واثل وشيء من سدر قليل» الأيتان ١٥ ، ١٦) .

وعلى اثر ضعف مملكة سبأ بدأت قبائل حمير تكون لها تفوق وسلطان اذ وصلت حدود مملكة حمير الى العراق والبحرين .

حضارة سبأ وحمــــير

وقد خلفت سبأ وحمير آثاراً تدل على العظمة والرقي ، وهى تشمل كثيرا من الاطلال والنقوش ، كما كان لها اسطول ضخم ينقل البضائع بين موانىء اليمن وبين موانىء الهند والصين والصومال وسومطرة بحيث كانت التجارة شبه احتكار في يدها ومن اليمن كانت التجارة تصعد الى الشمال بقوافل برية تسيطر عليها اليمن ايضا قبل ان ينتقل مركز هذه القوافل الى مكة . فقد كانت سبأ في ابان عظمتها التجارية تسيطر على طرق النقل التجارية التى تجتاز الحجاز متجهة شمالا حتى موانىء البحر المتوسط وكان لها مستعمرات آنشئت على هذه الخطوط . ويرى الدكتور حتى ان بلقيس لم تكن ملكة على بلاد اليمن وانما كانت ملكة على احد معاقل سبأ ومراكزها التجارية سالفة الذكر وقد كان تجار اليمن من الذكاء لدرجة انهم حافظوا على اسرار تجارتهم فلم يعرف اهل الشمال مصادر كثير من البضائع التى كانت ترد الى اليمن من الهند واندونيسيا والصين وغيرها حتى ظن بعض مؤرخي اليونان والرومان ان جميع هذه البضائع كانت من انتاج اليمن (التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية جـ١ د/ احمد شلبي) .

وبعد هذا العرض السريع والموجز لتاريخ حضارة العرب يتضح لنا ان ما قاله توفيق الحكيم عن العرب انهم امة لا ارض لها ولا ماضي ولا عمران ، قول كله تجني وافتراء لا اساس له من الصحة .

■ ننتقل الان الى ما افتراه على العرب بانهم امة مادة لا روح لها وان كل شيء عندها متعة ولذة . وهو قول مليء بالمغالطات وقول باطل لانه بناه على اساس باطل اذ بقوله هذا قد نفى عن العرب «التدين» لأن الدين يمثل الروح فالامة التى لا روح لها لا دين لها .

والانسان بطبيعته جبل على التدين فالدين القيم هو فطرة الله وصبغة الله فجميع الناس خلقوا على هذه الفطرة الدينية «فأقم وجهك للدين حنيفاً ، فطرة الله التى فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم» والعرب بشر كغيرهم من البشر خلقهم الله بعقل وعاطفة وبفطرة دينية فلماذا يريد توفيق الحكيم ان يجرد من العاطفة وفطرة التدين ويبدل لخلق الله ؟!

ولو كانت العرب امة مادية لا روح لها لما اعتنقوا الاسلام وجاهدوا في سبيل نشره وهو دين يجمع بين الروح والمادة ، دين يسمو بالروح الى اعلى مراتب الشفافية في الصفاء والنقاء ويسمو بالجسد الى اعلى مراتب الطهر والعفاف .

ولو كان العرب أمة لا روح لها لما اعتنقوا من قبل الحنيفية ملة ابراهيم عليه السلام ؟

فالعرب ان تمكنوا من فتح الكثير من البلدان التى امتدت من المحيط الهادي شرقا الى الاطلسي غربا الى الهندي جنوبا والى اواسط أسيا حتى وصلت الى اوروبا لم يتحقق لهم هذا لو كانوا حقا ـ كما يدعى توفيق الحكيم بحثا عن لذة المادة . بل العكس من ذلك اذ تغلب الجانب الروحي (الديني) على كل مباهج ولذة الحياة اذا قدموا ارواحهم ثمناً لنشر العقيدة التى آمنوا بها . فهل بعد الموت لذة في الحياة !!

ثم لو كانوا يبحثون عن لذة المادة لما هاجر المهاجرون من مكة وتركوا اموالهم وكل متع الدنيا وعاشوا في الحبشة ثم في المدينة فقراء في المادة اغنياء في الروح ؟

العرب وفنون العمارة والأدب

ثم ننتقل الى عبارة توفيق الحكيم التالية : «.. لم تعرف العرب البناء سواء في العمارة او في الادب .. او في النقد .. الاسلوب العربي في العمارة من ادهى اساليب العمارة التى عرفها تاريخ الفن .. واذا عاش لليوم فانما يعيش بالزخرف .. فن الزخرف العربى هو الذي انقذ العمارة العربية» ثم يقول كل شيء عند العرب زخرف .. الادب نثر وشعر لا يقوم على البناء ملا ملاحم ولا قصص ولا تمثيل ..» .

وهذا القول بلاشك كله تجني وافتراء .

فقد تبين لنا عند عرضنا لحضارة العرب منذ القدم ان لهم حضارة معمارية زاهرة واثار الاشوريين والبابليين والفينيقيين والكنعانيين والاراميين المعمارية وجميعهم كما تبين لنا من العرب الساميين الذين هاجروا من الجزير العربية منذ الالف الثالثة قبل الميلاد .

العمـــارة الاسلامية

اما العمارة الاسلامية فلم تقم على جمال الزخرف وحده وانما قائمة هى على تناسق البناء ورقته وجماله وما الزخرف الا اتماما لجمال الشكل ولو كان البناء قبيح التصميم فانه يبدو جميلا بكل زخارف الدنيا فالمرأة الدميمة الشكل مهما تزينت فلن تبدو جميلة .

ولاضرب مثلا حيا على جمال المعمار الاسلامي وهو قصر الحمراء بغرناطة : هذا القصر يقف شاهدا وسيظل شاهدا على جمال البناء الاسلامي خاصة اذا قارناه بقصر الامبراطور شارل الخامس .

ان قصر الحمراء يتميز بدقة اعمدته وأروقته وجمال تصميمه بينما قصر الامبراطور شارل الخامس الصفة الغالبة عليه الفلظة وانعدام التناسق . هذا الانطباع الذي خرجت به وأنا اراهما اذ لا مجال للمقارنة بينهما .

لقد تعمد شارل الخامس بناء قصره هذا قرب قصر الحمراء متحديا فن البناء الاسلامي وكم كان غبيا في تحديه هذا اذ اثبت بالدليل القاطع تفوق العمارة العربية على العمارة الاوروبية .

ثم لو نظرنا نحن الى المساجد الاسلامية وشكل المئذنة والقبة نجد التصميم الاسلامي لها في حد ذاته ـ بدون زخرف ـ آية في الجمال والتناسق . ان المآذن عندما تراها من بعد لا ترى زخارفها ولكنك ترى بناءها وكذلك القبة وكذلك اروقة المساجد واعمدتها ومساحاتها ومقارنة بسيطة بين بنائي المسجد والكنيسة تجعلك تشعر بروعة البناء الاسلامي وتفوقه على الاوروبي .

هذا ويحدثنا الاستاذ عباس محمود العقاد في كتابه اثر العرب في الحضارة الاوروبية عن العمارة العربية وتاثرها بالروح العربية فيقول «الروح العربى قد اضفى مثاله على طراز البناء المنسوب اليه بغير مراء فمن ذا الذي يتحلى منظرا من مناظر القصور العربية ويعزل بينه وبين رشاقة النخلة الهيفاء وخفة الفرس الضامر وهودج الحرم المكنون وتأدب الحياة بين الفضاء والظلال ؟ ومن ذا الذي ينظر الى تلك الاقواس والنوافذ ولا يعقد الصلة بينها وبين الخاضر تارة والخف تارة اخرى ؟ بل من ذا الذي يسمع المقابلة بين المصاريع والقوافي في الشعر العربى ولا يلمح المصدر الذهني الذي أوحى به ماثلا في الانسان والمقابلات او في المربعات المتقابلة كما ظهرت في اول بناء مقدس حج اليه العرب وهو البيت الحرام ؟» .

اثر العمارة العربية في اوروبا

ويحدثنا الاستاذ العقاد عن تاثر اوروبا بفن العمارة الاسلامية فيقول «شاع في انجلترا على عهد الملكة اليزابيث وما بعده بعض النقوش البارزة التى اطلقوا عليها اسم النقوش العربية وبنوا قلاعهم بعد الحروب الصليبية على طراز يقارب الطراز العربى في مضاعفة الجدران واقامة البروج ما بينها وتخطيط الحصون المركزة واقامة الابواب المنحرفة ذات الزوايا القائمة التى تحول دون استخدام الباب عند الوصول اليه لتصويب القذائف الى الافنية الداخلية ، وقد اخذوا من الكنائس الشرقية التى تأثرت بالطراز العربى انماطا من الزوايا والبروج المستديرة لم يكن لبناة الكنائس عهد بها في الغرب قبل الحروب الصليبية .

اثر الادب العــــربي في الآداب الأوروبية

يقول الاستاذ العقاد في كتابه اثر العرب في الحضارة الاوروبية «كتب الاستاذ [جب] في مجموعة تراث الاسلام فصلا ممتعا عن اثر العرب في الاداب الاوروبية ، استشهد فيه بكلمة للاستاذ ماكيل من محاضراته على الشعر قال فيها : «ان أوربة مدينة لبلاد العربية بنزعتها المجازية الحماسية .. واننا ـ يعني الاوربيين ـ مدينون لبطحاء العرب وسورية بمعظم القوى الحيوية الدافعة ـ او بجميع تلك القوى ـ التى جعلت القرون الوسطى مخالفة في الروح والخيال للعالم الذي كانت تحكمه رومة» .

ثم بين الاستاذ العقاد قنوات الاتصال التى تلقت منها اوروبا الثقافة العربية فيقول «ويزيدنا اعتقادا لذلك ان أوربة كانت تتلقى اثار الثقافة العربية من ثلاث جهات متلاحقة في القرون الوسطى : اولاها جهة القوافل التجارية التى كانت تغدو وتروح بين اسيا وأوربة الشرقية والشمالية عن طريق الخزر او طريق القسطنطينية . وربما كانت هذه هى الطريق التى وصلت منها اطراف الاخبار الاسلامية الى بلاد السكنداف . «والجهة الثانية هى جهة المواطن التى احتلها الصليبيون وعاشوا فيها زمنا طويلا بين سوريا ومصر وسائر الاقطار الاسلامية» .

● والجهة الثالثة : هى جهة الاندلس وصقلية وغيرهما من البلاد التى قامت فيها دول المسلمين وانتشر فيها المتكلمون باللغة العربية . ثم يبين تاثر الادباء والاوروبيين بالاداب العربية فيقول :

«وقد اقترنت بموضوعات الادب العربى اسماء طائفة من عباقرة الشعر في اوربا بأسرها خلال القرن الرابع عشر وما بعده ، وثبتت الصلة بينهم وبين الثقافة العربية على وجه لا يقبل التشكيك او لا يسمح بالافكار . ونخص منهم بالذكر بوكاشيو ودانتى وبترارك الايطالية وشوسر الانجليزي وسرفانتيز الاسبانى واليهم يرجع الاثر البارز في تجديد الآداب القديمة بتلك البلاد .

«ففي سنة ١٣٤٩ كتب بوكاشيو حكاية التى سماها «الصباحات العشرة» وحذا فيها حذو «الليالي العربية» او الف ليلة وليلة .. وقد ملأت هذه الحكايات اقطار اوربا واقتبس منها شكسبير موضوع مسرحية «العبرة بالخواتيم» كما اقتبس منها سنغ الالماني مسرحية «ناثان الحكيم» .

وكان «شوسر امام الشعر الحديث في اللغة الانجليزية اكبر المقتبسين منه في زمانه ، لأنه لقيه حين زار ايطاليا ونظم بعد ذلك قصصه المشهورة باسم «قصص كانتربري وادارها على محور يشبه المحور الذي اختاره بوكاشيو لقصص الديكاميرون ، ومنها قصة السيد التى اقتبس فيها احدى قصص الف ليلة وليلة واستهلها بالكلام على بلاط خان من خانات التتر او المغول ، ولم يزل الشعراء الغربيون ينسجون على هذا المنوال في نظم القصص الى عهد صاحب الديوان الذي سماه «قصص خان بمنعطف الطريق» ثم يتحدث الاستاذ العقاد عن تأثر دانتى بالثقافة العربية فيقول : «وربما كانت صلة دانتى بالثقافة العربية اوضح من صلة بوكاشيو وشوسر لأنه اقام في صقلية على عهد الملك فردريك الثانى الذي كان يدمن دراسة الثقافة الاسلامية في مصادرها العربية» .

«هذا وقد لاحظ غير واحد من المستشرقين ان الشبه قريب جداً بين اوصاف الجنة في كلام محي الدين بن عربي وأوصاف دانتى لها في القصة الالهية . وقد كان دانتى يعرف شيئا غير قليل من سيرة النبي ﷺ فاطلع على الارجح من هذا الباب على قصة المعراج ووصف الاسراء ومراتب السماء ولعله اطلع على رسالة الغفران لأبى العلاء واقتبس من هذه المراجع كلها رحلته الى العالم الاخر كما وصفها في القصة الالهية ، واكبر القائلين بالاقتباس على هذا النحو هو عالم من امة الاسبان انقطع للدراسات العربية : وهو الاستاذ اسين بالسيوس . وعاش بترارك في عصر الثقافة العربية كايطاليا وفرنسا وحضر العلم بجامعتى مونبليه وباريس وكلتاهما قامتا على تلاميذ العربى في الجامعات الاندلسية اما سرفانتس» فقد عاش في الجزائر بضع سنوات والف كتابه «دون كيشوت» باسلوب لايشك من يقرأ في اطلاع كاتبه العبارات العربية والامثال التى لاتزال شائعة بين العرب حتى هذه الايام . وقد جزم برسكوت صاحب الاطلاع الواسع على تاريخ الاسبان بان فكاهة «دون كيشوت» كلها اندلسية في اللباب» .

وهكذا نجد الحقائق التاريخية تبطل افتراءات توفيق الحكيم وتثبت ان العرب أمة عريقة الحضارة لو انبثقت اعظم الحضارات الانسانية امة ذات ماضٍ مجيد ، وتاريخ تليد ، امة ملأت اثارها العلمية والفكرية والعمرانية مختلف انحاء العالم ويثبت ايضا ان الامة العربية امة واحدة موطنها واحد فلا اقليمية ولا قومية . وهاهى الحقائق والوقائع التاريخية تثبت ان الامة العربية ذات روح وفكر وحقب ـ عطاؤها خصب وخيالها خصب ، وأوربا ذاتها التى ينسب لها نشأة القصة اقتبست من قصص العرب وأخذت منها الكثير واستوحت منها : وهاهم كبار ادبائها وشعرائها امثال شكسبير ودانتى ، وبتراك وسرفانش وبوكاشيو قد اقتبسوا من قصص العرب .

وقبل ان اختم هذه الحلقة اريد ان اذكركم براي توفيق الحكيم في نشأة القصة عند العرب والذي اوردته في الحلقة الخامسة من الجزء الثانى اتذكرون ماذا كان رايه ؟

قال عن البناء الروائى للقصص الشعبى «ومن الغريب اننا اذا تأملنا التصميم الفنى والبناء الروائي لهذا الادب الشعبي وجدنا من حيث الفن ـ لا اللغة ـ هو السائر في الطريق الصحيح محاذيا تلك الفنون والعلوم التى ظهرت بظهور الحضارة الاسلامية ولقد كان من المستغرب حقا للباحث ان يرعى هذه الحضارة ذات فنون وعلوم ولا يجد في آدابها آثاراً انشائية تماثل ما عند جيرانها حتى كادت تتهم العقلية الاسلامية بعقم خيالها ولكن الادب الشعبى الاسلامي صحح الوضع امام التاريخ واثبت ان حضارة الاسلام سارت في مجراها الطبيعى ! هذا ما قاله توفيق الحكيم في كتابه نظرات في الدين والثقافة . وكما ترون هذا القول يناقض ما قاله في كتابه تحت شمس الفكر وخاصة مقولته «ان كل شيء عند العرب زخرف .. الادب نثر وشعر لا يقوم على البناء فلا ملاحم ولا قصص ولا تمثيل ..» .

وهذا يثبت لنا بيقين لا يقطعه ادنى شك ان توفيق الحكيم متذبذب ومنافق مع العرب والمسلمين فتارة يشيد بهم وتارة يجردهم من كل شيء حتى من التدين «فطرة الله التى فطر الناس عليها» كما انه يبين لنا ان توفيق الحكيم لا مبادىء له فهو حين يكتب يريد فقط اثبات الفكرة التى يكتبها ويأتى بأدلة وتفسيرات وتعليلات لا اساس لها من الصحة ويدرك هو ذاته بطلانها ومع هذا يقولها أو يكتبها لا لشيء الا لتاثره بقراءاته لأعداء الاسلام فتجده يفوقهم في تجنيه على المسلمين والعرب ويبقى لنا ان نسأل قبل ان نطوي صفحات رايه في العرب :

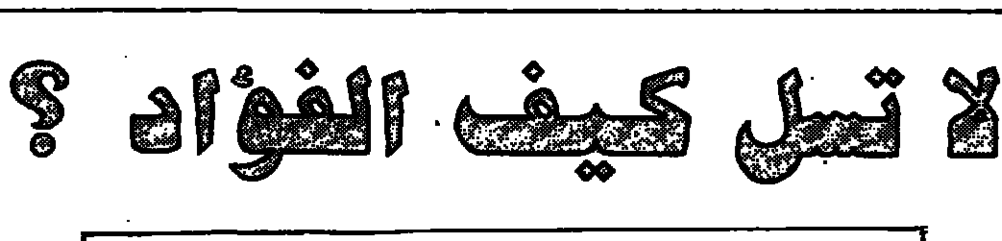
ـ لماذا يقف توفيق الحكيم هذا الموقف المعادى من العرب ؟ لقد اعترف انه عندما جعل الاغريق في كفة المادة كان متأثرا بكلام ميتن فبمن تأثر عندما قال ما قاله عن العرب ؟

هذا ما سنجيب عنه في الحلقة القادمة ان شاء الله .

● المصادر :
١ ـ تحت شمس الفكر ـ توفيق الحكيم
● المراجع :
١ ـ العرب واليهود في التاريخ د/ احمد سوسه .
٢ ـ التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية جـ١ د/ احمد شلبي .
٣ ـ الديانات والعقائد في مختلف العصور جـ٤ . احمد عبدالغفور عطار ط١ ١٤٠١هـ ـ ١٩٨١م ـ مكة المكرمة .
٤ ـ الانبياء في القرآن د/ محمود بن الشريف ط٣ ١٩٧٦م ـ دار المعارف ـ مصر .
٥ ـ اثر العرب في الحضارة الاوروبية ـ عباس محمود العقاد ط٢ ١٩٦٣م دار المعارف ـ مصر .

● عباس محمد العقاد ●

● توفيــق الحكيم ●



لا تسل كيف الفؤاد ؟

●● شعر : محمد الحسونى

لا تسـل كيـف الفـؤاد … يصطـلي نـار البعـاد
نابضٌ بالحب لو لا الـ … ـحب أضحى في عِـداد ..
صاده ظبيٌ بسهمٍ … يوم رام الاصطياد
فاتن الألحاظ يرميـ … ـني بألحاظٍ حداد
جلَّ من سواه جل اللـ … ـه خلاق العباد
هو كالغصن قواماً … هو كالنجم إتقاد
قد نأى عني فأني … ما تهنيت الرقاد
ضنَّ بالوصل علينا … ليته بالوصل جاد
أيها العاذل من عذ … لك حبي في ازدياد
ما أمات الحب عتبٌ … لا ولا أجدى انتقاد
كيف أسلو في بلادٍ … وحبيبي في بلاد
يا نسيم الروض إن جز … ت بهاتيك الوهاد
بلغ المحبوب عني … ما أعاني من نكاد
ذاب ما بين الحنايا … خافق أو هو كاد
لك ذكرى سوف تبقى … يا حبيبي في الفؤاد
واذكرونا ربَّ ذكرى … ضمدت جرح الفؤاد
رُبَّ ذكرى فجرت في الـ … ـقلب ينبوع الوداد
يا ليالي الوصل عودي … ما احيلى أن تعاد

من يجني الثمار ؟

شعرت في ذلك اليوم بالقلق والضيق والتعب .. ولم استطع النوم فخطرت لي فكرة الخروج للتنزه لأشم الهواء العليل والنسمة الساحرة .. فنهضت من فراشي مسرعة ولبست ثيابي ثم اتجهت للوادى القريب من بيتنا وكنت دائما اخرج اليه كلما احسست بضيق أو تعب .

مشيت حتى انتهيت الى صخرة كبيرة تعودت ان اجلس عليها دائما لأنها تشرف على الوادى كله رأيت قطيع الاغنام منتشرا في كل مكان والراعى ينشد الاغانى القديمة الشعبية رأيت النساء يعملن في الارض .. فهذه تحصد .. والاخرى تجمع .. واخرى تحمله على ظهرها .. رأيت المياه العذبة تنساب من بين الجبال وكأنها فضة .. واشعة الشمس التى تنشر ضفائرها الذهبية على الارجاء .. رأيت السماء الصافية الزرقاء والعصافير التى تغرد تملأ المكان بأصواتها الساحرة رأيت الارض وقد ارتدت ثوبها الاخضر ابتهاجا بقدوم الربيع . فسبحان الخالق المبدع ما وهب من اسرار الجمال في هذا الوادى . فليت نظرى فيما حولى لم يتغير شيء في ذلك المكان بالرغم من جماله وسحره . وبينما انا كذلك .. رأيت امرأة كبيرة السن تقترب مني .. وكلما اقتربت زادت ابتسامتها على وجهها نهضت من فوق الصخرة . فألقت السلام فرددت عليها بأحسن منه .. فجلست على الصخرة التى كنت عليها . كانت تلتقط انفاسها بكل صعوبة ولم تتفوه ببنت شفه .. ولكن الابتسامة لاتزال على وجهها . سألتها هل تحسين بتعب ؟؟

أجابت : جدا يابنتى . قلت وقد نظرت للطريق الذي أتت منه ولكن ليست طويلة بهذا القدر .. اجابت وقد علا وجهها ضحكة صغيرة .. إيه لم يعد في العمر اكثر مما ذهب . عندما كنت في سنك يابنتى لم احس بالتعب كنت اقوم باعمال كثيرة وكنت احسن بالنشاط طوال اليوم .. واليوم يابنتى تقدمت بى السن .. وكبرت ولم يعد لي طاقة .. فلقد اخلصتها في شبابي .. وقد عملت هنا في ارض الخير والعطاء . قلت لها وماقصتك ؟؟ اجابت وقد نظرت الى الوادى .

ـ أتينا الى هنا ولم يكن يوجد قطرة ماء صغيرة نسقى بها ارضنا .. كانت الارض مجدبة قاحلة لا حياة فيها .. وكانت الحياة قاسية والظروف صعبة .. وبفضل من الله امطرت السماء وارتوت الارض وعادت الحياة لها من جديد فاستصلحنا الارض وعملنا ماقى وسعنا بكل قوة وعزم.. ولم تبخل علينا بجهدنا وتعبنا فاعطتنا الكثير .. الكثير . اخرجت لنا النخيل والاعناب والقمح وغيرها من النعائم التى منَّ الله بها علينا وتحولت الصحراء الى حديقة غنّاء . لقد بذرنا الحبوب ونبت الزرع باذن الله كأبهج ما يكون فسبحان فالق الحب والنوى .

■ قلت وبعد من سيجني الثمار ؟؟ قالت وقد استعدت للنهوض انتم .. نعم انتم من سيجنى الثمار الحلوة الطيبة التى بذرناها لكم .. وبعد ان تأكلوا ازرعوا من جديد ليقطف ابناؤكم من بعدكم ..

امسكتنى العجوز بيدها وقالت الان استودعك الله يابنيتى . ومشت حتى غابت عن الخيال .. أحسست بالبهجة والسعادة لهذه الكلمات المشرقة وشعرت براحة نفسية تملأ قلبي . فأدرت رأسي للوادى فاذا بى أراه في صورة جديدة صورة للغد المشرق باذن الله .. عدت للمنزل بعد ان كانت الشمس تودع الكون وانا انظر للمستقبل الزاهر نظرة عزيمة وثقة وكفاح .

منى علي سعيد الغامدي
الباحة

روعـــة الجـو ..

■■ في غرة الشهر المحرم رجب من علم ١٤٠٧هـ تلبدت السماء بالغيوم وعاش الناس في ظلال وارفة يتخللها نسيم عليل وراى العالم يوما من ايام الجنة الموصوف بقوله تعالى ﴿ لا يرون فيها شمسا ولا زمهريرا ودانية عليهم ظلالها وذللت قطوفها تذليلا﴾ .. من هذا الجو الشاعرى الملهم استوحيت القصيدة التالية :

شعر : أحمد باهادون العطاس

روعة الجو في امتداد الغيوم
ورذاذ يهل فوق الجسوم
ورؤى تسعد العيون ويسرى
الضوء منها على بساط الاديم
وتقر الارواح فيها وتصفو
كل نفس من موجبات الهموم
ويسير الخيال في كل نحو
راسما في المسير أى رسوم
مُبْهَراً بالسحاب يعلو ويعلنو
يحجب الشمس عن عيون العليم
اذ يعيش الأنام في ظل يوم
غائم ماطر شذي مقيم
أجنان على البسيطة حلت
أم أقام الانسان فوق النعيم
أم تجلى على البرية فيض
يسعد النفس بالعطاء الجسيم
أم زهور تلبد الكون تزهو
بأريج يفوح مثل النسيم
عبق الناس من شذاه فهبت
نسمة منه في انطلاق النجوم
تبعث الدفء والنشاط وتسدى
دفعة الحب في الفؤاد الكليم
وتفيق القلوب نحو صفاء
يسعد الناس بالسلوك القويم
وتزول البغضاء من كل قلب
ويحب الانسان خير العموم
ويحل الايمان يعلن نصراً
لمسار الهدى وقصد الفهيم
أى سعد هذا وأى هناء ؟
ان نرى البشر في المحيا الوسيم
ونعيش الحياة بالحب يسرى
بين أجيالنا كرمز عظيم
فيغذى الارواح خير غذاء
ويقيم الوداد في كل يوم
ويدوم الوفاء بين البرايا
في اعتصام على الهدى والعلوم
ويسير الانسان في هذه الدنيا
كريما يحظى بقلب سليم
باذلا جهده لكل اناس
مقتف هدى سيد معصوم
قرر الخير والصلاح وأرسى
أسس الدين بالبناء القويم
فعليه الصلاة ما رن رعد
وأظل الدنيا ظلال الغيوم

كنت اردت ان ينشر هذا المقال بدون اي تعليق ، منذ ان بعث الي علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر ، بنسخة من عدد مجلته « العرب » (ج ٧ ـ ٨ محرم وصفر عام ١٤٠٧ هـ) الذي نشر فيه المقال ولم يقراه الا قراء هذه المجلة ، ولاننا انهم من التراثيين الذين لم يثرهم ماتشهده الساحة الادبية من الاعيب طلعاء الحداثة . لاقصاء رواد الادب والوجوه البارزة فيه عن هذه الساحة .. او احالتهم الى التقاعد .. باسم عالمية او دولية الممارسات الادبية في ابشع طريقة عرفها ادبنا .. وذلك بالتسلط على المنابر الادبية ، والمؤسسات الثقافية ومحاولة زرع وهم كبير ضخم في الوعي الادبي والفكري ببلادنا ، وهو ان التراث الادبي العربي ، ليست له قدرة على الصمود امام نشاط الفكر الابداعي العالمي المواكب للانجازات والمحاولات العلمية المتدفقة مع التقدم الحضاري العالمي ، وتراكم المنجزات العلمية .

وبدأت .. هذه الفرية الوهمية تتمكن من نفوس تراثيينا .. وروادنا ، فاخذ بعضهم في مالاة اصحابها .. ولما البعض الاخر فقد تحجّم متحامياً مواجهة تيارات هذا الوهم ، وبعض ثالث تقوقع في برجه متجاهلاً ، ماعدا نفر معدود من التراثيين الذين أطلق عليهم الحداثيون اسم «السلفية» وكان كاتب هذه السطور احدهم ، فقد صمموا على المواجهة ، بعد الاطلاع على مصادر الحداثة ومعارفها ودراسة نشاطهم الفكري النقدي ، وتقصّي حقائق تاريخهم .. وايديولوجياتهم العالمية والعربية .

ويسألونك عن البنيوية

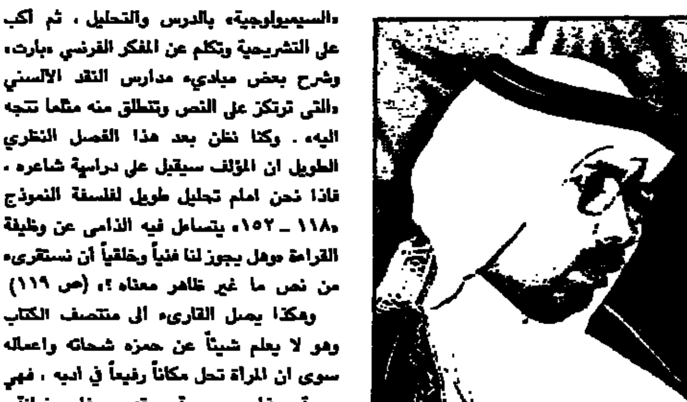
الندوة الجريدة الوحيدة التي لم تستطع الحداثة التسلل الى ساحتها وتلويث هوائها التراثي

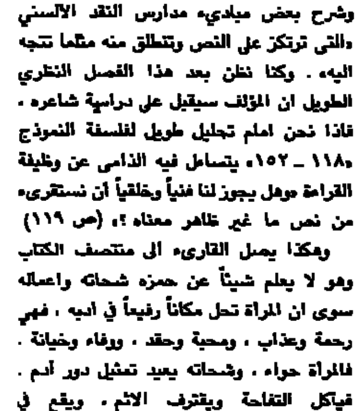

● حمد الجاسر


● عبدالله بلخير


● عزيز ضياء

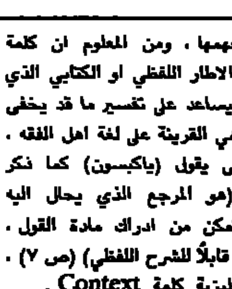


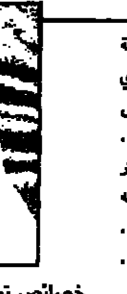



● عبدالله الغذامي

هذا المقال سيظهر شطط من يدعي المعرفة بالبنيوية من حداثيينا

بقلم : محمد عبدالله مليباري







ويعلم الله كم تكبدت من جهد ، ومن عنى في البحث والتقصي ..

وكان افتقار علمي للغة ادبية عالمية ، كالانجليزية ، وجهلي للغة الفرنسية ، اكبر عقبة في سبيل بلوغي ماقصدته من التقصي ، ورغم هذا فقد استعنت بالكتب المترجمة ، وبالمترجمين احياناً الا انني لم استطع ان اصل الى الغاية القصوى فيما قصدته .. ولكني وبتوفيق من الله استطعت ان اقض مضجع ذلك الوهم الذي نشره الحداثيون ، بل استطعت حصاره في مساحة معينة ، ولا اذيع سراً ، اذا قلت انهم استجمعوا لايقافي عن الكتابة ضد الحداثة ...

معه ببهو الفندق ، انه استكتبه الدكتور شلحد ، عندما احس انه لم يفهم شيئاً من كتاب «الخطيئة والتكفير» التي تلقى نسخة منه ، فبعثها الى الدكتور شلحد ، راجياً ان يساعده على فهم ماجاء في الكتاب ، فبعث اليه بهذا المقال .. الذي نشره في مجلة العرب ، وتنشره الندوة هنا ..

فقلت له انني لم اقراه ، ورجوته ان يبعث لي ...

تبين للباحثين مواضع الضعف فيها ، فتناولوها بالنقد والتجريح بنوع ان الباحث البريطاني (رونه ندهم) وكان في باديء الامر من كبار المعجبين بـ(لفي ستروس) وترجم بعض مؤلفاته الى اللغة الانجليزية قال عنه مؤخراً بعد ان انتقد نظريته في القرابة . (انه عملاق واهي القدمين) واخذت اليوم البنيوية بالتراجع في ميادين علوم الانسان ، وتراها تمخضت في ...

اشكل علينا فهمها ، ومن المعلوم ان كلمة (سياق) تعني الاطار اللفظي او الكتابي الذي يضم العبارة ويساعد على تفسير ما قد يخفى من معناها ، وهي القرينة على لغة اهل الفقه ، وفي هذا المعنى يقول (باكيسون) كما ذكر ...

سيميولوجي» بعلم الإشارات ، واكتفى بالكلمة الغربية ، مع انه قال عن اللغة انها نظام من الاشارات .. (ص ٢٩) .

وقد يكون لمباديء النقد الأدبي التي يرجع إليها الغذامي أثرها في هذه الترجمة لانها تعطي اهمية كبرى للفظ بل انها تقدمه على المعنى وترى ان الشاعر ليس خلّاق افكار بل كلمات ، وان «عبقريته تكمن كلها في ابداعه اللغوي» ...

«السيميولوجية» بالدرس والتحليل ، ثم اكب على التشريحية وتكلم عن المفكر الفرنسي «بارت» وشرح بعض مباديء مدارس النقد الالسني «التي ترتكز على النص وتنطلق منه مثلما تتجه اليه» . وكنا نظن بعد هذا الفصل النظري الطويل ان المؤلف سيقبل على دراسة شاعره ، فاذا نحن امام تحليل طويل لفلسفة النموذج «١١٨ ـ ١٥٢» يتساءل فيه الغذامي عن وظيفة القراءة «وهل يجوز لنا فنياً وخلقياً أن نستقريء من نص ما غير ظاهر معناه ؟» (ص ١١٩)

وهكذا يصل القاريء الى منتصف الكتاب وهو لا يعلم شيئاً عن حمزه شحاته واعماله سوى ان المرأة تحل مكاناً رفيعاً في ادبه ، فهي رحمة وعذاب ، ومحبة وحقد ، ووفاء وخيانة . فالمرأة حواء ، وشحاته يعيد تمثيل دور آدم . فيأكل التفاحة ويقترف الاثم ، ويقع في الخطيئة ، ويضع التكفير نصب عينيه ليعود الى الفردوس .

ويستخلص المؤلف من ذلك ثنائية أدبية اوليــة : آدم/حــواء ، حــب/خــوف ، شفقة/خضوع ، خطيئة/تكفير .

يحاول الدكتور الغذامي في القسم الثاني من الكتاب أن يستغل مفهومات النقد الأدبي الحديث يقرأ أدب شحاته على أضوائها . ولذا عمل على تفكيك النصوص الى وحدات ، وسمى الوحدة جملة ، وهي عنده «أصغر وحدة أدبية في نظام الشفرة اللغوية للجنس الادبي المدروس ، اي إنها تمثل «صوتيم» النص بحيث لا يمكن كسرها الى ماهو أصغر منها» . ثم قسم الجمل الى اربعة انواع : الجملة الشعرية وجملة القول الشعري والتمثيل الخطابي ثم الجملة الصوتية .

وأعاد قراءة أدب حمزة شحاته على ضوء هذا التقسيم .

وبعد ان انتهينا من قراءة القسم الثاني من الكتاب نتساءل : ماهي الفائدة من المقدمة النظرية الطويلة لفهم أدب حمزه شحاته . ولا شك ان الغذامي استغل مفهوم الصوتيم او ...

صاحب الخطيئة والتكفير ترجم عن الانجليزية بعض محتويات الكتاب ترجمة تكاد تكون حرفية

الشاعر وحياته لا محل لها في النقد الألسني الحديث ، إذا به يستكشف جوانب حياة شحاته ليفسر بعض أعماله . ومنها علمنا بعض الحقائق عن هذا الشاعر الفذ اكثر من جميع ماقاله الغذامي استناداً الي مباديء الالسنة وليته زادنا معرفة به لأن النصوص وحدها لا تكفي للتعريف بالفنان . فلو أخذنا لوحات «فان جوج» مثلاً واستعرضناها لوحةً لوحةً ، ودرسناها من جميع نواحي النقد الفني الحديث لما استطعنا أن نستكشف منها عن الامه النفسية التي أدت به الى الانتحار .

وهناك ملاحظات أخرى على هذا الكتاب لا علاقة لها بموضوع النقد الألسني .

وكنا نتمنى لو قام المؤلف بشرح بعض المفردات التي جاءت في شعر شحاته ، وشكل بعض الكلمات ، ليسهل على القاريء فهم معانيها . إنما الموضوع الاول ، اي البنيوية والتشريحية ، هو مايهمنا باديء بدء .

واعتقادنا أن الباحث العربي يحتاج الى زيادة من الفهم والهضم قبل اي يقبل على الكتابة عن هذه المواضيع الدقيقة . لاسيما وان ...

في مستنقعها ، بل انها تستمد وحدتها من التفكير المستنقعي الذي تحفره تلك السيطرة في وعي الحداثيين .. هذه الخشية دفعتني الى مقاومة الحداثة بعناد وشراسة ايضاً .. ذلك العناد الذي قال عنه عبدالله سلمان في مقاله في «الاربعاء» يوم -(١٧ شعبان الحالي) : (كان محمد عبدالله المليباري يشكل خصماً عنيداً ، وصوتاً قوياً للتراث) لم يكن عنادي مستمداً من خصومتي ولكنه مستمد من خشيتي على افكار شابة لها قدرة عطائية ان تتمرغ في ذلك المستنقع التفكيري الذي توجهه سيطرة عدائية ضد الاسلام والعرب وضد تراثنا الثقافي والحضاري ، ولغة القرآن الكريم .. اما صوتي فلم يكن قويا الا بمؤازرة جريدة الندوة الجريدة الوحيدة التي لم تستطع الحداثة التسلل الى ساحتها ، وتلويث هوائها التراثي ..

هذه مقدمة لتعقيب وتعليق لاحقين على مانشرته مجلة «العرب» عن (بنيوية) صاحب كتاب «التكفير والخطيئة» تعليق سأحاول فيه اثراء قناعة القاريء بأن مايسمونه النقد البنيوي ليس سوى تهريج .. فالبنيوية ، انجاز علمي قد اشتهر في ميدان اللسانيات من اصحاب هذا الانجاز كل من (دي سوسير ، جاكسون ، تشومسكي) وفي ميدان الانثروبولوجيا (دراسة تطور الانسان والمجتمعات والثقافات) (ليفي ستروس) .

واللسانيات (البنيوية) كانت حتى عام (١٩٥٧م) يتنازعها اتجاهان كبيران الاتجاه الاوربي ، والاتجاه الاميركي ، وكل من الاتجاهين يتكونان من مدارس عديدة ، حتى ظهر كتاب (تسومسكي) : (البنيات التركيبية) .

وكانت البنيوية لاتأخذ المعنى في الاعتبار ، كل ماهنالك الاحتفاظ بالتركيبات الشكلية بالنسبة للدلالة التكوينية ، وهي الآن تائهة في مدارسها الكثيرة ان قراءة المقال الذي سيقرأه القاريء هنا ستتيح له معرفة شطط من يدعي من حداثيينا ان البنيوية هي النقد الذي يستطيع تقويم .. الابداع الشعري ويقضي على النقد بواسطة (القواعد) النحوية او البلاغية ، والنقد السياقي الذي يحدد ظروف العمل الفني التي ظهر فيها العمل ، ويبحث في السياق التاريخي والاجتماعي .. والنفسي للتجربة الفنية ، وهو نقد ظهر في اوروبا منذ منتصف القرن التاسع عشر .. اما كلمة «سياق» التي استعملها صاحب كتاب «الخطيئة والتكفير» في فهم لها الا لوضعه ، مقال الدكتور شلحد ، والنقد الانطباعي .. ذلك النقد الذي يشهّر به الحداثيون دائماً ، حتى صبيتهم يرددون اسمه دون ان يعرفوا ويدركوا ماهيته ، لقد قالوا لي احد اولئك الصبية في ردهة فندق الرياض (ايام الجنادرية) كل نقدكم انطباعي ، ولما سألته عما يعني بالنقد الانطباعي ، انسحب من المجلس ...

ان المقال الذي ستقرأونه ، قال عنه علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر ، في اجتماع لي ...

والواقع ان تخصصي بـ(الانثروبولوجيا) الثقافية ـ وقد درست موادها عدة سنوات في (جامعة السوربون الجديدة بباريس) ـ جعلني اقبل على البنيوية ومشتقاتها ، وسبق لي ان تابعت محاضرات الاستاذ (لفي ستروس)(١) في (معهد العلوم العليا) بل انه كان يدير ابحاثي في المركز القومي الفرنسي للبحث العلمي ، مما يدل على ان النقد الذي اقدمه اليوم لقراء «العرب» لايعد تطفلاً مني على موضوع لجهله .

ونزولاً عند طلب صاحب هذه المجلة ـ وهل يوسعني ان ارد له طلباً ؟ ـ اقبلت على كتاب الدكتور الغذامي وبذلت جهداً كبيراً لقراءته وحل رموزه ، وخاصة الفصل الاول منه لانه من التعقيد والابهام بمكان .

ولاجرم ان المدارس التي عرضها المؤلف ليست على متناول يد كل باحث ، الا ان كثرتها في المقدمة النظرية زادت هذا الكتاب غموضاً على غموض فتدفقت المواد على القاريء كالسيل العرم بسبب التجدد المستمر الذي يتحلى به الفكر الغربي المعاصر .. ولو استعرضنا فقط ـ ولو باختصار ـ التطور الفكري الفرنسي من بعد الحرب العالمية الثانية لاخذنا العجب من عدد التيارات الفلسفية وتفرعها وغزارة مادتها مما يدل على صعوبة تحليلها .

ان الاوضاع الاجتماعية الجديدة التي نشأت عن الاحتلال الالماني لفرنسا مهدت السبل الى الوجودية فطاحت بالحدسية الروحانية التي كانت تسيطر على الاوساط الجامعية ، وتفرعت الوجودية الى ملحدة ومسيحية ، ثم جاءت الظواهرية ونازعتها الشخصانية ، وفي اوائل الخمسينات ابتدأت البنيوية تتغلغل في علوم الانسان على يد (لفي ستروس) متأثراً بالالسنية و(السيميولوجية) او (علم الاشارات) فدرس اولاً الاسس البدائية للقرابة ، ثم اكبّ على دراسة الاساطير ، وكان لمؤلفاته ابعد صدى في شتى النواحي الفكرية ، وخاصة في (الانثروبولوجيا) الثقافية والنقد الالسني ، ولكن بعد اقبال شديد على (البنيوية) ...

... انها بحاجة الى تعمق لان مفاهيم النقد الادبي الحديث غير واضحة فيها ، غير ان المؤلف توصل الى نتيجة تكاد ان تكون مرضية في بحثه عن نفسية شحاته .

اراد الدكتور الغذامي ان يتجنب السبل المألوفة المعهودة ، وحاول ان يشق طريقاً وعرة فراح يبحث عن منهج جديد ونموذج فريد ، فوجد ضالته على مايعتقد في النقد الالسني ، الا ان اكثر القراء على جهل بأصول هذا العلم الذي لم يكتب عنه الا القليل باللغة العربية . فوجد المؤلف نفسه مضطراً الى ايضاح اصوله ، وتقديم مفاتيحه ليكون بمتناول اليد ، فافرد فصلاً بتمامه تزيد صفحاته على المئة ، اي نحو ثلث الكتاب بسط فيه عدداً من النظريات الحديثة ، مما ارغمه على استعمال عدد كبير من المصطلحات الفنية الجديدة .. وهذه المقدمة على طولها لا تفي بالمراد لانه ذكر فيها من كبار المؤلفين من تحتاج دراستهم الى مزيد من العناية والتعمق ، فنراه مثلاً يكتفي باشارات خاطفة الى ركن من اركان البنيوية ، وهو الاستاذ (لفي ستروس) وعلاوة على ذلك انه يترجم عن الانجليزية ترجمة تكاد تكون حرفية .

اما النصوص المكتوبة اصلا بالفرنسية فانها ترجمت ايضا عن الانجليزية فجاءت العبارة متقلقلة ، وأحياناً مخلطة ، كما سنبينه بعد قليل .

وكنا نتمنى لو ان المؤلف افرد فهرساً للمصطلحات الفنية مع نظائرها باللغات العربية ليسهل فهمها على القاريء .

ولايسعنا في هذا البحث ان نناقش جميع النقاط التي تسترعي الانتباه ، او تثير الشكوك في هذه المقدمة النظرية انما نكتفي بأهمها .

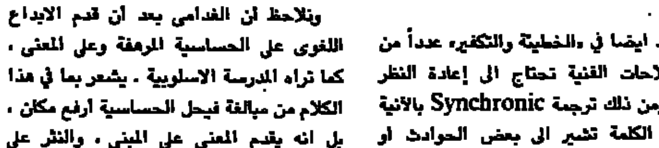
فمنها شرحه المفصل لموضوع السياق (ص ٧ الى ٢٧) فاننا نجد لهذه الكلمة عدداً من المعاني يختلف بعضها عن بعض ، منها المفهوم عن طريق الاستعارة والمجاز ، ومنها التي ...

« Une structure comprend ainsi les trois caracteres de totalite, de transformation et d'autoreglage»

وهذه ترجمة كلامه : (وعليه ان البنية ثلاثة ...

بعض كلام الغذامي لامعنى له ولاسيما عن خصائص البنية

عدد من التعريفات اوردها الغذامي في كتابه لكلمة السياق فقلقل الفهم عند القاريء للكلمة



خـدمـات النـدوة
مكة المكرمة ● [illegible]
● [illegible]
● [illegible] - ادارة التحرير
الطائف ● [illegible] ت ٧٣٢٩٣٣٣
المدينة المنورة ● شارع (٣٠) عمارة النيل (ج) شقة ٢٠٥ - ت ٨٢٧٥٢٦١
ابها ● عمارة محمد علي الخيبر ت ٢٢٤١٥٦٨
جدة ● البغدادية - عمارة الجوهرة ت ٦٤٤٤٢٨٨
تبوك ● الشارع [illegible]
الرياض ● باب شمام [illegible]
الباحة ● باحة الملك [illegible]
● الشارع [illegible]

اعلانات مكة المكرمة

● تعلن ادارة الأحوال المدنية بمكة المكرمة بانه تقدم لها المدعو/محمد امين بن ابوبكر بن عثمان الحامل لحفيظة النفوس رقم ٥٤٩٠ وتاريخ ١٣٩٧/١٠/١٩ هـ سجل مكة المكرمة بطلب إضافة لقبه «عاشور» ليصبح اسمه بالكامل بحفيظة نفوسه المشار إليها مستقبلا «محمد امين بن ابوبكر بن عثمان عاشور».

فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة فسوف ينهي موضوعه وفقا للتعليمات والله من وراء القصد ودمتم

■ تعلن نعمت علي اله دتا عن فقد رخصة اقامة رقم ٢٠٠٦٢٨١٨٣٢ تاريخ ١٤٠٧/٥/٣هـ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة

■ يعلن جان علي مقبول علي بيرملوي عن فقد جواز سفر رقم ٢٩٨٦٢ لسنة ١٩٧٨م صادرة من كراتش وعن فقد رخصة اقامة رقم ١٢١٣/ب وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٨هـ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة الباكستانية بجدة او جوازات مكة المكرمة

■ تعلن المحكمة الشرعية بالجموم انه انهى اليها المواطن عبدالرحمن عبداله الصاعدي واحمد شنيان الموافي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض المحطة والقهوة ومطعم ومحل سوبرماركت الواقعة في محله عسفان المحدودة بالحدود الاتية -
جنوبا ارض فضاء وملك الغير
وشمالا ملك معيض الصاعدي
وشرقا · ارض فضاء وملك الغير.
وغربا · طريق مكة المكرمة المدينة المنورة السريع.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

■ يعلن خالد راشد مهدي علي عن فقد استمارة سيارة كرونا تويوتا م٧٨ رقم ١٩١٩٧١٤ خصوصي السعودية صادرة من مكة المكرمة وعن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٦١٢٨ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٢هـ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة.

■ يعلن معتوق محسن علي اليماني عن فقد لوحة سيارة فلاب ديهاتسو م٨٤ رقم ٥٢٤٨٦٧١ نقل السعودية صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة

■ يعلن مرشد مبخوت حبيش عن فقد استمارة سيارة مازدا م٨٣ خ السعودية رقم ١٣٦٣٩٩٥ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة.

■ يعلن خالد حامد ازهر عن فقد استمارة سيارة بيجو م٧٨ رقم ١١٧٥٨٧١ خصوصي السعودية صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة.

اعلانات المدينة المنورة

● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها حمد سالم سليم الحربي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة الحرة الشرقية والمحدودة بالحدود الاتية
جنوبا - شارع عرض ١٠م يفصل ارض بيضاء
- وشمالا شارع عرض ١٠م يفصل ارض بيضاء
- وشرقا حوش ملك البده سليم
- وغربا البعض ملك صنت عيد العمري والبعض ملك سالم منور السحيمي. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

■ يعلن وصل الله وصل الجهني عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ١٠١٦٠٤٥٦٦٦ في ١٤٠٧/٤/١٢هـ سجل المدينة المنورة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة.

● يعلن ضيف الله حضيض الحربي عن فقد لوحة سيارة ونيت هاي لوكس م ٨٤ ن/السعودية برقم ٦٤١٤٠٧٢ سجل المدينة المنورة.
فعلى من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة.

● يعلن علي محمد حمدان العروي الجهني عن فقد إستمارة سيارة جيب تكيوتا م ٨٠ برقم ٦٧٠٦٣٨٣ نقل السعودية سجل المدينة المنورة. فعلى من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها سند نافع الجابري بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والواقعة في محله الدويمه والمحدودة بالحدود الاتية -
جنوبا . دار عوض رزيق الجابري والبعض بدار عيفان عناية الله الحربي
وشمالا ارض بيضاء والبعض شارع عرض ١٢م وبعده دار عفص محمد عبدالقادر.
وشرقا شارع عرض ١٣م وبعده دار دخيل الله غالي العلوي
وغربا · دار مطيران لفاي الحربي
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

اعلانات أبهـا

■ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيده للعموم بانه تقدم لها المواطن محمد سعيد علي آل مغرم سعودي بالحفيظة رقم ٩٦٢٦ في ١٣٧٨/١١/٢٥هـ سجل الدمام طالبا حجة استحكام على حوشه الواقع في قرية آل بلحي الداخلة عليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٥هـ حدود الحوش واطواله كالتالي من الشمال شارع ترابي بطول الضلع ٢٣.٥٠م وعرض الشارع ٦م جنوبا خليج آل مستور يليه برحه بطول ٢٣م شرقا ملك عبدالله محمد عبدالرحمن بطول ٢٣م غربا شارع ترابي بطول ٢٦م وعرض الشارع ٦م حيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن لديه معارضه عليه التقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره والله الموفق.

■ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيده للعموم بانه تقدم لها المواطن محي سعيد محي سعودي بالحفيظة رقم ٢٣٨٩ في ١٣٨٦/٨/٢هـ سجل ابها طالبا حجة استحكام على حوش الواقع في قرية الحفي بني بشر الداخل عليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٥هـ حدود الحوش كما يلي -
شمال عبدالله علي شويل بطول ٥٤م
جنوبا شارع بطول ٥٧م.
شرقا عبدالله علي شويل ومعدى علي بطول ٥٦م
غربا · مزارع المنهي بطول ٥٠م
حيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن لديه معارضة عليه التقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه والله الموفق

■ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم انه تقدم لها المواطن عوض بن جارالله بن علي القريشي السعودي بالحفيظة رقم ٢٢٧٦ في ١٣٨٧/٧/١٢هـ سجل الخميس طالبا حجة استحكام على حوشه الواقع في قرية العمل آل قريش الداخل عليه عن طريق الارث من والده والتاليه حدوده واطواله كمايلي -
يحدها من الشمال قشور للمنهي ووادي وبيت قديم عائد لآل بوشه والضلع ٤٧متر ويحده من الجنوب شارع يليه املاك المنهي وعمه وعيال عمه الزراعيه والضلع ٥٤متر يحدها من الشرق شارع ويليه ملك صالح علي وعلي بن عبدالله والضلع ٤٧متر ويحدها من الغرب املاك آل شلاع والضلع ٥٠متر وحيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن كان له معارضه عليه التقدم بها للمحكمة في خلال شهر واحد من تاريخ نشره والله الموفق.

■ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيده للعموم بانه تقدم لها المواطن عبدالرحمن محمد عبدالله سعودي الجنسية بالحفيظة رقم ٢٠٤٠٣ في ١٣٨٦/١/٥هـ سجل ابها طالبا حجة استحكام على بيتين واحواشهما الواقعة في القرحة آل النيبة والداخلة له عن طريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٥هـ وحدود البيتين واحواشهما كما يلي
من الشمال . شارع بطول الضلع ٢٣م ثلاثة وعشرين متر.
من الجنوب ملك عبدالرحمن مداوي وتمام الحد ملك آل عيسى بطول الضلع ١٨م ثمانية عشر مترا.
من الشرق مدخل بيتي وتمام الحد ملك عبدالرحمن سعيد بطول الضلع ٤٦م ستة واربعين متر
من الغرب ملك سعيد محمد علي وتمام الحد ملك عبدالرحمن مداوي بطول الضلع ٤٢م اثنين واربعين متر
حيث ان المحكمة تعلن للعموم فمن لديه معارضة عليه التقدم بها الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره والله الموفق

اعلانات الطائف

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو عايض عمر فواز الشدادي الحارثي يطلب تعديل الفخذ من الشدادي الى الصلاخي وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٤٠١٥٤ تاريخ ١٣٨٨/٩/٧هـ سجل الطائف وليكون اسمه بعد التعديل عايض عمر فواز الصلاخي الحارثي
انها اذ تعلن عن ذلك تامل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان

■■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها صنهات طلق خزام الروقي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والحوش المحياة سنة ١٣٨٥هـ الواقعة في الحوية حي الفيصلية من ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية -
جنوبا/بطول ٣٧ م ويحده ملك سعدي شنيبر العتيبي
وشمالا/بطول ٣٧ م ويحده شارع ثم ملك حاسن الخمشي
وشرقا/بطول ١٢ م ويحده ملك غازي حمدان العصيمي
وغربا/بطول ١٣ م ويحده شارع ثم ملك سيف سعد العتيبي
وطلب اعطائه حق تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

اعلانات تبـوك

■■ يعلن محمد احمد احمد عقيل عبدالله عن فقد رخصة عمل رقم ٩٦٤٢ تاريخ ١٤٠٦/١١/٩هـ صادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بتبوك.

■■ يعلن راجا راتنام ابارو عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٢٨٦ تاريخ ١٤٠٥/٣/١٦هـ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض

■■ يعلن راجا راتنام ابارو عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٨١٥٨٨ وتاريخ ١٤٠٥/١٠/١٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض

اعلانات الباحـة

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعقيق بانه تقدم اليها المواطن سعد عوضه حسن طالبا حجة استحكام على املاكه السكنية الواقعة في جفر من ضواحي العقيق والمحدودة من الغرب ملك سعيد بن عوضه بطول ٥٠م
ومن الشرق ملك المنهي بطول ٥٠م
ومن الشمال ملك المنهي بطول ٥٠م
ومن الجنوب ملك المنهي بطول ٥٠م
والدارجة اليه بالشراء والبالغ مساحتها ٢٥٠٠م مربع علما ان هذه الارض لايمرها خط عام ولاحرمه ولاترابي فمن له معارضة فليتقدم للمحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعقيق بانه تقدم اليها المواطن سفر علي مسفر من اهالي قرية المزرع طالبا حجة استحكام على ارضه السكنية والدارجة اليه بطريق الاحياء الشرعي والواقعة بالمزرع والمحدودة -
شمالا ملك عبدالله مسفر بطول ٤٤.٢٠متر
غربا مجرى السيل بطول ٥٦.٨٠م
جنوبا ملك علي سفر بطول ٣٧.٥٠متر
شرقا خط سيارات بعرض ٧متر وبطول ١٠٠.٢٠متر فمن له معارضة في ذلك فليتقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعقيق بانه تقدم اليها المواطن جمعه مسفر رداد الغامدي طالبا حجة استحكام على ارضها السكنية الواقعة في ام الجدور من ضواحي العقيق والمحدودة -
من الشرق الجبل بطول ١٥٠متر
من الغرب ملك سعد بن عائض بطول ١٥٠متر
ومن الشمال ميل ام الجدور بطول ١٥٠متر.
من الجنوب ملك محمد سفر عوضه الغامدي بطول ١٥٠متر.
وتبلغ المساحة الاجمالية = ٢٢٥٠٠ متر مربع والدارجة اليه بالاحياء الشرعي فمن له معارضه عليه التقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره علما انه لايمر بهذه الارض خط عام ولا حرمه ولاترابي سوى ماذكر.

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليها المواطن محمد ابن سعد بن عوض الغامدي من اهالي الباحة قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية العثري والمسماه وداف الولحه والواقعة في شعا الباحة والبعيدة عن الخط العام وحرمه والتي آلت اليه بطريقة الارث الشرعي والمحياة منذ اكثر من خمسين عاما والمحدودة كمايلي -
شمالا حمل بن حبيل ثم ورثة عبدالله جعفر بطول الضلع يبدا من الغرب ٥٤.٥٠متر اربعة وخمسين مترا ونصف المتر ثم ينكسر للجنوب الشرقي بطول ٢٢.٥٠متر اثنان وعشرون مترا ونصف المتر ويبلغ مجموع طول الضلع الشمالي ٧٧متر سبعة وسبعون مترا
جنوبا ملك سعيد بن طيران بطول الضلع ٤٤متر اربعة واربعون مترا
غربا جبل بن جبيل بطول الضلع ٦١.٥٠متر احدى وستون مترا ونصف المتر
شرقا ملك ورثة بن عليان بطول الضلع ٣٥.٥٠متر خمسة وثلاثون مترا ونصف المتر
وتبلغ المساحة الاجمالية للارض ٢٩٦٣.٦٠ متر مربع الفان وتسعمائة وثلاثة وستون متر وستون سنتمترا

● تعلن المحكمة الشرعية ببلشوت انه تقدم اليها المدعو سعد عبدالله محمد الشمراني اصالة عن نفسه ووكالة عن والدته بركية بنت بريك بن سعد وعن اخته تمرة بنت عبدالله بن محمد الشمراني بموجب الوكالة رقم ٣١/ج/١٦ في ١٤٠٧/٧/١٥هـ الصادرة من محكمة بلشوت يطلب اعطائه هو وموكليه حجة استحكام على املاكهم الزراعية الواقعة في قرية قرن بن ساهر والتي آلت اليهم عن طريق الارث الشرعي والبعيدة عن الخط العام وحرمه
اولا الارض الزراعية المسماة وكيب الحقو مسقوى حدودها واطوالها كما يلي ·
- من الشرق ملك آل درمان بطول الضلع ٣٤م
- من الغرب ملك عامر بن عبدالرحمن بن سني بطول الضلع ٣١م
- من الشمال ملك لورثة محمد بن عثمان بطول الضلع ٣٩م.
- من الجنوب ملك عبدالله بن محمد وسعد بن عبدالرحمن بطول الضلع ٣٨ م
- والمساحة الاجمالية (١٢٥١٫٢٥) م٢ وتشرب من بير الحمراء.
ثانيا · الارض الزراعية المسماه القطعة الواقعة في السر مسقوى حدودها واطوالها كما يلي.
- من الشرق سيل عرض ١م ثم ملك المواذنة وملك ورثة عبدالله بن فراس الشمراني بطول الضلع ٢٩٫٥٠م.
- من الغرب ملك محمد بن احمد بن سفير الشمراني بطول الضلع ٢٩م
- من الشمال ملك هادي بن شرف الشمراني بطول الضلع ١٥م
- من الجنوب ملك لورثة عبدالله بن محمد بوعرب بطول الضلع ١٥م
- والمساحة الاجمالية هي ٤٣٨٫٧٥ م٢ وتشرب من ابيار آل ساهر
ثالثا الارض الزراعية المساة الجارية والواقعة في الجارية وحدودها واطوالها كما يلي :
- من الشرق ملك عبدالرحمن بن جابر الشمراني بطول الضلع ٧٠م
- من الغرب محرم الطريق الطائف ابها بطول الضلع ٣٦٫٣٠م
- من الشمال من الشرق الى الغرب بطول ٣٠٫٣٠م ثم كسرة للجنوب بطول ٢٣م ثم ينكسر غربا بطول ١٧٫٧٠م حيث مجموع طوله ٧١م.
- من الجنوب ملك آل بريك وآل زاهر بن فراس بطول الضلع ٢٧٫٥٠م والمساحة الاجمالية هي ٢١٥٥ م٢.
فمن له معارضة في طلب المذكور فليراجع المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة والله الموفق.

■■ تعلن المحكمة الشرعية ببلشوت انه تقدم اليها المدعو/ سعد عبدالله محمد الشمراني اصالة عن نفسه ووكالة عن والدته بركية بنت بريك بن سعد وعن اخته تمرة بنت عبدالله بن محمد الشمراني بموجب الوكالة رقم ٣١/ج/١٦ في ١٤٠٧/٧/١٥هـ الصادرة من محكمة بلشوت يطلب اعطائه هو وموكليه حجة استحكام على املاكهم الزراعية الواقعة في قرية قرن بن ساهر والتي آلت اليهم عن طريق الارث الشرعي والبعيدة عن الخط العام وحرمه.
اولا/ الارض الزراعية المسماة الحمراء مسقوى حدودها واطوالها كما يلي :
من الشرق ملك ورثة عبدالله بن بريك الشمراني بطول الضلع ٤٧ م
من الغرب ملك عامر بن عبدالرحمن بن سني بطول الضلع ٤٤.٥٠ م
من الشمال ملك عامر بن عبدالرحمن بن سني بطول الضلع ١٢,٥٠ م
من الجنوب ملك عبدالله بن محمد حريني بطول الضلع ١٢ م
والمساحة الاجمالية/ ٥٦٠.٤٣ م٢
وتشرب من بير الحمراء
ثانيا/الارض الزراعية المسماة العثرية الواقعة في الثعامة عثري حدودها واطوالها كما يلي :
من الشرق ملك لورثة صالح بن زهير بطول الضلع ٥٠ م
من الغرب ملك عبدالرحمن بن جابر الشمراني بطول الضلع ٥٠ م
من الشمال ملك آل حامد بن عوض بطول الضلع ١٥.٥٠ م
من الجنوب مجرى ماء الثعامة ثم ملك ظافر بن حابش بطول الضلع ١٢,٥٠ م
والمساحة الاجمالية ٦٩٢,٥٠ م٢
ثالثا/ الارض الزراعية المسماة بياضين الواقعة في بياضين مسقوى حدودها واطوالها كما يلي
من الشرق سيل عرض ١ م ثم ملك المنهي وملك هادي بن سعد الشمراني بطول الضلع ٣٣ م
من الغرب ملك حسن بن حامد بطول الضلع ٣٠ م
من الشمال سيل مؤدي الى البير عرض ٢ م ثم ملك آل حامد بن عوض بطول الضلع ٢٤ م
من الجنوب ملك آل ساير بطول الضلع ١٣.٥٠ م
والمساحة الاجمالية ٦٢.٥٩٠ م٢ وتشرب من بير الوحشية
فمن له معارضة في طلب المذكور فليراجع المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة

● تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشي بانه تقدم اليها المدعو/ مزهود محمد علي حيلان الغا.ي/ من اهالي قرية حزنه وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في قرية حزنه والتي آلت اليه عن طريق الشراء والتي حدودها واطوالها ومساحتها حسب كروكي بلدية بلجرشي بموجب خطابها المرفق رقم ٤١٦/٢٧٤٠/ر وتاريخ ١٤٠٧/٨/١٣هـ كالتالي
شمالا بطول ٢٠٫٢٠م ويحده خط سيارات ترابي بعرض ٥٫٠٠م
جنوبا بطول ١٩٫٥٠م ويحده ارض جبلية
شرقا بطول ٣٣٫٥٠م ويحده ملك عبدالله السيد
غربا بطول ٢٨٫١٠م ويحده ملك عبدالخالق ابراهيم موطان
المساحة الاجمالية = ٦٠٤٫٧٠م٢
هذا ويرغب المذكور في الحصول على حجة استحكام على هذا الموقع السكني علما بانه لايمر منها خط سيارات مسفلت ولا حرمه
فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية خلال شهرين من تاريخه .. والله الموفق.

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة انه تقدم اليها المواطن/ سعيد محمد عبدالله آل مخرب الغامدي من اهالي قرية بشير وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية والمقام عليها منزل مسلح دور واحد وباحوم والمساة قصور الدار والواقعة في وادي قرية بشير والتي آلت اليه عن طريق الشراء من والدته/ عزه بنت علي والمحياه قبل عام ١٣٩٢هـ والواقعة على خط العقيق المزدوج حدودها واطوالها كالاتي -
١ - الارض السكنية المسماه قصور الدار المقام عليها منزل مسلح دور واحد وباحوم حدودها واطوالها كالاتي -
شمالا حرم خط العقيق وملك علي احمد ناجم بطول يبدا من الشرق ويتجه نحو الشمال الغربي بطول ٣١٫٢٥ متر ثم يتجه غربا بطول ١٦٫٣٠م فيصبح اجمالي الضلع الشمالي بطول = ٧٢٫٢٠٠ متر.
وجنوبا ملك سعيد لخان بطول يبدا من الشرق ويتجه غربا بطول ٥٥ متر
شرقا ملك سعيد لخان بطول يبدا من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٢٢٫٥٠ م
غربا ورثة بنان يبدا من الشمال ويتجه جنوبا بطول ٤٠٫٧٠ متر
مساحة المنزل المسلح = ٢٩٣٫٤٠ متر مربع
المساحة الاجمالية = ٢٠٤٠٫٦٧ متر مربع
طالبا اعطاءه حجة استحكام على ماذكر بعاليه
فعلى كل من له معارضة التقدم الى المحكمة المشار اليها خلال مدة اقصاها شهران من تاريخه والله الموفق

اعلانات حكومية

اعلان من وكالة المشاريع بوزارة المعارف

● تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن تعديل مواعيد تسليم واستلام عطاءات وفتح المظاريف للمنافسات ارقام ٢٠١/م ش. ٢٠٢/م ش. ٢٠٣/م ش كالتالي :

مسلسل ١
رقم المنافسة ٢٠١/م ش
تاريخ بدء التسليم السابقة قبل التعديل السبت ١٤٠٧/٨/١٣هـ
تاريخ بدء التسليم الحالي بعد التعديل السبت ١٤٠٧/٨/٢٧هـ
تاريخ قفل وحصر العطاءات قبل التعديل السبت ١٤٠٧/٩/١٨هـ
تاريخ قفل وحصر العطاءات بعد التعديل السبت ١٤٠٧/١٠/١٠هـ الساعة العاشرة صباحا
تاريخ فتح المظاريف قبل التعديل السبت ١٤٠٧/٩/١٨هـ
تاريخ فتح المظاريف بعد التعديل السبت ١٤٠٧/١٠/١٠هـ الساعة العاشرة والنصف صباحا .
ومسماها انشاء تسع مدارس بكل من الرياض - والخرج - والقصيم

مسلسل ٢
رقم المنافسة ٢٠٢/م ش
تاريخ بدء التسليم السابقة قبل التعديل الاحد ١٤٠٧/٨/٦هـ
تاريخ بدء التسليم الحالي بعد التعديل السبت ١٤٠٧/٨/٢٠هـ
تاريخ قفل وحصر العطاءات قبل التعديل الاحد ١٤٠٧/٩/١٢هـ
تاريخ قفل وحصر العطاءات بعد التعديل الاحد ١٤٠٧/١٠/١١هـ الساعة العاشرة صباحا
تاريخ فتح المظاريف قبل التعديل الاحد ١٤٠٧/٩/١٢هـ
تاريخ فتح المظاريف بعد التعديل الاحد ١٤٠٧/١٠/١١هـ الساعة العاشرة والنصف صباحا
ومسماها انشاء تسع مدارس بكل من المنطقة الشرقية - وعرعر

مسلسل ٣
رقم المنافسة ٢٠٣/م ش
تاريخ بدء التسليم السابقة قبل التعديل الاثنين ١٤٠٧/٧/٢٨هـ
تاريخ بدء التسليم الحالي بعد التعديل السبت ١٤٠٧/٨/١٣هـ
تاريخ قفل وحصر العطاءات قبل التعديل الاثنين ١٤٠٧/٩/١٣هـ
تاريخ قفل وحصر العطاءات بعد التعديل الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٢هـ الساعة العاشرة صباحا
تاريخ فتح المظاريف قبل التعديل الاثنين ١٤٠٧/٩/١٣هـ
تاريخ فتح المظاريف بعد التعديل الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٢هـ الساعة العاشرة والنصف صباحا
ومسماها انشاء اربع مدارس بكل من جدة والمدينة المنورة

اعـــلان (تاجيل منافسة)

تعلن رئاسة الطيران المدني عن تمديد اجل موعد فتح مظاريف المنافسة العامة رقم (٤) لمشروع (طائرات الفحص الجوي) صيانة وتشغيل طائرات ومعدات الفحص الجوي .. بحيث يكون اخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٧/٩/١١هـ الموافق ٩ مايو ١٩٨٧م وسيكون فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاحد ١٤٠٧/٩/١٢هـ الموافق ١٠ مايو ١٩٨٧م في قاعة الاجتماعات برئاسة الطيران المدني بجده . ادارة المناقصات غرفة رقم (٢٤) وبالله التوفيق

اعـلان
١ - رقم المنافسة ٤٦
٢ - اسم الجهة المعلنة ادارة تعليم نجران
٣ - اسم المنافسة ووصفها وغرضها نظافة ادارة التعليم ومرافقها الادارية
٤ - قيمة وثائق المنافسة (١٠٠) ريال
٥ - مكان بيع الوثائق قسم المشتريات .
٦ - اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد ١٤٠٧/٩/١٩هـ
٧ - مكان تقديم العروض قسم المشتريات
٨ - موعد فتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٧/٩/٢٠هـ
٩ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الخامسة
١٠ - ملاحظات يجب ارفاق مايلي مع العطاءات -
١ - شهادة اسبقية خبرة في مجال النظافة
٢ - صورة من اقامات العمال سارية المفعول

اعـلان
رقم المنافسة ٦
اسم المنافسة عملية ترميمات معامل الكيمياء بكلية البنات بجدة
جهة التقديم الادارة العامة لكليات البنات بجدة - شارع الايمان - حي المساعدية خلف رعاية الشباب بجدة .
قيمتها ٢٠٠ ريال
تاريخ اخر يوم لتقديم العروض السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٢٧هـ
تاريخ فتح المظاريف الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/٢٨هـ

اعلان منافسة للامن العام
رقم المنافسة ١٤٠٧/٦٩/١٤٠٨هـ
اسم الجهة المعلنة الامن العام
اسم المنافسة انشاء عنابر وسور بسجن الملز بالرياض
قيمة المنافسة · (٢٠٠٠) ريال
مكان بيع المواصفات الامن العام المناقصات .
اخر موعد لقبول العروض ١٤٠٧/٩/١٣هـ .
مكان تقديم العروض الامن العام/ المناقصات
موعد فتح المظاريف ١٤٠٧/٩/١٤هـ
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه التخصص في السجل التجاري في مجال الانشاءات المعمارية وسابق خبرة في هذا المجال
ملاحظات · على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل وشهادات الخبرة للتاكد من التخصص .

اعـلان
١ - رقم المنافسة · ١٤٠٧/٧/٤هـ
٢ - اسم المنافسة تامين ملابس عسكرية
٣ - جهة الاعلان وزارة الداخلية/ ادارة التموين العام
٤ - قيمة وثائق المنافسة · (الف ريال)
٥ - مكان تقديم العطاءات . ادارة التموين العام اخر شارع البديعه بالرياض
٦ - اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٠/١١هـ .
٧ - فتح المظاريف . الاثنين الموافق ١٤٠٧/١٠/١٢هـ .
٨ - يجب على المتقدم ارفاق شهادات الخبرة والتصريح اللازم للمصنع الذي يخول له تصنيع مثل هذه الملابس حسب الشروط .

اعـلان
اسم الجهة المعلنة . وزارة المعارف .
اسم المنافسة ووصفها وغرضها · منافسة تامين وتوريد اللوازم الطبية والكيمياوية لزوم الصحة المدرسية بالوزارة لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ
رقمها ٢٩ .
سعر النسخة · (٢٠٠) مائتي ريال .
مكان بيع الوثائق . وزارة المعارف ادارة المشتريات .
اخر موعد لتقديم العطاءات . الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١٠/١٣هـ .
موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/١٠/١٤هـ .

اعـــلان

● تعلن امارة منطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى في الجابرية التابعة لامارة ينبع حسب الشروط الاتية
١ - ان لا يقل عدد الغرف عن عشرين ولا تقل مساحة كل غرفة عن ٤/٥م .
٢ - ان يكون بها صالات كبيرة واربعة دورات مياه على الاقل ومطبخين
٣ - يفضل ان يكون المبنى قريب من التجمع السكاني ومن الدوائر الحكومية
٤ - ان يكون بها فناء خارجي (حوش كبير يستوعب السيارات)
٥ - ان لا يكون المبنى سبق ان اخلى من قبل اي ادارة حكومية بناء على رغبة المالك ويكون حديث البناء .
٦ - ان لا يكون صاحب المبنى احد منسوبي الامارة
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة ان يتقدم بطلبه بداخل ظرف مختوم معنونا باسم امير منطقة ينبع
١ - مرفقا به صورة من صك التملك
٢ - صورة من كروكي المبنى والموقع
٣ - تحديد السعر المراد التاجير به رقما وكتابة .
واخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٠/١٠هـ وستفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٠/١١هـ الساعة العاشرة صباحا .
والله ولي التوفيق .

اعـلان
● رقم المنافسة · بدون
- اسم الجهة المعلنة · ادارة تعليم البنات بمنطقة الافلاج
- اسم المنافسة ووصفها وغرضها مشروع تكملة مبنى مدرسة البنات الثعلبة وخلافه بالبديع الشمالي بمنطقة الافلاج
- قيمة الوثائق مجانا
- مكان بيع الوثائق ادارة تعليم البنات بالافلاج
- اخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٧/٩/١٦هـ
- مكان تقديم العروض مبنى ادارة تعليم البنات بالافلاج .
- موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٧/٩/١٧هـ
● ملاحظات
فعلى من يرغب الدخول في هذه المنافسة ان يتقدم للادارة (شعبة المكتب الهندسي) مصطحبا الاوراق الاتية في ظرف مختوم
١ - صورة من السجل التجاري
٢ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ - ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء لمدة ثلاثة شهور
٥ - شهادة تصنيف
والله الموفق ..

اعـــلان المنافسة رقم (١)
● رقم المنافسة (١)
- قيمة النسخة ٢٠٠ ريال وتاريخ تقديم العطاءات ١٤٠٧/٩/١٤هـ وتاريخ فتح المظاريف ١٤٠٧/٩/١٥هـ
تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن طرحها للمنافسة العامة رقم (١) بخصوص عملية صيانة التكييف المركزي بمبنى الادارة وعلى الراغبين التقدم لهذه المنافسة احضار ما يلي :
١ - طلب باسم مدير عام تعليم البنات بشرق الرياض (المحاسبة) العنوان شمال جوازات الرياض - تقاطع الملك فهد مع امتداد شارع الملك فيصل .
٢ - صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا بها المقاولات
٣ - صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية .
٤ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥ - صورة من شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل مع شهادة التصنيف ان وجدت .
٦ - ضمانا مبدئيا بواقع ١ ٪ من جملة العطاءات ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة والله الموفق

اعلان تاجيل بيع اجهزة والات واثاث
■ تعلن وزارة التخطيط عن تاجيل موعد بيع الاجهزة والالات والاثاثات المستهلك عن طريق المزاد العلني والذي كان مقررا يوم الاربعاء الموافق ٣ شعبان ١٤٠٧هـ . بعد صلاة العصر . الى يوم الاربعاء ١٤٠٧/٩/٨هـ بعد صلاة العصر . فعلى الراغبين في الشراء الحضور الى مقر الوزارة بالرياض . وعلى المتزايد ان يدفع مبلغ (١,٠٠٠ ريال) قبل الدخول في المزايدة .
تعلن وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية عن طرح المناقصات التالية في منافسة عامة
رقم المنافسة ١٤٠٦/١/١٤٠٧هـ
الجهة المعلنة وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية
اسم المنافسة ووصفها وغرضها . صيانة ونظافة مبنى الوكالة والمباني الادارية والوحدات بمعسكر الحرس الوطني بالدمام
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ خمسمائة ريال
مكان بيع الوثائق . ادارة المناقصات .
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/٩/١٤هـ .
رقم المنافسة ١٤٠٦/٢/١٤٠٧هـ .
الجهة المعلنة وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية .
اسم المنافسة ووصفها وغرضها . صيانة واعمال نظافة لمعسكرات والحرس الوطني بالاحساء
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ خمسمائة ريال .
مكان بيع الوثائق · ادارة المناقصات
اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٧/٩/١٨هـ .
رقم المنافسة . ١٤٠٦/٣/١٤٠٧هـ .
الجهة المعلنة . وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية
اسم المنافسة ووصفها وغرضها · صيانة واعمال نظافة مستوصفات الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ خمسمائة ريال .
مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات .
اخر موعد لتقديم العروض . ١٤٠٧/٩/٢٠هـ

اعـلان
■ تعلن وزارة الخارجية عن رغبتها في طرح منافسة صيانة جميع الاجهزة الكهربائية والادوات المكتبية الموجودة بمبنى الوزارة الرئيسي بالرياض . فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة ادارة المناقصات بمبنى الوزارة الرئيسي بالرياض لاستلام المواصفات مقابل دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفين ريال .. علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٠/١١هـ وسوف تفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/١٠/١٢هـ الساعة الواحدة ظهرا .

اعلان
بيان بمنافسات وزارة الشئون البلدية والقروية المطلوب الاعلان عنها
اسم الجهة المعلنة · وزارة الشئون البلدية والقروية .
اسم المنافسة . تشغيل وصيانة ابار ومكائن مدينة عرعر .
رقمها . ٥ .
قيمة المواصفات بالريالات . ٢٠٠٠ ريال .
اخر موعد لتقديم العطاءات . الساعة الثانية من يوم السبت ١٤٠٧/٩/٤هـ .
موعد فتح المظاريف : الساعة الحادية عشر صباح اليوم التالي .

اعلان عن وكالة المشاريع بوزارة المعارف
■ تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ٢١٣/م ش لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ والخاصة بعملية استكمال مدرستي ربوع العين الابتدائية نموذج ١٢/٣ فصل + وحدة معامل بالليث وعمر بن الخطاب المتوسطة نموذج ١٨/١ فصل بالمدينة المنورة مع مراعاة الشروط الاتية -
١ - ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين والمصنفين ولاتقل درجة تصنيف المؤسسة عن الرابعة كحد ادنى
٢ - ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه
٣ - ان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترسيتها عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه بها .
٤ - الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٨/٢١هـ .
٥ - اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١٠/١٣هـ الساعة العاشرة صباحا
٦ - موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١٠/١٣هـ الساعة العاشرة والنصف صباحا
٧ - قيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال فقط لكل مدرسة
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المناقصات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات

اعـلان
اسم الجهة المعلنة · الادارة العامة للتعليم بالغربية
اسم المنافسة ووصفها توريد مياه الشرب لمدارس جده
قيمة وثائق المنافسة (١٠٠ ريال) مائة ريال
مكان بيع الوثائق · شعبة المشتريات الدور الثاني
اخر موعد لتقديم العروض · الاثنين ١٤٠٧/٩/٢٠هـ
مكان تقديم العروض شعبة المشتريات بالدور الثاني
موعد فتح المظاريف · الثلاثاء ١٤٠٧/٩/٢١هـ
ملاحظات رقم المنافسة . ٢٠/جـ/١٤٠٧هـ .

اعـلان
اسم الجهة المعلنة امانة مدينة الدمام - الادارة المالية - المشتريات
اسم المنافسة ووصفها وغرضها عملية سقالة مؤقتة بالقديح .
قيمة وثائق المنافسة . (١٠٠٠) الف ريال لاغير
مكان بيع الوثائق · امانة مدينة الدمام - ادارة الشئون المالية - العقود والمشتريات
اخر موعد لتقديم العروض . يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٠/١٠هـ
مكان تقديم العروض . امانة مدينة الدمام - ادارة المشتريات المالية - العقود والمشتريات
موعد فتح المظاريف . يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٠/١١هـ الساعة العاشرة .

اعلان
● اسم الجهة ادارة التعليم بالحوطة والحريق
اسم المنافسة اعمال ترميم مدرستي الحوطة الاولى والحريق الاولى
اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٧/١٠/٢٠هـ الساعة الواحدة ظهرا
يوم فتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٧/١٠/٢١ الساعة العاشرة صباحا
تعلن ادارة التعليم بالحوطه والحريق عن رغبتها في طرح منافسة اعمال ترميم مدرستي الحوطه الاولى والحريق الاولى
فعلى السادة اصحاب المؤسسات المختصة الراغبين في دخول هذه المنافسة مراجعة ادارة التعليم الشؤون المالية - المشتريات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات علما ان اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام اليوم المحدد اعلاه وسيتم فتح المظاريف في اليوم الذي يليه كما هو موضح اعلاه فعلى الراغبين تقديم خطاب من اصل وصورتين خاليا من الكشط وتكون الاسعار فيه واضحة رقما وكتابة افراديا واجماليا مرفقا به الاتي .
١ - صورتين من مصلحة الزكاة والدخل
٢ - صورتين من السجل التجاري ساري المفعول
٣ - صورتين من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ - خطاب ضمان بنكي بواقع ١٪ ولمدة ثلاثة شهور ولايقبل الشيك ولا النقد ويكون العطاء وكامل مرفقاته المطلوبة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وعليه اسم المؤسسة وختمها ونوع المنافسة علما ان اي عطاء لم يكن مشتملا على جميع الطلبات فسيبعد وقيمة النسخة مائة ريال للمعلومية جرى نشره .

اعـلان
رقم المنافسة ٢ .
اسم الجهة المعلنة . بلدية منطقة تبوك .
اسم المنافسة ووصفها وغرضها تحسين وتجميل مدينة ضباء (انارة)
قيمة وثائق المنافسة . ١٠٠٠ الف ريال
مكان تسليم الوثائق . الشئون المالية (المشتريات) بلدية منطقة تبوك .
اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد ١٤٠٧/١٠/١٨هـ
مكان تسليم العطاءات · الشئون المالية (المشتريات) بلدية منطقة تبوك .
مكان فتح المظاريف · يوم الاثنين ١٤٠٧/١٠/١٩هـ الساعة العاشرة صباحا .
الشروط الواجب توافرها -
١ - تقديم ضمان بنكي ١٪ سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور قابل للتمديد .
٢ - تقديم شهادة القيد في الغرفة التجارية سارية المفعول
٣ - تقديم السجل التجاري . سارى المفعول .
٤ - تقديم شهادة تادية الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥ - تقديم شهادة تصنيف سارية المفعول في مجال الكهرباء والانارة
٦ - تقديم شهادة انجاز اعمال مماثلة
٧ - تقديم العطاءات من اصل وصورة باسم رئيس بلدية منطقة تبوك داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ويكتب على الظروف اسم المنافسة

اعـلان
١ - رقم المنافسة . ٤٧ .
٢ - اسم الجهة المعلنة ادارة تعليم نجران
٣ - اسم المنافسة ووصفها وغرضها · نظافة مدارس المنطقة .
٤ - قيمة وثائق المنافسة . (٢٠٠) ريال .
٥ - مكان بيع الوثائق قسم المشتريات .
٦ - اخر موعد لتقديم العروض . يوم الاثنين ١٤٠٧/٩/٢٠هـ .
٧ - مكان تقديم العروض · قسم المشتريات .
٨ - موعد فتح المظاريف . يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٩/٢١هـ .
٩ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه . الدرجة الخامسة
١٠ - ملاحظات : يجب ارفاق مايلي مع العطاءات -
١ - شهادة اسبقية خبرة في مجال النظافة .
٢ - صورة من اقامات العمال سارية المفعول .

اعـلان
١ - رقم المنافسة · ٤٨ .
٢ - اسم الجهة المعلنة . ادارة تعليم نجران
٣ - اسم المنافسة ووصفها وغرضها · توريد مياه لمدارس المنطقة .
٤ - قيمة وثائق المنافسة : (١٠٠) ريال
٥ - مكان بيع الوثائق . قسم المشتريات .
٦ - اخر موعد لتقديم العروض . يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٩/٢١هـ .
٧ - مكان تقديم العروض . قسم المشتريات .
٨ - موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٧/٩/٢٢هـ

●● اعـــلان ●●

للمرة الثانية
١/رقم المنافسة/ثلاثة
٢/اسم الجهة المعلنة/ادارة التعليم بمنطقة سدير للجمعة
٣/اسم المنافسة وغرضها/تامين الماء لمدارس المنطقة
٤/قيمة وثائق المنافسة/ مائة ريال
٥/مكان بيع الوثائق/ادارة التعليم - الشئون المالية
٦/اخر موعد لتقديم العروض - يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٧ هـ
٧/مكان تقديم العروض/ ادارة التعليم
٨/موعد فتح المظاريف/يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٨ هـ

●● اعلان عن بيع سيارات تالفة ببلدية العلا ●●

تعلن بلدية العلا عن رغبتها في بيع السيارات التالفة والغير صالحة لديها بالمزاد العلني وقد تحدد يوم السبت ١٠ شوال لعام ١٤٠٧ هـ عصرا بمقر جراج البلدية خلف مبنى الامارة بالعلا فمن له رغبة في دخول المزايدة التواجد في الموعد المحدد

●● اعـــلان ●●

تعلن بلدية مدينة ابها عن رغبتها في صيانة حديقة مثلث الطائف الحزام الدائري بابها فعلى من يرغب في ذلك التقدم الى الشئون المالية - المناقصات لاخذ نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ١٠٠٠ ريال ولخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٩/١٨ هـ وسوف يكون فتح العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٩/١٩ م الساعة العاشرة صباحا .

●● اعلان الغاء منافسة ●●

تعلن ادارة تشغيل وصيانة منشئات ومرافق القوات البحرية الملكية السعودية عن الغاء المناقصة الخاصة بطلب استئجار سيارات التي سبق الاعلان عنها بالصحف المحلية للمعلومية جرى النشر

●● اعـــلان ●●

تعلن كلية الملك عبدالعزيز الحربية بالعيينة عن بيع سيارات ومواد رجيع مختلفة بالمزاد العلني يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٨/٢٧ هـ في تمام الساعة الثالثة والنصف مساء ويمكن معاينة المواد بساحة المزاد بالكلية . او الاستفسار من قيادة الكلية/ التموين ت/٤٨٢٨٨٠٠ تحويلة ١٠٨٩ وسوف يتحمل المشترى النفقات والرسوم المترتبة على عملية البيع

●● اعـــلان منافســة ●●

١/الجهة المعلنة/ وكالة الوزارة للشئون الاجتماعية بوزارة العمل
٢/اسم العملية/ ترميم مركز الخدمة الاجتماعية بعنيزه
٣/قيمة وثائق للمنافسة/ مائتان ريال ٢٠٠
٤/مكان بيع الوثائق/ الادارة المالية بوكالة الشئون الاجتماعية
٥/مكان تقديم العروض/ ادارة المناقصات بالوكالة
٦/اخر موعد لتقديم العروض/ يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٩/١٨ هـ
٧/موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٧/٩/١٩ هـ
٨/نوع التصنيف/ لا يقل عن الدرجة الرابعة .

اعـلان
■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين مساجد شاغرة لديها وترغب اشغالها بمن تتوفر لديه الشروط المطلوبة لها من الاخوة السعوديين ومن يرغب التعيين عليه التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف شخصيا وسوف تتم اجراءات اختيار وتعيينه فورا ومن هذه الوظائف مايلي -
١ - امام مسجد الميقات بوادي السيل الكبير .
٢ - امام جامع الحلقه طريق المطار .
٣ - امام جامع بن ثويم بحي الشرقية .
٤ - امام جامع ابوراكه بني الحارث .
٥ - امام جامع شعيره طريق الجنوب .
٦ - امام جامع الشدادين بني الحارث .
٧ - امام ومؤذن جامع مضحن بن مضحي البقمي بتربه .
٨ - مؤذن مسجد عداس بحي المثناه
٩ - امام مسجد الصوره بالمثناه .
١٠ - مؤذن جامع رضوان
١١ - امام ومؤذن جامع عواض بن صالح بالحلاه .
١٢ - امام مسجد الغربه بالهدا .
١٣ - امام مسجد قرية الاحلاف بني مالك بالتريع .
١٤ - امام مسجد عبدالرحمن بن غثار العصيمي بالفيصلية بالحوية .
١٥ - مؤذن جامع وادي مرفوض طريق الجنوب .
١٦ - مؤذن جامع ظلم القديم .
١٧ - مؤذن مسجد محمد صقر بالفيصلية بالحويه
١٨ - امام ومؤذن مسجد عيدى عائض محمد العتيبي بالحوية .
١٩ - امام مسجد الجاري بالسيل الكبير
٢٠ - امام مسجد شجعان ابا العلا بالحويه
٢١ - مؤذن مسجد العصيمي بحي الشهداء الشمالية .
٢٢ - مؤذن جامع قرية حصن ابن مهاه ملك .
٢٣ - امام مسجد ناصر الشهري بالشهداء الشمالية .
٢٤ - امام مسجد سعود الحربي حارة بن سويلم .
٢٥ - امام ومؤذن مسجد سعود سعد السواط بوادي المرطريق الجنوب .
٢٦ - امام مسجد العلواني بالسلامه .
٢٧ - امام ومؤذن مسجد شباب مناحي البقمي بالحائوية بتربه
٢٨ - امام ومؤذن مسجد محمد زيد الشريف بوادي الريع بالخليصه
٢٩ - مؤذن مسجد قرية الضبعة بني مالك .
٣٠ - امامين لمسجد سجن سره .
٣١ - امام مسجد السجن الاحتياطي .
٣٢ - امام مسجد سجن رنيه .

اعلان منافسة رقم ١٤٠٧/١هـ
تعلن مديرية الزراعة والمياه بعسير عن رغبتها في طرح منافسة حفر وطي بئرى المجمعه والمخلوطة بتهامة رجال المع بعسير حسب مواصفات وشروط وزارة الزراعة والمياه فعلى الشركات والمؤسسات الوطنية التي ترغب في الدخول في هذه العملية مراجعة المديرية لشراء المواصفات وثمن النسخة (مائة ريال ١٠٠ ريال) غير قابلة للرد وسيكون اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٤هـ وستفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/١٠/٢٥هـ بمقر المديرية بابها مع مراعاة تقديم العطاء بظرف مختوم بالشمع الاحمر مرفق به ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء مع تقديم نسخة الشروط والمواصفات بعد التصديق عليها وختمها مع صورة السجل التجاري وصورة لشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة للانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول وان تكون الاسعار مكتوبة رقما وكتابة ويستحسن تقديم صور من الاعمال السابقة في هذا المجال او ترخيص من وزارة الزراعة والمياه .

الرياضة.. أخلاق وفروسية

عالم الرياضة

للقارئ رأي

من أجل التمثيل المقتدر في البطولات

ان بعض الاقتراحات الجيدة التى تطرح من حين لآخر على صفحات الجرائد كثيرة ومنها ما قرائناه لاثنين من ابرز رجال السعودية وممن خدموا الحركة الرياضية ولهم جهد واضح في تطور ومسيرة النهضة الرياضية التى تعيشها مملكتنا الحبيبة وهما الامير خالد بن عبدالله رئيس النادى الاهلى والامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادى النصر وهذه الاراء التى طرحاها هى اراء صائبة وجيدة وهى تحترم الاندية السعودية والمحافظة على فعاليات المشاركات الخارجية ورفع الحمل عن كاهل نادى واحد يشارك في جميع البطولات معا .لايعطى ذلك النادى الوقت لالتقاط الانفاس مما يعود بالارهاق من جراء كثرة المشاركات وعدم تمثيل الكرة السعودية بالمستوى المأمول وهذا يعود اولا للنادى المشارك فمهما كان مستواه من جراء الضغط الحاصل من كثرة المباريات وما ينتج عنه من اصابات للاعبيه . كما حدث للهلال اخيرا من مشاركات محلية وخارجية ارهقت النادى كثيرا فالهلال نادى كبير وجدير بتمثيلنا خير تمثيل ولولا ما تكرناه سابقا من ضغط المشاركات المتعددة التى افقدت الفريق توازنه وجعلته لا يدرى على أية بطولة يركز فكلها بطولات تتساوى في اهميتها رغم اختلاف طريقة المشاركة فيها وهذا يعكس سلبيا على قدرات الفريق الذى يزخر بأفضل اللاعبين وانهك قواه وجعل الفريق في حالة فقدان التوازن

ونتمنى لجميع فرقنا في مشاركاتها القادمة كل توفيق ،

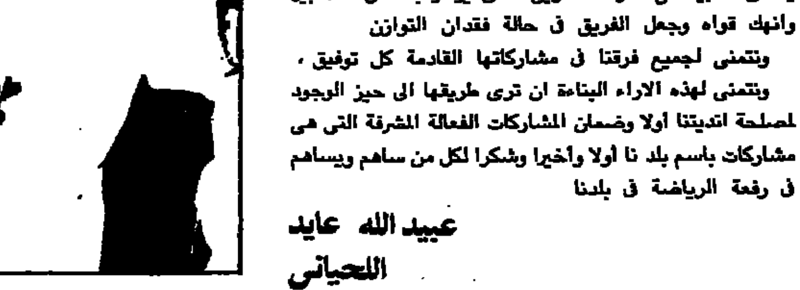
ونتمنى لهذه الاراء البناءة ان ترى طريقها الى حيز الوجود لمصلحة انديتنا أولا وضمان المشاركات الفعالة المشرفة التى هى مشاركات باسم بلدنا أولا وأخيرا وشكرا لكل من ساهم ويساهم في رفعة الرياضة في بلدنا

عبيد الله عايد اللحياني
مكة المكرمة

● خالد العبد الله



● عبدالرحمن بن سعود



الحمران يستحق التعضيد

قرأنا في ملحق الندوة يوم الاحد ١٤٠٧/٨/٧ هـ لأحد الاخوان يتهجم تهجما عنيفا على مدافع النصر الصلب حسين حمران لحاجة في نفس يعقوب فالكلام الذى كتبه عنه لا ينبغى ان يقال وان ينشر ايضا لماذا ؟ لانه نقد جارح وغير مفيد ـ فالقارىء الذى له ملاحظات على اى لاعب ما لا ينبغى ان يسوغها بهذا الشكل الجارح بل ينبغى ان يكون عكس ذلك تماما فهذا الكلام الذى قيل انما يدل على جهالة كاتبه فهو يكتب بعواطفه لا بعقله فلابد ان يعرف اولا ان الحمران لم يقل الا الحق فهو وقف وبشدة لجميع المهاجمين وبدون استثناء وكان لهم بالمرصاد فهذا انجاز له ولفريقه ..

●● ثانيا/ لابد ان يعرف كما هو معروف أن الحمران احد نجوم الكرة السعودية و لايستحق الا كل تعضيد

●● ثالثا/ ان الحمران لو لم يبدع ويتألق في مركزه لكان غيره في مكانه. ونادى النصر مكتظ باللاعبين ولكن هو افضلهم بلا شك

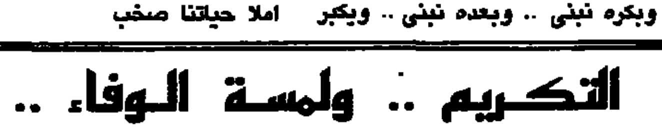
●● رابعا/ وكلامك راجع لك ـ الثنيان نعم صحيح يستخدم بعض الحركات الغريبة فعلا مع حسن حمران ومع باسم ابو داود ومع ناصر الفهد ومع الكثير فاسأل هؤلاء جميعا .

حاتم الشلوى مكة المكرمة

اسطورة في الكورة

لاسيا مرة .. وللخليج مرات

يا منتخب .. يا منتخب ..
إملا حياتنا صخب
خلينا .. نفرح
وللناس .. نطرح
اسطورة .. في الكورة .. لآسيا مرة ..
وللخليج مرات
وتوضح .. الصورة .. في معاود الكرة ..
نرفع الهامات
ذا الوطن غالى .. علينا
يا حلاوة الانتصار
من زمن خالى .. بنبنا
بثبات واقتدار
وبكره نبنى .. وبعدهُ نبنى .. ويكبر
الحلم الصغير
قالها .. فيصل
لابد .. ملنوصل
يا منتخب .. يا منتخب .. إملا حياتنا
صخب
يامنتخب هاذى البطولة .. تشق في
العالم طريق
يا منتخب ذى الرجولة .. يدق للنايم
يفيق
ذا الوطن غالى .. علينا
يا حلاوة الانتصار
من زمن خالى .. بنبنا
بثبات واقتدار
وبكره نبنى .. وبعده نبنى .. ويكبر
الحلم الصغير
قالها .. فيصل
لابد .. ما نوصل
يا منتخب .. يامنتخب
إملا حياتنا صخب
يا فرحنا إتجول وشوف
إنت في كل الجزيرة
وجرحنا مامنو خوف
مادام قيادتنا جديرة

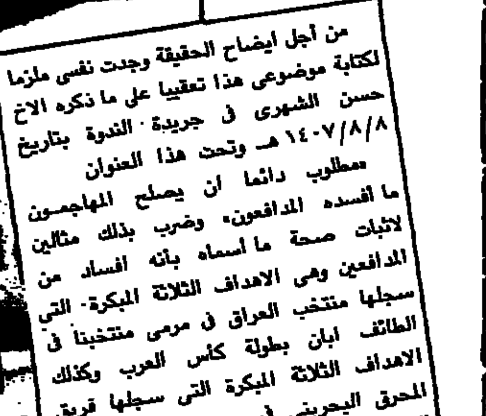


كلمات/عبدالعزيز مشارى الهزاني

ذا الوطن غالى .. علينا
يا حلاوة الانتصار
من زمن خالى .. بنبنا
بثبات واقتدار
وبكره نبنى .. وبعده نبنى .. ويكبر
الحلم الصغير
قالها .. فيصل
لابد .. ملنوصل
يا منتخب .. يا منتخب
املا حياتنا صخب

● عندما يصلح المدافعون ما اضاعه المهاجمون ●





من أجل ايضاح الحقيقة وجدت نفسى ملزما لكتابة موضوعى هذا تعقيبا على ما ذكره الاخ حسن الشهرى في جريدة الندوة بتاريخ ١٤٠٧/٨/٨ هـ وتحت هذا العنوان «مطلوب دائما ان يصلح المهاجمون ما افسده المدافعون» وضرب بذلك مثالين لاثبات صحة ما اسماه بانه افساد من المدافعين وهى الاهداف الثلاثة المبكرة التى سجلها منتخب العراق في مرمى منتخبنا في الطائف ابان بطولة كاس العرب وكذلك الاهداف الثلاثة المبكرة التى سجلها فريق المحرق البحرينى في مرمى نادى الهلال في الكويت .

ما افسده المهاجمون !!

وهذه هى الحقيقة اوضحها للجميع .

اولا/ان المثالين اللذين ضربهما الاخ حسن الشهرى لاثبات ادانته للمدافعين وتصعيبهم لمهمات المهاجمين لم يكونا في محلهما ابدا ابدا . فخسارة المنتخب السعودى في مبارياته ضد نظيره العراقى وولوج ثلاثة اهداف في مرماه في وقت مبكر كان بسبب اخطاء تكتيكية شارك ايضا فيها حارس مرمى منتخبنا السابق عبدالله الدعيع .. فالمنتخب السعودى في تلك المباراة كان يهاجم بضراوة وبكلا الظهيرين حيث لايبقى لحظة انطلاق الهجمات السعودية الا قلبى الدفاع ومعهما لاعب محور الارتكاز فهد الهريفى . وهذا ما اكده مدرب منتخب العراق السابق أنور جسام حيث قال بعد المباراة ان تكتيكنا تركز على الهجمات المرتدة للاستفادة من تقدم اظهرة المنتخب السعودى وبقاء ثلاثة لاعبين فقط في الخلف . وكذلك الحال عندما خسر نادى الهلال من المحرق البحرينى وتسجيل المحرق لثلاثة اهداف في وقت مبكر حيث كان سبب ولوج هذه الاهداف خطأ تكتيكى بحت . وهذا ما اكده ايضا مدرب فريق المحرق حيث قال ان ما حققناه من فوز كان بسبب تركيزنا على الهجوم من العمق وذلك نظرا لاننا لاحظنا ان لاعبى وسط الهلال كانوا متفرغين لتغطية تقدم الاظهرة فكانت واجهة دفاع الهلال مكشوفة فقمنا بالاختراق المباشر .

هذا فيما يتعلق بالمثالين اللذان اوردهما الاخ حسن الشهرى وعليه ان يقوم بعرض شريطى المباراتين ليتاكد تماما من عدم صحة رايه فمن خلال العرض تتضح الحقيقة واضحة جلية .

ثانيا/ اذا كان الاخ حسن الشهرى تذكر فقط الاخفاقات المبكرة والصقها بمدافعينا سواء في المنتخب السعودى او الهلال وضرب بهم كامثلة على اخفاقات المدافعين وتصعيب مهمات المهاجمين فاننى اسأل حسن الشهرى سؤالا واحدا فقط هو الا يذكر ان هناك مباريات جلى فيها المهاجمون واضاعوا اكوام الفرص وقام المدافعون سواء بالنسبة للمنتخب او الهلال بالذود عن مرماهم كما ينبغى ان يذود الرجال بل ولم يكتفوا بذلك فجاءوا من مواقعهم الدفاعية وسجلوا اهدافا لفرقهم ؟؟ الا اذا كانت ذكرة الشهرى ضعيفة من هذه الناحية فاننى سأذكره .. فمن الذى سجل هدف منتخبنا ضد منتخب الجزائر ابان الدورة العربية بالمغرب ومن الذى سجل ذلك الهدف اللاصق بالشبكة القطرية في سنغافورة هذين مثالين فقط لهدفين سجلا في مباراتين من مدافعين عندما كان خط الهجوم يتفرج على اكوام الفرص المهدرة ليس في وقت مبكر فقط من المباراتين بل كل وقت المباراتين

محمد عبيد العتيبى
مكة المكرمة

رسالة مخلصة للمهندس النجاوى

سعادة الاخ الكريم المهندس حسين لنجاوى

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

اهنىء الاتحاد نادى وجمهور بك .. وانا وغيرى على يقين بانك الرجل المناسب للمكان الذى وضعت فيه اعانك الله على الحمل الثقيل والتركة .. واسأل الله لك التوفيق .

●● لخى حسين

اننى لم احصل على ما حصلت عليه انت من علم ومعرفة وكذلك لم احصل على ما حصلت عليه انت من خبرة .. ففارق المستوى العلمى وفارق السن . يجعلنى استصعب ان اسدى بنصائح لمن يفوقنى علما ويكبرنى سنا . غير اننى استاذنك في ان اوجه لك بكل احترام بعض وجهات النظر راجيا قبولها بصدر رحب وروح رياضية خاصة وانا ارى ان البعض راى الاتحاد في عينيه طفلا صغيرا فجعل من نفسه المعلن للاتحاد .

١/افتح باب مكتبك بالنادى على مصراعيه للجميع واستقبل الاسرة الاتحادية كبيرها وصغيرها . بالاضافة لزوار النادى فمكتبك هذا في النادى وليس بشركة خاصة . ولا تعيش في برج عاجي

ـ ٢/بالرغم انك من عائلة ثرية ومعروفة فاننى واثق من ان ذلك لم يزرع في نفسك اى عقد او تعالي او كبرياء فلقد رايتك خلال مسئولياتك السابقة بالنادى وانت تتعامل مع افراد النادى ومحبيه بكل محبة وتواضع واحترام .

لذا فاننى ارجو ان تستمر كما كنت وان تعايش ابناء النادى ومنسوبيه وتشاركهم افراحهم واتراحهم كبيرهم ابك وصغيرهم ابنك لا تبخل عليهم بالتوجيه والمساعدة شاركهم المجلس والمركب

اجلس مع فريق الكرة داخل الملعب اثناء المباريات حتى لا تكلف اللاعبين عناء البحث عنك برفع رؤوسهم للمنصة الرسمية لكي يتاكدوا من مشاركتك لهم من عدمها ولك في الامير طلال والامير عبدالرحمن بن سعود والاميران عبدالله وخالد بن سعد . اسوة حسنة .

لقد شاهدنا وشاهد معنا الملايين في الكثير من دول العالم على شاشات التلفزيون الامير فيصل بن فهد خلال تصفيات سيئول وهو في غرفة استراحة اللاعبين يحتضنهم ويقبلهم ويشجعهم بكل عطف وحنان وبدون انزعاج او تأفف من ملابسهم المبللة بالعرق ورمل الملعب .. فلتجعل من الامير فيصل قدوة لك في التواضع والمشاركة ولا تهتم بالمظهر فالجوهر اهم .

٣/لا تتاجر بالتصريحات الصحفية على حساب ناديك وتجعل من الصحافة الرياضية منبرا للدعاية والاعلان وتسليط الاضواء عليك وابتعد عن النفاق الرياضى خاصة وان كان هذا النفاق يحبط من معنويات افراد ناديك ويؤثر على نفسياتهم .

٤/كن واقعيا في تصرفاتك ولا تفاجئنا يوما بان علماء نادى الاتحاد سيطلقون مركبة للفضاء او ان نادى الاتحاد سيطرح مفاعلات نووية في الاسواق العالمية !!

٥/لا تحاول ان تدخل التاريخ بمجرد ان تفكر في تغيير الوان شعار النادى .

٦/اعمل ما يمليه ضميرك ولا تستجيب لكل المعلن ينصحك وانا منهم ويريد فرض وصايته عليك وعلى النادى .

وفقك الله للنهوض بالاتحاد ليعود اتحاد البطولات اتحاد اتحـــــاد .

اتحادى

التكريم .. ولمسة الوفاء ..

■■ لقد عودنا راعى نهضتنا خادم الحرمين الشريفين في تكريمه للرواد من الادباء والمفكرين وممن ساهم في خدمة هذا المجتمع خدمة فعالة .. وتعودنا ايضا سماع تكريم بعض الاندية لابنائها الذين قدموا لانديتهم الشيء الكثير ..

ولقد سعدت كثيرا عندما اقام نادى الوحدة حفل تكريم وتوديع للمدرب العربى الكبتن محمود ابو رجيله وزميله الكبتن درى عبدالسلام .. وسعادتى ليس لان ابا رجيله هو الشخص المكرم ، وليس لان ابا رجيله يستحق التكريم .. بل لان مفهوم التكريم شيء بحد ذاته يعنى ان نقول لكل انسان خدم هذا النادى شكرا على ما قدمته ..

ان الفترة ما قبل التعاقد مع ابى رجيله كان فريق كرة القدم قد وصل الى مرحلة اليأس على يد المدرب الاستاذ عبدالمجيد الشتالى ، وهذا ليس تقليلا من شأن الشتالى الذى اعتبره من المدربين الاكفاء ولكن لان الشتالى لم يستطع كسب حب اللاعبين ..

لقد استطاع ابو رجيله كسب حب اللاعبين وثقتهم فيه والجماهير في وقت لم يكن هناك مجلس ادارة بل كان هناك رئيس النادى بالنيابة والاستاذ احمد دهلوى لوحده الذى كان وراء ذلك النجاح مع الاخوة الموجودين في جهاز الكرة في ذلك الوقت .. واثار فيهم حب الشعار والحماس والغيرة .. وهذا ذكرنى بالفريق ايام ان كان في الدرجة الاولى وعندما تعاقدت الادارة السابقة مع الكابتن طه اسماعيل مع اختلاف الظروف والامكانيات .. وما قام به من انجاز ناجح بفريق معظمهم من الشباب والاشبال وعاد بهم ـ اى بفريق الوحدة الى مكانه الطبيعى في الدورى الممتاز بمساعدة الادارة السابقة التى وقفت معه وقدمت له كل الامكانية المتوفرة بالنادى ..

وما اريد ان اقوله للادارة الوحداوية شكرا على تكريم ابى رجيله واقول للجمهور الكريم الذى اظهر معدنه الاصيل واثبت انه من احسن الجماهير باقباله على حفل تكريم ابى رجيلة والمساهمة فيه .. وان دل على شيء فانما يدل على ادراكه الجيد لما يمكن ان يقدمه لمن يخدم ناديهم ..

واتمنى من الادارة الاسراع في تكريم القدامى من اللاعبين وممن خدموا النادى سواء على المستوى الادارى او على مستوى الجماهير .. وعلى ما اعتقد فان هناك الكثير والكثير منهم يستحق التكريم تكملة لما قامت به الادارة السابقة في تكريم الرواد ممن خدموا النادى في حفل تكريم فريق كرة القدم العائد للدورى الممتاز .

عابد عبدالله عمر شيخ

● عبدالمجيد الشتالى



● محمود ابو رجيله

محطات ومواني

■■ بنهاية موسم ١٤٠٧ هـ بهذا النجاح الكبير اقدم التهنئة القلبية لصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد أمير الشباب على نجاح موسمنا هذا والذى تحقق ذلك بفضل جهوده وتوجيهاته السامية .

واقدم التهنئة لفرسان الموسم الهلال ـ الاتفاق ـ النصر ولكل الرياضيين في انحاء المملكة واتمنى النجاح لمواسمنا القادمة

■■ حقق فريق الهلال بطولة كاس الاتحاد ومركز الوصيف في بطولتى الدورى والكاس وهذا ما حصل لفريق الاتحاد العام الماضى والفريق الذى حقق مركز الوصيف في بطولة كاس الاتحاد استطاع الحصول على درع الدورى وذلك ماحصل لنادى الاتفاق هذا الموسم والهلال العام الماضى

■■ حقق هذا العام اللاعب الكبير محمد سويد لقب هداف الدورى بجدارة واستحقاق وذلك برصيد ١٧ هدفا من أمام اللاعب ماجد عبدالله والذى لم يستطع احد من قبله منذ زمن بعيد على تحقيق ذلك فمبروك للسويد اللقب

■■ لم يرق لمهاجمنا العملاق ماجد عبدالله ان ينهى الموسم دون ان يخلد اسمه في تاريخ هذا الموسم فبعد ان ساهم في تحقيق النصر لبطولة كاس خادم الحرمين الشريفين حقق لقب هداف الموسم وهداف الكاس .. وهكذا هم العظماء .

■■ ٢/٤/٤ كانت طريقة هذا الموسم ولعبت اكثر الفرق بها ولكن لم يطبقها بحذافيرها سوى ابناء الزيانى فقد كانوا شعلة من النشاط والذكاء والاخلاص فحققوا ما ارادوا بكل جدارة .

■■ الاهلى ـ الاتحاد ـ الشباب .. هذه الفرق احتار فيها جميع النقاد والجمهور فمرة تطور في المستوى ومرة في القاع

■■ من الاهداف المشهورة هذا الموسم :

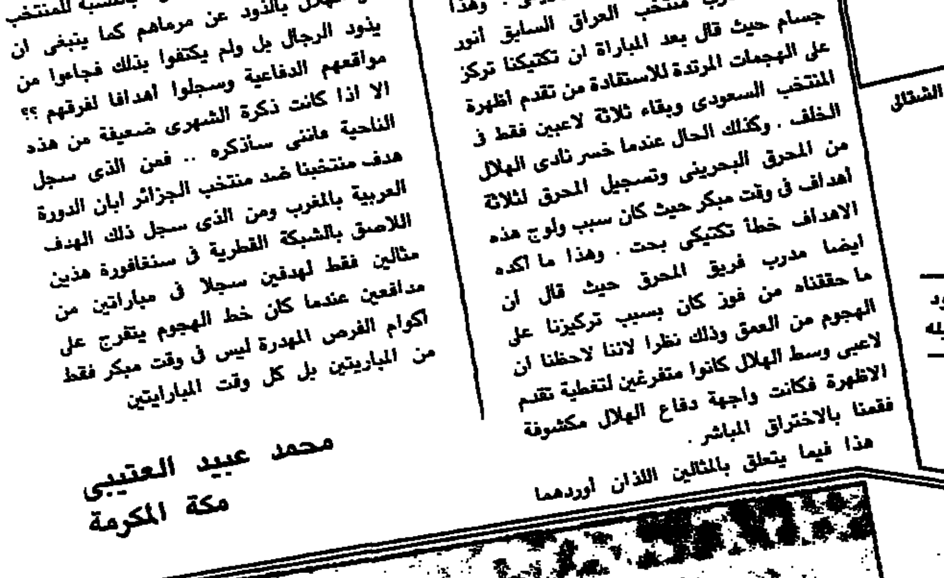
● هدف دابو في الهلال الدور الثانى والذى مهد طريق البطولة للاتفاق

● هدف محيسن الجمعان في الهلال والذى قدم به البطولة للاتفاق

● هدف ماجد في الهلال على كاس خادم الحرمين الشريفين

● هدف زين الصادر في مرمى النصر الدور الثانى والذى بعده ابتعد النصر تماما عن بطولة الدورى

فيصل على الصبحى مكة المكرمة



● هدف ماجد الحاسم في المرمى الهلالى

بماذا تفيدك الخشونة ؟

● الخشونة .. وعواقبها المؤلمة ●

لماذا يتعمد اللاعب الخشونة ؟ هل هو توتر عصبى أم يكون الفريق مهزوما في آخر المباراة فتتشد اعصاب اللاعبين فيستخدمون الخشونة والعصبية داخل الملعب ونحن رأينا في العام الماضى اللاعب عبدالعزيز صمدو عندما استعمل الخشونة مع صالح خليفة فأودى به الى المستشفى .

وقد رأينا الاحداث المؤسفة التى جرت عقب مباراة الاهلى والاتحاد في كرة اليد حيث استخدمت الكراسى وكانت هناك اصابات كثيرة جدا .. كما ان لاعب الاتحاد احمد جميل لا يدخل الملعب الا ويسدد اللكمات الخطافية !! ورأينا مباراة الاهلى والطائى في العام الماضى كيف تحول الملعب الى حلبة مصارعة لاينقصها الا ابراهيم الراشد .

●● والآن نقول للاعب الخشن ماذا تفيد الخشونة غير الكرت الاحمر والاصفر وغضب الجماهير وسخط النقاد .. ورفض المحبين للروح الرياضية

إياد عدنان كاتب



من بين عشرات الفرص

ماجد .. يسجل انتصارنا الاول فى مشوار الاوليمبياد

● هدف المنتخب الذى افتتح به السهم الملتهب مشوارنا الاوليمبي

كتب ـ محمد منصور :

بخطأ فادح من دفاع منتخب سلطنة عمان تهيأت الكرة التى لعبها الهريفى بحرفنه لقناص منتخبنا الاول ماجد عبدالله الذى غمزها بمشط قدمه اليمنى لتمر من بين قدمى عبدالحكيم مدافع عمان ساكنه الشباك التى ابت بعد ذلك ان تستقبل اهداف اخرى لمنتخبنا سواء من الكرات الدقيقة التى لعبها الهريفى او التى لعبها الثنيان وبتسرع كما ان يوسف عبيد حارس السلطنة تالق هو الاخر وشكل مع شباكه سدا منيعا واستطاع ان يلتقط ببراعة ثلاث كرات من قدم ماجد لو دخلت احداها المرمى مالامه احد عليها حيث كان السهم فيها يتخلص ببراعته المعهود من المدافعين ليجد يدى يوسف فى انتظار الكرات .. ليخرج منتخبنا فائزا بنقطتى اول مباراة له فى تصفيات المجموعة الثانية وبهدف واحد فقط وكان بمكنه ان يخرج فائزا بنصف دسته على الاقل .

كيف لعب منتخبنا

وضح من تشكيلة منتخبنا ان هناك اتفاق كامل على الخطوط الثلاثة حراسة المرمى والدفاع والوسط والتى شغلها ببراعة سالم مروان وعبدالجواد والنعيمة واحمد جميل وباسم ابوداود والهريفى وصالح خليفه والهزلول .. اما خط الهجوم فكانت المفاجأة فى اشراك الثنيان وماجد عبدالله رغم انهما لم يشاركا فى اى من المباريات التجريبية واعتمد المدرب فى ذلك على خبراتهما السابقة واشرك بجوارهما سعد مبارك ليضمن ديناميكية هذا الخط فى حالة ركون ماجد الى البقاء داخل منطقة جزاء عمان وعدم التحرك على الاجنحة انتظاراً لكرات الثنيان العرضية .

والى حد كبير نجح المنتخب فى تطبيق خطة المدرب فى الفترة الاولى من الشوط الاول واستطاع ثلاثى الهجوم ومعهم الهريفى ان يكتشفو الثغرات فى الدفاع العمانى الذى وقف متفرجا طوال الثلث ساعة الاولى وتهيأت عدة كرات للثنيان والهريفى ولكن الاول وضح افتقاده لحساسية المباريات فكراته جميعها علت العارضة والاخر تصد العارضة وسوء الحظ لكراته .. فى الوقت الذى اعتمد صالح خليفه صانع الالعاب الى الكرات الطويلة الساقطه لماجد عبدالله المراقب بلاعبين فى كل تحركاته مع اهمال كامل لسعد مبارك الذى اضطر للسقوط للخلف ليبدأ بنفسه فى صنع الهجمات .

وبمجرد ان سجل ماجد الهدف وضح على لاعبينا نوع من التراخى لتاكدهم بان الفوز فى متناول ايديهم مما أعطى الفرصة للاعبى عمان للتقدم وغزو مرمانا فى اكثر من كرة اثمرت احداها عن ضربة الجزاء التى تصدى لها سالم مروان بخبرته المعهودة فى منع ضربات الجزاء .

وبعد ان انفتح اللعب وتحول الفريق العمانى عن الدفاع البحت طمعا فى تعويضه ضربة الجزاء الضائعة فاستعاد احمد جميل انقضاضه الحسن على الكرات وتعاون مع النعيمة فى تنظيف المنطقة كما أحسن عبدالجواد وباسم التغطية والتحرك بوعى بجوار زميليهما فلم تصل بعد ذلك اية كرات خطرة نحو سالم مروان .. أما خط الوسط فقد شمر عن ساعديه فى الشوط الثانى ومون ثلاثى الهجوم بالعديد من الكرات المقشرة وخاصة ناحية الثنيان الذى صمم على التسديد العالى او المراوغة غير المجدية مضيعا فرصا لا تضيع افسدت على منتخبنا جو الالفة والتفاهم الذى بدأ يظهر مع مرور الوقت .

اين السويد

انتظرنا ان يحدث ازوفالدوا تغييرا فى خط الهجوم بعد أن وضح عدم التجانس التام بين الثلاثى يوسف وماجد ومبارك وخاصة عندما طرد الحكم غلام خميس احسن لاعبى عمان فكان لابد من نزول محمد السويد فى اى مركز فى خط الهجوم واجادته فى المباريات التجريبية تشفع له فى ذلك ولكن لم يحدث شىء من هذا ومرت دقائق المباراة على وتيرتها هجوم مكثف وتحركات فردية ومحاولات من ماجد لتهيئة اهداف لزملائه بعد ان امتنعوا هم عن صنع الاهداف له ولكن باءت كل المحاولات بالفشل .

ملاحظة هامة

تهيأت لمنتخبنا العديد من الكرات الثابتة امام منطقة جزاء عمان نتيجة للفاولات والاعاقة وللأسف الشديد وضح ان لاعبينا يسددون تلك الكرات بدون اي تفاهم مسبق ولا ندرى اين تسديدات عبدالجواد المتقنة وصالح خليفة والثنيان كانت كلها تسدد بعيدا عن المرمى بعدة امتار .

المنتخب العماني

كعادة المنتخب العماني تالق فى مبارياته امس امام منتخبنا ولعب الفريق بخطة دفاعية بحته فى بداية المباراة لتامين المرمى فى الدقائق الاولى خشية ان يتكرر ما حدث لهم امام منتخب البحرين ونجحوا فى ذلك لمدة ربع ساعة فقط بعدها اضطروا للعب المفتوح ومبادلة منتخبنا الهجمات لاحراز نتيجة ساعدهم على ذلك سوء الحظ الذي لازم مهاجمينا فى معظم الهجمات وعاب على الفريق توتر اعصاب معظم افراده وخاصة غلام خميس الذي بحماسته الزائدة اضاع على فريقه جهوده فى الشوط الثانى وفى مباريات قادمة رغم حسن قيادته لفريقه .. ولازال الفريق يعانى من عدم وجود الهداف الذي يعرف طريق المرمى رغم حسن انتشارهم داخل الملعب وتبادل الكرات وتحويل اللعب بسرعة ويعاب عليهم وبصورة واضحة عدم التسديد من خارج وداخل منطقة الجزاء ولو بالمحاولة .

الفرص الضائعة

● فى الدقيقة السادسة من بداية المباراة تتهيأ كرة ليوسف الثنيان منفردا تماما بالمرمى يتانى ويسددها فوق العارضة .. كان دفاع عمان قد وقف على اساس انها تسلل .

● فى الدقيقة الـ ١٢ يرفع صالح خليفة كرة بالمقاس على رأس الهريفي يقابلها فى العارضة .

● من فاول خارج المنطقة يسدد الثنيان كرة عالية من فوق العارضة .

● قبل نهاية الشوط الاول يسدد عبدالجواد واحدة من كراته المعروضة اصطدمت بالقائم وخرجت للآوت .

● يهدي ماجد كرتين لسعد مبارك يلعبها الاخير عرضية لا تجد المتابع .

● فى الشوط الثانى يمر الثنيان من دفاع عمان ويمرر للهريفي يسددها فى الدفاع .

● يهيىء صالح خليفة كرة لماجد ينفرد ويخطفها منه مدافع عماني للكورنر .

● من راس ماجد للهريفى يلعبها بباطن قدمه فوق العارضة واخرى من رأس الهريفى فوق العارضة فى دقيقة واحدة .

● يمر الثنيان ويقف فجأة ويسدد فوق العارضة .

● عرضية من الثنيان يقابلها ماجد براسه تمر عرضية امام المرمى بدون متابع .

● من كعب الثنيان استعراضية فى يدى الحارس

● ماجد يتسمر عن ساعديه ويمر ويغزل ويمرر عرضية للهريفى لايحسن استغلالها .

● من راس الثنيان لسعد مبارك يسدد ضعيفة للحارس .

● يمر ماجد ببراعة ويراوغ اكثر من مدافع ويستلمها منه الحارس بتوقيت غريب .

● ينفرد الثنيان ويطمع فى الكرة رغم وجود ماجد خاليا تماما وتضيع الكرة .

خط الهجوم لازال يحتاج الى السويد



● تحرك ماجد .. وصال .. وجال .. ولكن لا احد معه !!

● ماجد بين ذراعى مدافع المنتخب العمانى .

تصوير/فاضل نور الدين



بيلانوف.. يعترف لماجد بالحقيقة !! باكنباور يتأمل حزينا .. ويفكر مكتئبا !!





■■ الصلات الطيبة .. شعار يرفعه اعضاء ندوتنا الرياضية عاليا وفى ظله ينمو الود كشجرة اصلها فى الارض وفرعها يسمق عاليا فى السماء نستظل بظلها يعطر اجواءنا روح الحب .. تنتشى ارواحنا والعقد الذي كان منظوما ينفرط دررا حينا وينتظم روعة حين ظهر على الافق ذلك الحديث السري بين السحب تحمله الريح رخاء .. تميل به تارة ذات اليمين وتارة ذات الشمال كانه راقص فى حضرة العشق .. وما هى لحظات الا وينطلق بنا كالسهم لا يلوي على شيء نحو هدفه المرسوم وما أشبه انطلاقته تلك بواحدة من انطلاقات سهمنا الملتهب (ماجد عبدالله) .. ذاك الفتى الاسمر الهادىء الخلوق .. هدوء البركان الذي ينفجر حمما على مرمى الفرق المنافسة داخل الملعب .. والذى يتفجر ادبا ورقة وذكاء لماح فى احاديثه .. رفيق رحلتنا (ماجد) يقود مسيرة الحب نحو عالم النجوم العالمية فى ذكاء وسط العواصف والانواء .. كما قاد سلفه العربى الخالد الذكر (ابن ماجد) سفينة العزم والريادة متحديا عاتيات الموج قاهرا اهوال البحار !!

■■ ■■

- فى روسيا هذه المرة كانت البداية .. وكان النجم فى مواجهة النجم فالتمع من اثر ذلك بريق يكاد سناه يخطف الابصار .. ماجد وبيلانوف ..!!

○ ماجد : ماذا تم بشأن انتقالك لنادى بايرن ميونيخ الالمانى يا كابتن بيلانوف !!

× بيلانوف : لقد بذلوا جهودهم لاقناعى بالانتقال للعب فى فريقهم ـ فعلا ـ ولكن لم اعطهم الكلمة الاخيرة بعد ..

○ ماجد : يعنى ليس كما سمعنا ..؟!

× بيلانوف : وماذا سمعتم يا درة العرب ؟!

○ ماجد : سمعنا انك تمانع فى مفارقة ناديك دينمو كيف ..!!

× بيلانوف : بالطبع انا فخور بانتمائى لناد مثل دينمو كيف يعتبر من افضل اندية القمة الاوروبية ان لم يكن افضلها بحكم كونه صاحب بطولات أوروبية .. وقد تالقت فى هذا الفريق الذى احبه كل الحب !!

○ ماجد : لم تقل لى رايك بوضوح . فقد سمعنا انك ترفض رفضا باتا فكرة الانتقال الى اى ناد اوروبى غير دينمو كيف .. كما سمعنا انك تدرس العروض ؟!

× بيلانوف : اية عروض ؟!

○ ماجد : الم تسمع ؟!

× بيلانوف : أسمع ماذا يا كابتن ماجد ؟!

○ ان العالم صار قرية صغيرة ؟!

× بيلانوف : نعم بالتاكيد !

○ ماجد : لهذا نعرف ونتابع كل ما يدور وكلنا نعرف العروض الالمانية والايطالية والهولندية من الاندية الكبرى التى انهالت عليك مؤخرا خاصة بعد محاولات فريق بايرن ميونيخ .

× بيلانوف : يا إلهى ..!!

○ ماجد : ماذا بك ؟

× بيلانوف : حقا ان العالم صار قرية صغيرة .. اعترف لك بالحقيقة فعلا اننى تلقيت هذه العروض .. ولكن !!

○ ماجد . ولكن ماذا !!

× بيلانوف لم اتخذ قرارى النهائى بعد !

■■ ■■

فى ايطاليا كان اللقاء بين ماجد وباكنباور واسترقنا السمع لما يدور من همسات النجمين .. فسمعنا ..

○ ماجد : أراك ترسل البصر بعيدا فيرتد اليك البصر حزينا .. فماذا هناك يا فرانز ؟!

× باكنباور : الذى يحزننى هذا الذى اصبح سمة لجمهور الكرة الاوروبية .. ومشكلة اليوم فى ملاعبها ؟!

○ ماجد : ماذا تعنى ؟!

× باكنباور : هذا الجنون الذى سرى كالنار فى الهشيم بين جماهير الكرة فى أوروبا ؟!

○ ماجد : تعنى بالطبع شغب الملاعب ؟!

× باكنباور : انه أصبح فوق المحتمل ..

○ ماجد : حتى الانجليز المعروف عنهم التهذيب لدرجة البرود .. مسهم جنون الشغب .

× باكنباور : ان المسألة أصبحت تمتد من بلد لاخر ..

○ ماجد : ان اتحاد الكرة الاوروبى يقف بحسم أمام هذه الافعال .. ويكفى ما فعله بانجلترا من حرمان من البطولات الاوروبية ..

× باكنباور : أخشى أن يجد الاتحاد الاوروبى نفسه مضطرا لالحاق نفس العقوبة بعدد آخر ان لم يكن معظم الدول الاعضاء .. فتحدث الكارثة ؟!

○ ماجد . اية كارثة !!

× باكنباور : ان يفقد الاتحاد قوته المتمثلة فى الدول المنضوية تحت لوائه .. ويصبح شكلا بلا مضمون .

○ ماجد : وما الحل فى نظرك ؟!

× باكنباور(ضاحكا) : هذا يا كابتن ماجد ما يجعلنى ارسل البصر طويلا فيرتد الى وهو حزين !!

■■ ■■

فى تونس الخضراء التقينا طارق ذياب وكان حوار النجوم :

○ ماجد : انه لامر محير يا كابتن ذياب !

× ذياب : ما هذا الذى يحير سهمنا الملتهب ؟!

○ ماجد : بصراحة .. الكرة التونسية ؟!

× ذياب . اوافق .. فعلا امرها محير .

○ ماجد : لقد بهرت العالم بالامس .. ولكنها انزوت فى الاونة الاخيرة ..

× ذياب : هذه مشكلة اى منتخب او فريق ينتظم فى عقده حينا من الدهر عدد من النجوم الكبار فيعتمد عليهم وينسى فى غمرة الحاضر النظر الى المستقبل ؟!

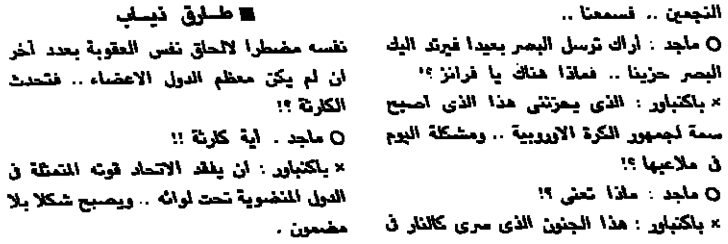
○ ماجد : هذه فى نظرك مشكلة الكرة التونسية ياذياب ؟!

× ذياب : اعتقد وهذا رأيى طبعا اننا نواجه فى تونس ـ واقعيا ـ اليوم تلك المرحلة التى كانت فى رحم الغيب مستقبلا ما كنا نحسب له اى حساب ..؟!

○ ماجد : وما الحل ؟!

× ذياب : أن تتضاعف الجهود من أجل البناء من جديد للحاضر وخاصة المستقبل لتعود الكرة التونسية علاقة كالعهد بها ؟

●● نلتقى .. وموعدنا ان شاء الله صباح الاحد القادم .



■ طارق ذياب





مشروع كلمة

ماتعرضت له البطولة العربية لكرة السلة من تجاوز بعض الفرق المشاركة بالاستعانة بلاعبين من اندية اخرى يجب الا يمر دون مناقشة حتى لاتعرض البطولات القادمة للفشل

فمن غير المعقول ان تذهب جهود الفرق سدى لمجرد ان فرقا اخرى قد تجاوزت النظام وخرجت على قوانين المشاركة وكل البطولات .

المشرق

رأى — حمد الراشد

حتى يعود المصيبيح متوهجا

●● الذين حزنوا لخلو قائمة المنتخب الوطنى الرسمية لاول مرة ومنذ سبع سنوات من اسم النجم الخلوق فهد المصيبيح .. غابت عنهم ولاشك الدوافع الحقيقية التى كانت وراء اتخاذ هذا القرار والتى يمكن تلخيصها فى جملة واحدة .. تعكس حرص ادارة المنتخب الوطنى الفائق على مصلحة اللاعب .. وقد احسنت ادارة المنتخب صنعا باتخاذها هذا القرار والذى لا اشك مطلقا فى انه لامس قبولاً وارتياحا نفسيا لدى المصيبيح ..

فاللاعب عندما يسجل مستواه الفنى انخفاضا ملحوظا على مدى موسم كامل .. وليست مباراة واحدة .. تتاثر حالته النفسية كثيرا وبالتالى يرتفع معدل انخفاض ادائه وتزداد حالته الفنية والنفسية والمعنوية سوءا .. سيما اذا كان لاعبا مشهورا ونجما لامعا .. وعندئذ يصبح قرار منحه قسطاً من الراحة امر لامفر منه لمساعدته على تجاوز هذه الازمة والتى يمر بها جميع نجوم الكرة في العالم دون ان تكون لها اسباب واضحة .. كما هو واقع الان مع النجم العالمي بلاتيني والذى فقد جزءا كبيرا من اسهمه فى بورصة الاعجاب والنجومية خلال الموسم الرياضى المنصرم وبالتحديد قبل الذهاب الى المكسيك . واستمرار (سوء التوفيق والطالع) ملازما له حتى يومنا هذا ..

وهناك عشرات الامثلة لنجوم اخرين مروا بهذه التجربة القاسية .. ليس فى ميدان كرة القدم وحسب وانما فى الالعاب المختلفة ايضا ..

والعبرة تظل فى اسلوب التعامل مع هذا الواقع الجديد .. بعض النجوم عندما يتعرضون لهذه الازمة يسوق لهم الحظ ادارة واعية حكيمة ومسؤولين على جانب كبير من الفهم والادراك .. فلا ينثرون الملح على موقع الجرح .. (ويحملون) اللاعب اكثر من طاقته .. يعاملونه بلطف ورقة .. يوفرون له مناخا نفسيا صحيا للعودة من جديد لمستواه المعهود ويأتى على راس العوامل المساعدة التى تحقق هذا الهدف .. منحه قسطا من الراحة بعيدا عن الكرة والمباريات وحساسيتها .. بعيدا عن كل ماقد يضاعف من آلامه واحزانه .. نتيجة تكرار اخفاقاته .. وبعض اللاعبين يسوق لهم حظهم العاثر بعض الاداريين والمسئولين الذين لايعرفون ابسط اجراءات وقف النزيف .. فيطلبون من اللاعب وقد تراجع مستواه كثيرا .. مواصلة اللعب والاستمرار حتى النهاية .. غير عابئين بسكين الفشل الحاده وهى تقطع كل نجاحاته السابقة وتمزق صورته الجميلة .. المهم ان يلعب ويشارك حتى وان كان ذلك ضد مصلحته .. وهؤلاء من النوع المفتون بالاسماء .. فالعبرة لديه باسم النجم وشهرته وخبرته وليس بحجم عطائه وجهده .. ومن حسن حظ المصيبيح ان ادارة المنتخب يراسها رجل رياضى محنك ينتمى للفئة الاولى الممتازه .. التى لاتنسى ابدا ان مصلحة اللاعب من مصلحة المنتخب والعكس صحيح .. وان مهمتها لاتقتصر فقط على اعداد المنتخب للمشاركات الرسمية بطريقه صحيحة وفعالة فقط وانما تمتد لتشمل التفكير بمصلحة اللاعبين وتوفير المناخ الصحي المناسب الذى يعينهم على العودة الى مستوياتهم الحقيقية .. وقرار عدم ضم المصيبيح الى قائمة التشكيلة الرسمية المشاركة فى التصفيات التمهيدية لدول غرب اسيا (المجموعة الاولى) يصب فى هذا الاطار .. وبذلك تفتح ادارة المنتخب له كل الابواب التى ستساعده على العودة السريعة الى مستواه .. فالابتعاد المؤقت عن المشاركات والمباريات والالتزامات يوفر جوا من الاستقرار والهدوء النفسى .. ومتى تحقق ذلك فان مستواه سيعود الى سابق عهده تدريجيا .. وهو ما اتوقع حدوثه .. فقد نشاهد المصيبيح فى صفوف المنتخب مرة اخرى كنجم اساسى فى المرحلة الثانية من التصفيات اذا ما حالف التوفيق منتخبنا الوطنى وتاهل للصعود .. وعندئذ سيدرك الجميع ابعاد هذا القرار .. وسنجد المصيبيح هو اول من يشد على يد صاحبه .. شاكرا له حسن صنيعه .. لاسيما اذا علمنا ان بداية هبوط مستوى المصيبيح بدأت مع قدوم كاستللو وبالتحديد .. مع معسكر سنغافوره الاعدادى للدورة الاسيوية العاشرة فى سيول .. عندما استبعده من المشاركة فى المباريات التجريبية الاخيرة .. ومن التشكيل الاساسى الذى خاض غمار المباريات الرسمية .. فقد نتج عن ذلك حدوث شرخ فى معنويات فهد وكسر طفيف فى جدار الثقة .. وهذا يؤكد ان السبب الحقيقى لازمة المصيبيح (نفسى) بحت .. بدليل ان مستواه استمر فى الهبوط بعد العودة من سيول وحتى اخر مباراة لعبها الهلال هذا الموسم .. ولو لا المكانة الرفيعة التى يشغلها المصيبيح فى نفوسنا لما كانت هذه السطور التى تهدف اولا واخيرا الى ازالة اى طعم للمرارة قد يعلق فى لسانه نتيجة استبعاده المؤقت .. من قائمة المنتخب الرسمية والذى يحدث لاول مرة منذ سبع سنوات .. ولاننسى هنا الاشارة الى دلالة هذه الخطوة .. فهى تؤكد ان ادارة المنتخب بدأت فعلاً فى فتح صفحة جديدة للتعامل مع اللاعبين .. الاولوية المطلقة لمستوى اللاعب وحجم جهده وعطائه وامكانية الاستفادة من هذه العناصر مجتمعة ... قبل الاسم والشهرة والنجومية وهذا عين العقل والصواب ..



● فهد المصيبيح والراحة المطلوبة .

المدرب المتعاقد .. ملتزم بتوجيهات اتحاد الكرة
ازفالدو سعيد بجانيتي وقدمه بنفسه للاعبين

على داود

جدة ـ حمد الراشد ..

في دردشة قصيرة مع الاستاذ على داود مدير عام منتخبات المملكة حول تزامن قدوم مدرب المنتخب الاول الجديد جانيتي وبدء تصفيات المجموعة الاولى لدول غرب اسيا وخشية ان يؤثر ذلك على معنويات ازفالدو ..

● قال الاستاذ على داود :

ليس في ماحدث مايستوجب الخوف من نتيجة ورد فعل ازفالدو .. فنحن لم نفاجئه وهو يعلم قبل غيره بموضوع المدرب الجديد .. فضلاً عن توضيح موقف اتحاد الكرة السعودى من المدرب ازفالدو . فهو يعلم ان فترة اشرافه على تدريب للمنتخب الاول مؤقته .. ومرتبطة فقط بتصفيات المجموعة الاولى .

وهنا اود توضيح نقطة قد تغيب عن اذهان البعض وهى ان اي مدرب يوقع عقداً مع اتحاد الكرة يلزمه ذلك بتدريب اي منتخب اول ـ او شباب او ناشئين .. فهو يعمل في خدمة اتحاد الكرة وليس لخدمة منتخب بعينه ..

وحرصاً منى على مشاعر ازفالدو فقد رفضت ان اقدم المدرب الجديد للاعبى المنتخب عند وصوله وحرصت على ان يقوم بالمهمة ازفالدو نفسه والذى كان في غاية السعادة وهو يستقبله داخل المعسكر .

واضاف ابو خالد قائلاً :

حضور جانيتي في هذا الوقت بالذات يصب في مجرى مصلحة المنتخب الوطنى اولاً واخيراً حتى يكون قريباً من المنتخب ومتابعاً لسير اعداده .. والتعرف عن قرب على امكانات اللاعبين الحقيقية قبل ان يتسلم مهام عمله رسمياً .. وكل ما نتمناه الان ويشغل تفكيرنا هو ان يبارك الله خطواتنا ويتأهل منتخبنا للمرحلة الثانية من التصفيات وعندئذ سيكون لكل حادث حديث .. المهم .. فوزنا ببطولة مجموعتنا .

● منتخبنا الاول

● ازفالدو

● على داود

الاتحاد عينه على نجوم الدورة المدرسية



● اللنجاوي

جدة/مكتب الندوة

يرعى المهندس حسين لنجاوي رئيس نادي الاتحاد وسعادة الدكتور عبدالله الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية يوم الاربعاء القادم بملعب نادي الاتحاد المباراة النهائية لبطولة مدارس جدة الثانوية في كرة القدم بين مدرستي ثانوية بدر وثانوية جدة .

الدكتور عبدالله الزيد سيقوم بتسليم كاس البطولة للفريق الفائز .. ومعه تذاكر السفر الى لندن ذهاباً واياباً .. ويبقى تحقيق الهدف من اقامة هذه الدورة المدرسية لاكتشاف ابرز نجومها وتسجيلهم في كشوفات نادي الاتحاد .

مشاكل في الدورى الجزائرى

الجزائر ـ اف ب ـ لم تستكمل مباراتان خلال الاسبوع الثاني والثلاثين لدورى كرة القدم الجزائرى امس الاول الجمعة بسبب وقوع مشاجرات بين اللاعبين ..

ففى لقاء برج المنيل تيزى اوزو اضطر حكم المباراة الى انهائها قبل موعدها بعشرين دقيقة بينما كانت النتيجة ١/١ وفى لقاء عين البيضا للمولوديه الجزائرى اخطر . الحكم ايضا الى انهاء المباراة بينما لم يكن يتبقى سوى دقيقة واحدة على انتهائها وكانت النتيجة التعادل بدون اهداف غير ان نادى عين البيضا اعتبر فائزا ..

الموهبة قبل الخبرة

الذين استمعوا لصوت المذيع والمعلق الرياضي الجديد خالد جاد وهو يعلق اذاعياً على احداث مباراة البحرين وعمان .. اكدوا ان المشوار امامه سيكون طويلاً فهو يفتقر الى الموهبة في هذا المجال .. ولاعلاقة للخبرة والممارسة والتجربة بمسألة نجاحه من عدمه .. فالتعليق الناجح قبل كل شيء .. حس وموهبة .

اليوم ٣ صفحات رياضية

طائرة الاتحاد .. والامل المرتقب

جدة ـ مكتب الندوة

هل ينجح فريق الاتحاد للكرة الطائرة وقد تاهل للمباراة النهائية على كاس الاتحاد في تحقيق اول واخر بطولة اتحادية للعبة جماعية هذا الموسم .. بعد فشل فرق النادي بالفوز باية بطولة على مستوى المملكة في كرة القدم والسلة واليد والطائرة

كثيرون يرشحون امكانية تحقيق هذا الامل .. سيما والفريق بدأ يسترد هيبته وعافيته بعد عودة الروح له من خلال الرجل الديناميكي حسن باصفار .

المهوس يهنىء بطل افريقيا

الرياض ـ السيد شلبي .

ابرق المقدم فهد المهوس سكرتير عام الاتحاد السعودي للرماية ونائب رئيس الاتحاد العربى للعبة الذى جرى تشكيله مؤخرا بالقاهرة رئيس الاتحاد المصرى للرماية بتهنئته واسرة اللعبة في المملكة لمنتخب مصر بمناسبة فوزه ببطولة افريقيا للرماية في الاسبوع الماضى ..

وقد اعرب المقدم المهوس عن امله في المزيد من التعاون بين الاتحاد المصرى ونظيره السعودي وذلك بعد قرار الاتحاد العربى بعودة مصر الى حظيرة الرياضة العربية ..

بالرأس دائماً وبالقدم احياناً

اشاد الاستاذ جابر الدوسرى رئيس الوفد البحرينى بمستوى اللاعب وليد الشويطر وقال انه لم يتعود ان يراه يسجل بقدمه في جميع المباريات فهو تعود ان يسجل برأسه ولكنه امام عمان استطاع ان يعكس القاعدة ويسجل بقدمه .

خالد الفيصل يرعى ختام دوري عسير

ابها ـ على العكاسي

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير يختتم اليوم الاحد المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية دوري الشركات والمؤسسات والدوائر الحكومية في مختلف الالعاب والانشطة الرياضية .

وقد وصل الى المباراة الختامية في لعبة كرة القدم ادارة شرطة منطقة عسير وفرع جامعة الملك سعود بأبها .

هذا وقد بذل المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة جهوداً جبارة لمباراة الختام والتي يشرفها امير المنطقة خالد الفيصل

اختتام نشاط الملاكمة

الرياض ـ مندوبنا

يختتم الاتحاد السعودي لالعاب القوة نشاطه لرياضة الملاكمة ببطولة المملكة للاندية والهيئات المفتوحة التي تبدا اولى فعالياتها يوم الاربعاء القادم على صالة ملعب الملز .. حيث تشارك فيها اندية الترجي ـ الساحل ـ الجزيرة ـ القادسية ـ الاتفاق ـ عكاظ .

وهي الاندية التي اكدت مشاركتها حتى الان من بين اثني عشر ناديا من المفروض مشاركتها في البطولة اضافة الى عدد من الهيئات النظامية من بينها الامن العام وشرطة جدة .

وتشتمل البطولة على جميع الاوزان المقررة للعبة وقد تم تشكيل هيئة التحكيم من عرفان اوبري ـ وحيدر بيومي ـ فوزي سليمان ـ عباس مدني ـ صالح مطر ـ محمد شايع .

عودة حميد

جدة ـ مكتب الندوة ..

فوز فريق (الاتحاد السكندري) لكرة السلة ببطولة الاندية العربية الثانية لابطال الدورى للكرة الطائرة هل يعني بدء عصر جديد لهيمنة الفرق المصرية على البطولات العربية المختلفة للاندية » ام انها مجرد صدفة عابرة .. وبغض النظر عن وجه الاجابة .. فان الامر المؤكد ان عودة الفرق المصرية الرياضية للساحة العربية ستثرى جميع مسابقاتها ومنافساتها وستكون عاملا مهما في رفع مستوى التنافس على بطولاتها .. وهذا هو الكسب الحقيقي .

دراجة ارتوراس في المقدمة

اغادير (المغرب) ـ اف ب ـ يحتفظ السوفيتى ارتوراس كاسبوتيس بصدارة الترتيب العام لسباق المغرب للدرجات (للهواة) عقب المرحلة التاسعة الواقعة بين بلدة ايمن تانوت واغادير ١٤٠كم التى فاز بها مواطنه ريميجيوس لوبيكيس ..

معسكر تدريبي لمنتخبنا بمصر

الرياض ـ السيد شلبي

يقوم الاتحاد السعودي لالعاب القوة في الوقت الحاضر باجراء اتصالات مع نظيره المصري لاقامة معسكر تدريبي لمنتخب المملكة في الملاكمة بجمهورية مصر العربية وذلك خلال النصف الثاني من شهر ذي الحجة القادم ضمن خطة اعداده للدورة الاولمبية بسيئول عام ١٩٨٨ م على ان يلتحق بالمعسكر المذكور اثنا عشر لاعبا يتم اختيارهم على ضوء نتائج بطولات المملكة في اللعبة خلال الموسم الرياضي الحالي .

ومن واقع قراءة نتائج البطولات نتوقع (الندوة) ان يشارك في المعسكر اللاعبون : رصاص الدوسري ـ محمد المخلوطي ـ حسن شوعي ـ حسين على عصام ـ حسن عبدالرحمن حبيب ـ على حسن قردات ـ بلال الشنقيطي ـ سعد الخالدي ـ يوسف هوساوي ـ محمد سالم هبة ـ سعيد تزلاوي ـ على حبلان .

● امير المع يوزع الجوائز

حفل رياضي فني في ختام الانشطة المدرسية بألمع

رجال المع ـ عبدالمحمود عبدالقادر

أقامت ادارة التعليم بمنطقة رجال المع حفلها الفني الرياضي المسرحي بمناسبة اختتام الانشطة المدرسية بحضور سعادة امير رجال المع الاستاذ احمد حسين مطلق وسعادة مدير عام الشؤون الادارية والمالية بأمارة عسير الاستاذ صالح العواد ومدراء التعليم في ابها ومحائل عسير ومدير تعليم رجال المع وعدد من المسؤولين بمنطقة عسير .

● بدأ الاستعراض الرياضي بتحركات جماعية مرتبة للفرق المشاركة امام المنصة ثم ادى الطلاب التمرينات الرياضية وعرض تشكيلات رائعة على ارضية الملعب وعرض للجمباز والعاب اخرى قدمها بعض الطلاب ثم قام سعادة امير المنطقة بتوزيع الجوائز على الطلاب المتفوقين في الانشطة المختلفة .

● وتلى ذلك افتتاح للمعرض الفني ثم الحفل المسرحي الذي احتوى العديد من الفقرات الفنية والاناشيد واختتم الحفل بعروض شعبية من اهالي المنطقة .

غداً
التربية والمتوسطة

ابها ـ على العكاسي

حققت دورة جامعة الملك سعود (فرع ابها) نجاحاً جيدا واقبالا متميزاً من قبل الجماهير الرياضية بالمنطقة الجنوبية والتي بدات نشاطاتها من بداية الشهر الماضي (رجب) تحت اشراف ادارة الانشطة الطلابية على كاس عمادة القبول والتسجيل والشؤون الطلابية بجامعة الملك سعود فرع ابها والتي تعتبر الدورة الثانية من نوعها .. وقد شارك في هذه الدورة عشر ادارات حكومية قسمت الى مجموعتين حيث وصل الى المباراة النهائية في كرة القدم (كلية التربية والكلية المتوسطة) .

تجدر الاشارة هنا الى ان المباراة الختامية ستقام غداً الاثنين تحت رعاية عميد القبول والتسجيل لشؤون الطلاب الدكتور مزيد بن ابراهيم المزيد .

غداً اختراق الضاحية

المدينة المنورة ـ على كامل

على شرف صاحب المعالي وكيل امارة منطقة المدينة المنورة الشيخ سعد الناصر السديري ينظم قسم التربية الرياضية بالكلية المتوسطة بالمدينة المنورة بعد عصر غد الاثنين البطولة السنوية الثالثة المفتوحة لاختراق الضاحية لمسافة عشرة كيلو مترا .. حيث سيبدأ خط سير السباق من اسفل الكوبري الواقع عند تقاطع طريق تبوك مع طريق الجامعات وينتهي عند مدخل الكلية ببئر علىء .

بعد ذلك يبدأ برنامج الاحتفال بيوم النشاط الكامل للكلية والمتضمن زيارة السادة الحضور لمكتبة الكلية ومعاملها العلمية والاجتماعية ومعرض التربية الفنية والوسائل ثم زيارة متحفي التراث الشعبي والعلوم .

ثم تقام وقائع الاحتفال حيث القران الكريم فكلمة الاستاذ حسن مصطفى جوادي عميد الكلية ثم قصيدة شعرية فالنشاط الرياضي والالعاب الشعبية واخيراً يتم توزيع الجوائز على المدارس والهيئات العلمية الفائزة في العلوم والتربية الفنية ثم جوائز بطولة اختراق الضاحية .

نشرة اخبارية

تتشرف (بريتش كاليدونيان) الخطوط الجوية البريطانية بمشاركة المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الغربية ، والمتمثلة في مكتب النشاط الرياضي المدرسي تتشرف في رعاية مهرجان رياضي كبير في استاد وزارة المعارف بطريق المدينة بجدة عصر اليوم الاحد ٢١ شعبان ١٤٠٧ هـ الموافق ١٩/٤/١٩٨٧ م وتبدأ الاحتفالات في الساعة الثالثة بعرض لطوابير المدارس من حاملي الاعلام ، ثم يتلو العرض المباراة الختامية بكرة القدم بين المدرستين الثانويتين اللتين وصلتا للدور النهائي بعد مشوار طويل شمل التنافس الشريف بين كافة المدارس الثانوية بالمنطقة الغربية .. وسوف تتخلل المباراة اثناء الشوطين عدة نشاطات رياضية اخرى لتحديد المراكز الاولى في سباقات العدو والقفز الخ .. وسوف يشرف الحفل سعادة الدكتور عبدالله الزيد المدير العام للتعليم بالمنطقة الغربية وسوف يتكرم سعادته مشكوراً بتوزيع الجوائز على الفائزين في كافة النشاطات الرياضية .

وستقوم شركة (بريتش كاليدونيان) بتقديم جوائز فاخرة جداً تتناسب مع هذه المناسبة الرياضية الكبيرة اذ سوف يحصل كامل الفريق الفائز في المباراة الختامية لكرة القدم على تذكرة سفر وعودة الى لندن مع الاقامة والتدريب لمدة اسبوع كامل تحت اشراف اتحاد كرة القدم الانجليزي في معسكر خاص باللاعبين البريطانيين .. وسوف تقيم الشركة لهم مباريات مع فرق المدارس الانجليزية المماثلة .. هذا بالاضافة الى تذاكر سفر وعودة ايضا لهداف الدورة واحسن حارس مرمى وافضل حكمين ومرافق للفريق برفقة مدير عام المدرسة .

كما ستقوم الشركة بتقديم كأس للفريق الفائز ، وكذلك درع هدايا تذكارية قيمة للفريق المهزوم والذي وصل الى الدور النهائي عن جدارة وكفاح .

وستقوم الشركة بتوزيع عدد عشرة الاف قميص (تي شيرت) ابيض للطلاب والمدارس المشتركة حيث صرح السيد توني جورج مؤخراً للجريدة بأن المدارس والجامعات هي مصانع الرجال والابطال ، ولهذا يجب تشجيع الرياضة والرياضيين من هذا المنطلق علماً بأنه من المعروف ان السيد توني جورج رجل رياضي ومشجع كبير لكرة القدم حيث انه كان قد احضر الى المملكة فريقين بريطانيين من فرق الدرجة الاولى لكرة القدم وهما ليستر سيتي ومانشستر سيتي وقد افاد بأنه سوف يدعو فرقاً اخرى ايضا في هذا الصيف ان شاء الله .

رسالة المجموعة الاولى لتصفيات دول غرب اسيا

الرياض ـ محمد الاحمري

رئيس الوفد البحريني / تعادلنا مع المنتخب السعودى فوز لنا !!

تحدث للندوة الاستاذ جابر الدوسرى رئيس وفد البحرين عن رايه في مستوى فريقه في المباراة الاولى امام عمان فقال :

استعدينا للبطولة ولعبنا امام الاردن وسوريا والعراق وهى كافية في رايه اعطاء صورة للجهاز التدريبي واستطاع الجهاز ان يكون فكرة طيبة عن مستوى المنتخب وفي رأيى ان المباراة من الناحية الفنية كانت طيبة وحصلنا على نقطتى المباراة وهو مكسب في حد ذاته لكون التصفيات هامه وحساسه وكان في استطاعة منت نا تقديم مستوى افضل مما قدمه لكن اعود واؤكد ان نقطتى المباراة هما الاهم ، ففي العادة وكما تعرف ان مباريات الافتتاح لا تظهر بصورة فنية مرضية لكن بشكل عام راضين عن اداء الفريق فقد ادى حسب الخطة الموضوعة له .

والشيء الذى اذهلني هو هبوط مستوى عمان الشقيق فلم اكن اتوقع ظهوره بهذا المستوى وكنت اعتقد انهم سيكونوا اشداء اقوياء لكن حدث العكس وربما يعود ذلك لان الاستعداد العمانى كما سمعت كان مكثفاً ولهذا توقعت ان يكون جيداً .

واضاف في الشوط الاول في المباراة لم يستطع خط وسطنا ان يجارى الوسط العمانى بكل صراحة وبالذات الـ ٢٥ دقيقة الاولى ولكن عاد وتحسن في الشوط الثانى واستطاع ان يغذى المقدمة بالكرات المطلوبة .. لكن منتخبنا في الشوط الثانى تحكم بشكل افضل مما جعل الفريق العمانى يفقد السيطرة على الكرة .

● وعمن لفت نظره من اللاعبين .. قال : اللاعب غلام خميس واختتم كلامه بان التوقع صعب في مباراة البحرين مع المنتخب السعودى فالكرة مدوره وليس لها امان واتوقع ان يقدم البحرين مستوى افضل عما قدمه امام عمان وعموماً الفرصة متاحة للفرق الثلاثة لتصور المجموعة . ولكن الارض والجمهور . وخبرة المنتخب السعودى ترجح كفته وتجعل الفوز عليه صعب للغاية واعتبر التعادل معه فوز للبحرين .

● غلام خميس

منتخب البحرين يتمرن

ادى منتخب البحرين بعد مباراته مع المنتخب العمانى اول تمرين له امس الاول وقد شوهد المدرب يركز على التهديف على المرمى من مسافات بعيدة .

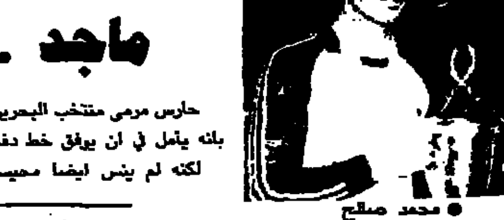
ولم يكتف المدرب البحريني بمحمد صالح في حراسة المرمى .. بل استعان ايضا بالحارس الاحتياطى .. والذى ابدى براعة في صد ضربات الجزاء .

يتساءلون عن المصيبيح

يتساءل الكثير من الاشقاء عن استبعاد فهد المصيبيح بعد ٧ سنوات من اللعب المتواصل .. وبعد ان عرفوا السبب وضعوا ايديهم على قلوبهم خوفاً من اللاعب الذى استطاع ان يشغل مكان المصيبيح المعروف لدى الاشقاء .



● فهد المصيبيح



الحارس البحرينى يحذر دفاعه ماجد .. ماجد .. ماجد !!



● محمد صالح

حارس مرمى منتخب البحرين الوطنى محمد صالح .. ابدى تخوفا من الهجوم السعودى .. ولكنه قال بانه يأمل في ان يوفق خط دفاعه في الحد من خطورة ماجد .. واردف قائلاً .. ماجد ..!! ماجد !! لكنه لم ينس ايضا محيسن وابدى اعجابه به .

الشريدة : سنحصد في هذه البطولة ثمار استعدادنا الجيد

في الحقيقة قبل المجيء للمملكة لعبنا عددا من المباريات امام منتخبات قوية وكانت المباريات بمثابة جس نبض للفريق واستطعنا خلالها ان نصل الى مستوى جيد في اللياقة البدنية والتكتيك الفنى بوجه عام وها نحن في مباراتنا امام عمان نحصد ثمار استعدادنا الجيد .

واقول بكل صراحة لست راضياً عن المستوى الفنى لفريقى لكن الفوز بالنقطتين هو المكسب فمباراة الافتتاح دائماً يحدث فيها اخطاء وسنعالجها في المباريات القادمة ان شاء الله .

واختتم كلامه بانه يتمنى تلافي الاخطاء امام المنتخب السعودى وتقديم عرض جيد .

فوريبا .. يرى القادم احلى !!

مدرب منتخب عمان جورج فوريبا لم يكن مرتاحاً لوضع منتخبه .. ولكنه وعد بان يظهر منتخبه في المباريات المتبقية بالصورة الكبيرة التى ظهر بها خلال معسكره التدريبي في البرازيل .

وعند سؤالنا له .. هل يعرف شيئاً عن الكرة الخليجية قال معرفتي قليلة جداً .

اعجاب بالشويطر

صاحب السمو الملكي الامير فاتك رئيس الوفد العماني ابدى اعجابه بلاعب خط المقدمة البحرينى وليد شويطر وقال انه اصبح يعد من اللاعبين الجيدين في الخليج

الشريدة .. هدفنا البطولة

سلمان الشريدة مساعد مدرب منتخب البحرين .. اعلنها بصراحة بان منتخبه لم يقدم الا للمنافسة والحصول على بطولة المجموعة ..

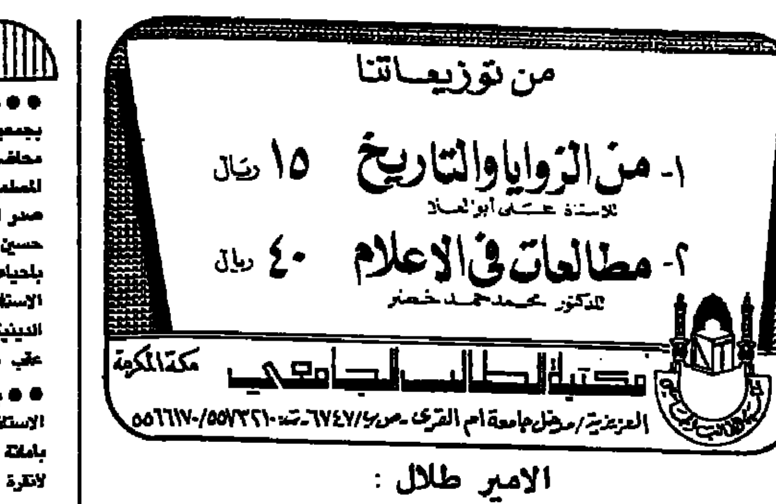
وعند سؤالنا له : هل كان يتوقع ان يصل منتخب البحرين للشباب الى نهائيات كاس العالم .. قال : انني افتخر بانى اول مدرب وطني خليجي يستطيع قيادة منتخب بلاده للشباب الى نهائيات كاس العالم .

مدرب عمان يعترف
فريقي مستواه غريب عنى !!

تحدث للندوه مدرب منتخب عمان الاستاذ جورج فوتاريوا البرازيلي عن مباراة فريقه الاول امام البحرين فقال . ان هناك اسباب حالت دون تقدم فريقه للمستوى الذى ظهر به في المباريات الودية فقد لاحظت على الفريق قبل المجيء للمملكة عند تاديته اخر مباراة امام قطر انه بعيد عن مستواه الذى ظهر به في معسكره التدريبي بالسلطنه والبرازيل .. وربما تكون هناك ظروف بالدرجة الاولى لتفكير اللاعبين بالمباراة الاولى ومباراة الافتتاح والامل كبير في التعويض .

وفي سؤال للندوة عن غياب هداف الفريق قال ابدا يوجد بين صفوف الفريق اكثر من هداف ولدى يونس امان وغلام خميس ولكنى اعود الى القول بان الفريق كان بعيداً عن مستواه ولهذا لم يسجل اهدافا فكان في حالة غريبة لا اعرفها عنهم .

وعن معرفته للكرة السعودية قال : معلوماتى قليله جداً عنه حيث اننى شاهدت لهم مباراة واحدة امام العراق في تصفيات سيئول وفاز بها المنتخب السعودى بضربات الجزاء وشاهدتهم في كاس الخليج في البحرين ولكننى لا اعرف عنهم حالياً اى شيء .. فالكرة تتقدم احياناً في منطقة واحياناً اخرى تتاخر .



الامير طلال :

متابعة كاملة للصحافة المحلية

■ جده/ الندوة .

صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس مجلس امناء المجلس العربي للطفولة والتنمية رغم مشاغله المتعددة الا انه برهن على متابعته الدقيقة لما يكتب في صحافتنا المحلية وغير المحلية ..

■ سمو الامير طلال

سموه اتصل يوم امس ليبلغنا سروره بما نشرته (الندوة) في صفحة «فنجان قهوة» التي يعدها الزميل سمير خوجه بكه حيث اجرت الصفحة لقاءا شيقا مع الاديب الكبير الاستاذ محمد حسين زيدان .. تحدث فيه الزيدان الشاعر عن عدد من الامور الخاصة والعامة ..

سموه قال - ان الزيدان متالق دائما وهو صاحب عبارة مجنحة واسلوب رائع ..

كتاب أميركي عن مجلس التعاون

واشنطن - واس - صدر مؤخرا كتاب «مجلس التعاون الخليجي الاعتدال والاستقرار في عالم متازم» لمؤلفه جون ساندويك الذى ينتمى لمجلس الشؤون العربية الامريكي

ويتناول الكتاب تطور السمات الاقتصادية والامنية والسياسية للتكامل الخليجي العربي .

ويحاول الكتاب ان يطلع القارىء على الجهود الناجحة القائمة حاليا في الخليج العربي باتجاه تكامل حلقات التعاون داخل دول المجلس .

ويقول المؤلف ان مجلس التعاون يعتبر نموذجا لغيره من الجهود المماثلة التى يمكن ان تقام في مناطق اخرى في العالم وبالتحديد عندما يتركون خلافاتهم جانبا ويعملون باتجاه تحقيق الاهداف ذات الفائدة المشتركة .

نادى جدة الادبى يكرم اليوم محمود عارف

جدة — ينظم نادى جدة الادبى مساء اليوم - الاحد بفندق العطاس امسية ادبية لتكريم الاديب محمود عارف ويشارك في الامسية كل من الدكتور عمر الطيب الساسى الاستاذ المشارك بجامعة الملك عبدالعزيز وعدد من الادباء والمفكرين الذين عاصروا الاستاذ عارف ورافقوه في مشواره الادبى ..

وستلقى خلال الامسية عدد من القصائد الشعرية والموضوعات النثرية للاديب محمود عارف وتاتى هذه الامسية ضمن نشاط النادى لموسمه الثقافي والادبى لهذا العام .

وبنهاية هذه الامسية يختتم نادى جدة الادبى موسمه الثقافي لهذا العام الذى حفل بالكثير من الامسيات الادبية والمحاضرات والندوات .. مما كان لها ابعد الاثر في اثراء الساحة الادبية في المنطقة العربية ..

احوال

● ياصديقى المواطن ..

المدن التى تراها الان في بلدنا بنيت خلال سنوات وغيرنا حقق ذلك في مئات السنين !

امام ذلك الا ترى ان الحفاظ على جمال ونظافة هذه المدن .. يعتبر واجبا وطنيا ومسئولية من اكبر المسئوليات ..

لا اخالك الا فاعلاً .. ومتحملاً للمسئولية لانك تقدر كيف بنى المخلصون هذه المدن .. وتفصدت حبات العرق من جباههم .!!

سمير خوجه بكة

مجتمع الندوة

● ● تنظم اللجنة الدينية والثقافية بجمعية طيبة النسائية بالمدينة المنورة محاضرة دينية ثقافية بعنوان «امهات المسلمين زوجات الرسول ﷺ والنساء في صدر الاسلام» يلقيها الاديب الاستاذ محمد حسين زيدان ثم يقوم سعادته بعد ذلك باحياء ندوة خاصة يجيب خلالها على كافة الاستفسارات والاسئلة المتنوعة في القضايا الدينية والاجتماعية . وذلك بمقر الجمعية عقب صلاة المغرب بعد غد الثلاثاء .

● ● باشر معالى امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد محمد عمر توفيق عمله امس بامانة العاصمة المقدسة بعد زيارة قام بها لانقرة وايطاليا ..

■ الزميل زهير غنيم محرر الصفحة الكشفية وصفحة الطفل في جريدة (الندوة) حصل على شهادة البكالوريوس من جامعة ام القرى .. مبروك .

●● تقيم المؤسسة الاهلية لمطوفي حجاج تركيا ومسلمي اوروبا وامريكا حفل غداء يوم الاربعاء القادم تكريما لمعالي السيد كاظم اقصاى وزير الشؤون الدينية والاوقاف التركى الذى يزور المملكة حاليا .. وقد وجهت الدعوات الى عدد من كبار المسؤولين والاعيان ورؤساء واعضاء مؤسسات الطوافه لحضور الحفل التكريمي والذي سيقام في انتركونتننتال مكة المكرمة ..

● فؤاد توفيق ● ● محمد عبد اله مليبارى ● ● محمد حسين زيدان ●

● ● تقيم الخطوط السعودية بمنطقة المدينة المنورة احتفالها السنوى تحت عنوان (ليلة السعودية) مساء يوم الاربعاء القادم بفندق (المدينة شيراتون) وذكر الاستاذ طلال عبدالمحسن النزهة مدير المبيعات ان السعودية قد رصدت اكثر من ٣٠ الف ريال كجوائز قيمة للحضور بالاضافة الى عدة مفاجآت تقدم خلال الحفل ومجموعة تذاكر دولية وداخلية واقامة لمدة يومين في مكة المكرمة مع التذكرة بالاضافة الى فقرات ترفيهية تشمل عرض فيلم «التحدى الكبير للسعودية» .

●● عاد الى المملكة قادما من اندونيسيا هذا الاسبوع الاستاذ محمد عبدالله مليبارى بعد زيارة لجاكرتا استغرقت حوالى اسبوعين ..

ويقول المليبارى انه بحث هناك عن (الحداثه) فلم يجد لها اثرا .. بل ان الاندونيسيين منصرفون عن الادب ومنغمسون في حياتهم العملية ولكنه قال انه سال الاندونيسيين عن عدد اللغات التى يتكلم بها سكان اندونيسيا بجزرها الـ ١٢ الفا .. فابلغوه انها حوالى سبعين لغة .. ولكن اللغة الرسمية التى يتكلمها جميع السكان هى الملايوية .. وقال ان هذه حجة اخرى على دعاة العامية .

● ● تناقش بعد صلاة المغرب مساء اليوم الاحد بقاعة المحاضرات بكلية الشريعة بالرياض رسالة الماجستير المقدمة من المعيد بكلية الشريعة واصول الدين بالجنوب محمد بن ابراهيم بن على الغامدى وعنوانها «اثار عقود المعاملات في الفقه الاسلامي وتطبيقها في المعاملات»

ويشرف على الرسالة الدكتور عبدالعزيز بن على الغامدى عضو هيئة التدريس في كلية الشريعة واصول الدين بالجنوب .

الصوت الهامس

يقولون ان الحقد يفقد الانسان اشياء كثيرة تتعلق بتعامله مع الآخرين الا ان اقسى مايفرزه الحقد هو انتزاع الشعور بالانتماء من اعماق النفس .

مقتل ١٥ واصابة ١٤ في حادث سيارة بالاردن

عمان - توفى ١٥ مواطنا اردنيا واصيب ١٤ اخرون جراح بعضهم خطيرة اثر تدهور حافلة لنقل الركاب ليلة امس في منطقة «الموجب» جنوب الاردن

اليهم مع التحية

● د/ عبدالعزيز الخويطر

■■ معالى وزير المعارف .

العديد من مدارس مدن المنطقة الغربية لا توجد بها مكيفات ويمكن ان يتحمل الطلاب قسوة المناخ طوال العام الدراسى .. ولكن كما يعرف معاليكم ان الدراسة هذا العام ستتواصل خلال شهر رمضان وتحتاج بعض هذه المدارس لان تكون مكيفة حتى يمكن للطلاب الاستفادة من الحصص الدراسية في جو من الحيوية والنشاط .

فما هى امكانية تكييف المدارس في المراحل المختلفة خاصة وان شهر رمضان سيكون لسنوات متتالية خلال فصل الصيف .. وقسوة المناخ قد تجعل الطالب قليل الاستيعاب .. فهل تقوم وزارة المعارف بمسح المدارس غير المكيفة وتقوم ولو بصورة مبدئية بتكييف البعض منها حتى يمكن ان تتحقق العملية التربوية بكافة جوانبها .. مع تحياتنا .

[انديجانى]

برنامج مسفي لأدباء الخليج في أبها

الرياض - واس - توجه الى البحرين امس رئيس نادي ابها الادبي الاستاذ محمد عبدالله الحميد مبتدئا جولة تشمل دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وسيجرى رئيس نادى ابها الادبي خلال هذه الجولة اتصالات مع عدد من الشعراء والادباء في دول الخليج لترتيب لقاءات مشتركة واحياء امسيات شعرية ضمن برنامج موسم الاصطياف بمنطقة عسير الذى من المقرر ان يشارك فيه هذا العام عدد من ادباء دول مجلس التعاون .

زراعة جهاز لتنظيم التبول لمريض بالدمام

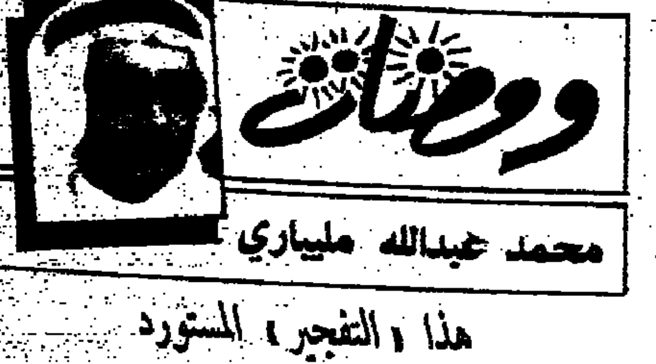
الدمام - واس - اجريت في مستشفى الدمام المركزى مؤخرا عملية جراحية معقدة تعتبر الاولى من نوعها من حيث العمليات التى تجرى في المستشفى لمريض مصاب بالسلس البولى حيث تم خلال العملية زراعة جهاز داخل جسم المريض يقوم بتنظيم عملية التبول لديه وقد تمت العملية بنجاح تام حيث تخلص المريض من مشكلة كانت تعتبر سابقا من اصعب المشاكل علاجيا ..

وقد قام باجراء العملية البروفيسور شريتر الاستاذ باكاديمية دوسلدورف بالمانيا الغربية الذى قام بزيارة للمستشفى في نهاية شهر رجب الماضى اجرى خلالها عددا من العمليات الجراحية الكبرى في مجال معالجة الضعف الجنسي والسلس البولي .

في سرك

○○ مسؤول عن احدى الادارات العامة ذات العلاقة الوثيقة بالتوعية والثقافة .. ارسل تعميما .. الى جميع موظفي ادارته

يحظر عليهم فيه الكتابة في الصحافة المحلية - على اى نحو وباي شكل من الاشكال .!



هذا «التفجير» المستورد لايخدم الفكر العربى ..!!

الحداثة تسكع على ابواب غيرنا في العالم بحثا عن هوية نستبدل بها - هويتنا - وبذلك يصبح الشاعر العربى الحداثى بلا هوية . ولعل الحداثيين شعروا بذلك فرفعوا شعار (الانسنة) ليوهموا متلقى التجربات الحداثية انها مرتبطة «بالانسانية» التى لها مفهوم دلالى يتصل بصفاء الضمير . ونقاء الوجدان ..

ولا ادرى ماذا يعنى هذا الشعار ايعنى ان ارتباط الجنس البشرى بالله لم يعد له اهتمام في تجربتنا الفكرية والعلمية والادبية .. لان هذا الاهتمام تحول الى الانسان ..

ولكن من هو هذا الانسان .. اليس بشرا ؟ ولكل فرد من البشر تكويناته الخاصة . وتفريعته ، رغم انها في تقسيمها الجزئى تتفق مع فئات صغيرة اخرى ليست في شاكلتها . وهذه الفئات تتفق مع مجتمع بنفس الوضع الجزئى . والمجتمع مع مجتمع اخر . والامة مع امة اخرى . وهل يعنى هذا التوافق الجزئى في المكونات هو (الانسانية) .

واذا قبلنا ذلك جدلا - رغم ان القبول الجدلى يتنافى مع القناعة ومع المنطق المسكت ايضا ، فهل هذا الذى يسمونه (الانسانية) واقع او صفة نستطيع ان نطوق بهما او باحدهما كل الكائنات الموجودة في الحياة ؟

الم اقل انه (شعار) وشعار فقط ارادت الحداثة به ان تعوض الهوية المفقودة او انه هوية استعاضية ..

ان اصالة الامة في نكهتها التراثية فالعربى نكهته الشجاعة والكرم والاصالة اللغوية . وهى جواز عبوره الى العالم كما عبر الشاعر طاغور برائحة توابل الهند الى كل العالم حتى نال جائزة نوبل ، التى تعتبر الجائزة اليتيمة في الشرق . والحداثيون بهذا الشعار وبالكلمة التى ادعوا تفجيرها انسنوا الكائنات المخلوقات ..

ان تفجير اللغة حيلة لانطاق اللغة العربية ما ليس في استطاعتها النطق به . حيلة مقطوعة الصلة بكل اهتمام منطقى او عقلانى انهم يريدون تحطيم (عقلانية) الكلمة العربية بما يسمونه تفجير اللغة

ان للقبح مدى . وللجمال مدى ايضا . فالصفات المتنافرة المتقززة والنشاز في اللحن الموسيقى ، والتضارب في الالوان التشكيلية . سياق متخلخل . وشكل منهار . وموضوعات يتشتت التامل نافرا عند حافتها ومع ذلك فاننا لانستطيع ان نقنن للقبح طابعا خاصا . الا من خلال شرائح كثيرة لا تلاؤم بين خصائصها في موضوع مشترك ..

ان الاحساس بالقبح لايولد الا لدى من يملك وعيا نابها وذكيا يستطيع ان يميز به الاشياء .:

وتفجير اللغة فكرة من الافكار الفرنسية التى قال عنها (الدكتور يوسف شلحد) .. (ولو استعرضنا فقط - ولو باختصار - التطور الفكرى الفرنسي من بعد الحرب العالمية الثانية لاخذنا العجب من عدد التيارات الفلسفية وتفرعها ، وغزارة مادتها مما يدل على صعوبة تحليلها) هذه المقولة ماخوذة من مقال نشرته (مجلة العرب) التى يصدرها علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر .. الجزء (٧-٨ - محرم/صفر ١٤٠٧هـ) بعنوان (الخطيئة والتكفير) .... (ص٤٤٥-٤٤٦) ..

من هذا يتضح لنا ان الحداثة لاتهتم بالعلاقة بين الموضوعات الفنية والتجربات الابداعية وبين ايدولوجية المجتمع او البيئة .. ونظرتها الى القبح ، والجمال ، او الى اهتمامها بالاستمتاع الفكرى والنفسى كل مايهمها ان تتسلل بافكار غيرنا الى وجودنا الفكرى والادبى ..

وكل فن او ابداع لايعكس مصالح مجتمعه الذى ينتمى اليه واعنى بالمصالح هنا اهتماماته الابداعية او الفنية ، فهو فن باثر خاثر خاسر وغير خالد ..

الخفاش .. نظيف وذكي ونافع !

واشنطن - واس - اصبح الخفاش طائراً مفيدا .. وهو كذلك من قبل لكن فائدته تبينت مؤخراً .. ومن اجل ذلك اقيمت مؤخرا في الولايات المتحدة الامريكية حملة لحماية طائر الخفاش والعناية به والحفاظ عليه !

وقالت معلومات صحفية هنا ان طائر الخفاش نظيف وذكي ونافع .. واثبتت هذه المعلومات صدق مقولتها بانه في حلكة الليل يمكن ان ياكل خفاش واحد ٦٠٠ حشرة في الساعة .

الندوة
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة
ص.ب ٢٢٤٠ . تلكس الندوة ٥٤٠٠٩٧
المركز الرئيسي - مكة المكرمة - حي الزهراء
خلف مستوصف الزهراء - عمارة الشيخ صالح الذكير

التحرير سنترال ٥٢٠٢٩٤٣
الإدارة سنترال ٥٤٥٥١٨٥

المكاتب: الرياض - جدة - المدينة المنورة - الطائف - الدمام - تبوك - أبها - الباحة

الاشتراك السنوى ٣٠٠ ريال للوزارات والمصالح الحكومية
٤٠٠ ريال للشركات والمؤسسات والبنوك والافراد

امتياز الاعلان تهامة

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والاعلام - مكة المكرمة - ت ٥٤٠٣٠٥٢٠